المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الخَالِدَة

الصف الأول المتوسط

الجزء الأول من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٧ - ٢٠٢٥

يُوزع مجانًا ولا يُباع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ⓒ المركز الوطني للمناهج ، ١٤٤٦هـ

المركز الوطني للمناهج
لغتي – الصف الأول المتوسط – الجزء الأول من المقرر./ المركز الوطني للمناهج. – الرياض ، ١٤٤٦هـ
٢٣٤ ص ؛ ٢١ x ٢٥,٥ سم

رقم الإيداع : ١٥٣٣٥ / ١٤٤٦
ردمك : ٩٧٨ – ٦٠٣ – ٨٥٢٧ – ٥١ – ١

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"

ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الأول المتوسط متسقًا مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقًا من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالإرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوِّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكِّر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجًا ناجحًا ورائدًا في العالم على جميع الأصعدة.

ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلّم؛ تحقيقًا لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعًا لها وهدفًا مطلوبًا إنماؤه.

٢- تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.

٣-تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكّدت ضرورة تبنّي كفايات قيمية إسلامية ولسانية ووطنية وثقافية تُمكّن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

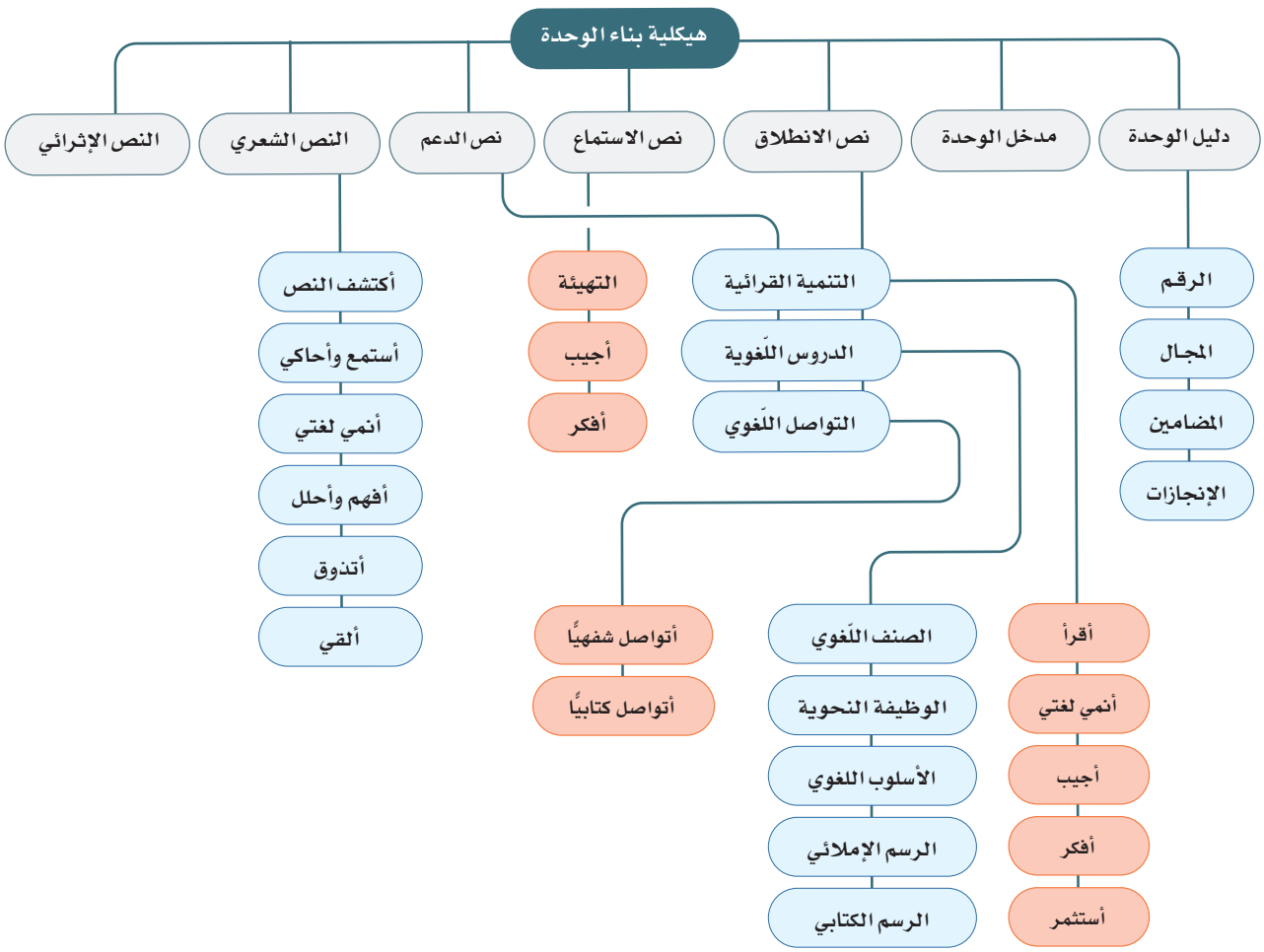
١- **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (القيم الإسلامية، الأعلام ، الوطن .....).

٢- **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكوّنات الوحدة الدراسيّة ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوِّه العام، مع اتخاذ النص القرائي في العموم منطلقًا لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، **والدروس اللغوية:** (الصنف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).

٣- **مبدأ التعلم الذاتي:** يُمكِّن الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثمارًا إيجابيًّا، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكيّة اجتماعيّة تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد نُظِّمت كل وحدة دراسية وفق الهيكلة التالية:



وختـامًا:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أنَّ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب). سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

<table>
<tr><td colspan="3">رقم الوحدة</td><td>١</td><td>٢</td><td>٣</td></tr>
<tr><td colspan="3">عنوان الوحدة</td><td>الْقِيَمُ الإِسْلَامِيَّةُ</td><td>الأَعْلَام</td><td>الوَطَن</td></tr>
<tr><td colspan="3">دليل الوحدة</td><td>١٣</td><td>٨٥</td><td>١٦١</td></tr>
<tr><td colspan="3">المدخل</td><td>١٤</td><td>٨٦</td><td>١٦٢</td></tr>
<tr><td rowspan="10">نصوص الوحدة</td><td rowspan="2">الانطلاق</td><td>العنوان</td><td>قبس من القرآن الكريم</td><td>محمد ﷺ خاتم المرسلين</td><td>الأفعال تسبق الأقوال</td></tr>
<tr><td>ص</td><td>١٩</td><td>٩٠</td><td>١٦٧</td></tr>
<tr><td rowspan="2">الاستماع</td><td>العنوان</td><td>صَدَقَة</td><td>شلال المعلومات</td><td>فرسان ... الجزيرة الحالمة</td></tr>
<tr><td>ص</td><td>٥٢</td><td>١٢٨</td><td>١٩٠</td></tr>
<tr><td rowspan="2">الدعم</td><td>العنوان</td><td>الأخوّة مواصفات ومتطلبات</td><td>وصارت السماء قريبة</td><td>بئر الدمام رقم (٧)</td></tr>
<tr><td>ص</td><td>٥٦</td><td>١٣٣</td><td>١٩٦</td></tr>
<tr><td rowspan="2">الشعري</td><td>العنوان</td><td>من أخلاق النبي ﷺ</td><td>إمامُ العلمِ والرَّأي المُجَلِّي</td><td>من أجل عينيك يا وطني</td></tr>
<tr><td>ص</td><td>٧٢</td><td>١٤٧</td><td>٢٢٣</td></tr>
<tr><td rowspan="2">الإثرائي</td><td>العنوان</td><td>جدتي عليكِ رحمةُ اللهِ</td><td>أم سلمة رضي الله عنها</td><td>الدرعية</td></tr>
<tr><td>ص</td><td>٧٧</td><td>١٥٣</td><td>٢٢٩</td></tr>
</table>

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

التنمية القرائية			٢٠ ٥٨	٩٣ ١٣٥	١٧٠ ١٩٨
الدروس اللغوية	الصنف اللغوي	العنوان	المذكر والمؤنث النكرة والمعرفة	المفرد والمُثَنَّى	الجمع السالم وجمع التكسير
		ص	٢٤ ، ٦٢	١٠٢ ، ١٤١	١٧٥، ٢٠٣
	الوظيفة النحوية	العنوان	المبتدأ والخبر	الأفعال الناسخة	الحروف الناسخة
		ص	٦٥	١٠٥	٢٠٥
	الأسلوب اللغوي	العنوان	الأمر	الاستفهام	النداء
		ص	٢٩	١١٢	١٧٨
	الرسم الإملائي	العنوان	رسم همزة الوصل	رسم همزة القطع	رسم التاء المفتوحة والتاء المربوطة
		ص	٣١	١١٥	٢١١
	الرسم الكتابي	العنوان	تكوينات خط الرقعة	رسم حرف الألف بخط الرقعة	رسم حرفي (الراء والزاي) بخط الرقعة
		ص	٣٨	١٢١	١٨٠
التواصل اللغوي	التواصل الشفهي	العنوان	مهارات الحوار	مهارات الحوار	إلقاء خطبة وطنية
		ص	٤٤	١٢٣	١٨٢
	التواصل الكتابي	العنوان	كتابة نهاية مغايرة لقصة	كتابة الحوار	تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية
		ص	٧٠	١٤٤	١٨٦
نموذج اختبار			نـمـوذج اختبار (١)	نـمـوذج اختبار (٢)	نـمـوذج اختبار (٣)
ص			٨٠	١٥٦	٢٣٢



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الْقِيَمُ الإِسْلَامِيَّةُ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الْقِيَمُ الإِسْلَامِيَّةُ

دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم إسلامية.
٢. اكتساب رصيد معرفيّ ولغويّ يؤهلني للتواصل الشفهيّ والكتابيّ في مجال القيم الإسلامية.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تعرُّف الأسماء من حيث التنكير والتعريف، والتذكير والتأنيث، وتمييزها واستخدامها.
٥. تعرُّف أحوال المبتدأ والخبر.
٦. تعرُّف أسلوب الأمر وتمييزه واستخدامه.
٧. تعرُّف همزة الوصل وتمييزها.
٨. تعرُّف أساسيات خط الرقعة، وأنواع الوصلات.
٩. المحاورة والمشاركة في إبداء الرأي بجرأة وطلاقة، وفق الأسس الصحيحة لذلك.
١٠. كتابة نهاية مغايرة لقصة سمعتها أو قرأتها.
١١. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وتسعة أبيات شعرية.

نصوص الوحدة:

١. **الانطلاق:** قبس من القرآن.
٢. **الدعم:** الأخوّة: مواصفات، ومتطلبات.
٣. **الاستماع:** صدقة.
٤. **الشعري:** من أخلاق النبي ﷺ.
٥. **الإثرائيّ:** جدتي عليك رحمة الله.

الإنجاز:

١. حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأنصار.
٢. أختار خلقًا من أخلاق الإسلام وأستدل عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.

المكوّنـــــات		
الدروس اللغوية	الصنف اللغويّ	المذكر والمؤنث النّكرة والمعرفة
	الوظيفة النحوية	المبتدأ والخبر
	الأسلوب اللغويّ	الأمر
	الرسم الإملائيّ	همزة الوصل
	الرسم الكتابيّ	أساسيات خط الرقعة
التواصل اللغوي	الشفهيّ	المحاورة وإبداء الرأي
	الكتابيّ	كتابة نهاية مغايرة لقصة

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



زيادٌ وأحمدُ صديقانِ مُنْذُ الصِّغَرِ، نجحَا في المرحلةِ الابتدائيةِ وانتقلا إلى الصَّفِّ الأول المتوسط، اشتاق أحمدُ إلى صديقِه زياد فأراد زيارتَهُ.









أَوَّلًا أَقْرأُ الفقرةَ وأتأملُ الصُّوَرَ الأربعَ، ثمّ أُنفِّذُ المطلوبَ.

١. أُجيبُ عن السُّؤالين الآتيين:

أ لماذا زار أحمدُ زيادًا؟

.....

ب لماذا دُهش أحمد؟

.....

٢. أتحدَّثُ أمامَ مجموعتي عن الصُّورتينِ الثانيةِ والرابعةِ.

٣. أبحثُ عن السلوك الإيجابيّ أو السلبيّ في الصور السابقة.

.....

٤. أُبدي رأيي في تصرُّفِ زيادٍ.

.....

.....

٥. لو كنتُ مكانَ زيادٍ لفعلتُ الآتي ...، (أناقشُ مجموعتي معلِّلًا ما أقول).

ثانيًا

١. أختارُ عنوانًا مناسبًا للصُّورِ الأربعِ السابقةِ مِن العناوين الآتية وأبَيِّنُ السببَ:

○ أخلاق أحمد.	○ أدب اللِّقاء.	○ احترام الصَّديق

العنوان الذي اخترته: .....

٢. ما الحرفُ الأولُ في أولِ كلمةٍ من العنوانِ الذي اخْترتهُ؟ .....

٣. ما الفرقُ بينَ الهمزتين في كلٍّ مِنْ: أخلاق واحترام؟

..... ، .....

٤. أُسمِّي نوعَ الخطِّ الذي كُتِب بِهِ العنوانان الأولُ والثاني.

.....

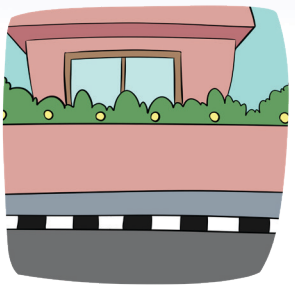
٥. أُسمِّي نوعَ الخطِّ الذي كُتِب بِهِ العنوان الثالث.

.....

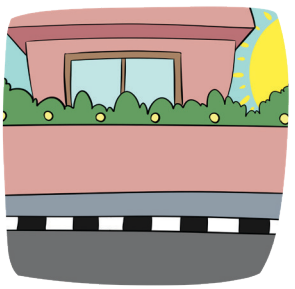
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

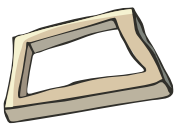
ثالثًا أضعُ رقمَ الصورةِ داخلَ الإطار المناسب.

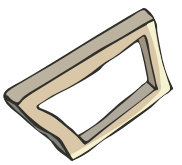

١

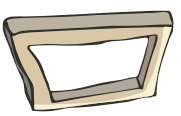

٣

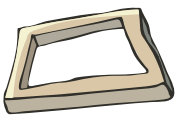

٢


٤


الحدث الأهم


المكان


الزمان


شخصيَّات القصة

رابعًا أحكي ما شاهدتُه في الصور الأربع (نشاط أولًا) بأسلوب قصصي.

خامسًا أستمعُ للبيتين اللذين سيلقيهما معلمي، ثم أبيّن ما يأتي:

١. كل كلمتين متضادتين.

.....

٢. جنس الممدوح: ☐ مذكر ☐ مؤنث.

سادسًا أَشتركُ مع من بجواري في مَلءِ صندوق المجوهرات وسَلَّة المهملات بما يُناسِبُهُما من صفات.







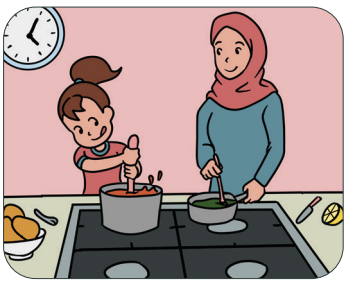
إضاءة

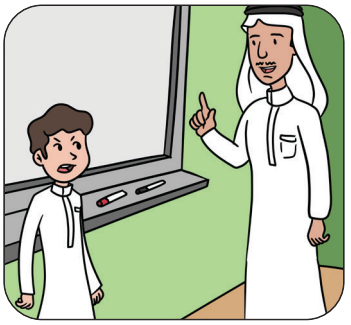
عن النواس بن سمعان الأنصاري رضي الله عنه قال: سألت رسول الله ﷺ عن البرِّ والإثمِ فقال ﷺ: «البرُّ: حُسنُ الخلقِ، والإثمُ: ما حاكَ في نَفْسِكَ وكَرِهْتَ أن يَطَّلِعَ عَلَيْهِ النَّاسُ».

[رواه مسلم: ٢٥٥٣].

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

سابعًا أناقشُ مجموعتي في المواقف الآتية و أبيِّن رأيي فيها:







ثامنًا أتعاونُ مع مجموعتي في إعادة ترتيب الكلمات؛ لتكوين جملٍ مفيدةٍ مبدوءةٍ بأسماء.

الناس ذميم احتقار خلق .....

احترامهم حق الآخرين في احترام الاصطفاف يُكسبني .....

تربيتي حُسْن الوافدين مع حُسْن التعامل على يدلُّ .....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

١

التقييم الإسلامية

قبس من القرآن الكريم

ذَكَرَ الله تعالى قصة موسى عليه السلام في عِدّة مواضعَ مِن القرآن الكريم. لكنهُ بَسَطهَا في سورة القَصَص، منذ أن ألقتْهُ أمّهُ في الْيَمّ، إلى أنْ هَرَبَ من بطش فِرعونَ متوجهًا نحو مدين، حيثُ لا مُلك لِفرعونَ هناك، فوجدَ قومًا يَسقونَ مواشِيَهمْ.

يقول الله تعالى:

﴿وَجَآءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا ٱلْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَٰمُوسَىٰٓ إِنَّ ٱلْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَٱخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ ٱلنَّٰصِحِينَ ﴿٢٠﴾ فَخَرَجَ مِنْهَا خَآئِفًا يَتَرَقَّبُ ۖ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ ٱلْقَوْمِ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٢١﴾ وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَآءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَىٰ رَبِّيٓ أَن يَهْدِيَنِي سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ ﴿٢٢﴾ وَلَمَّا وَرَدَ مَآءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ ٱلنَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِن دُونِهِمُ ٱمْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ۖ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا ۖ قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّىٰ يُصْدِرَ ٱلرِّعَآءُ ۖ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ فَسَقَىٰ لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّىٰٓ إِلَى ٱلظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَآ أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَآءَتْهُ إِحْدَىٰهُمَا تَمْشِي عَلَى ٱسْتِحْيَآءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا ۚ فَلَمَّا جَآءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ ٱلْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ ۖ نَجَوْتَ مِنَ ٱلْقَوْمِ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَىٰهُمَا يَٰٓأَبَتِ ٱسْتَـْٔجِرْهُ ۖ إِنَّ خَيْرَ مَنِ ٱسْتَـْٔجَرْتَ ٱلْقَوِيُّ ٱلْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ قَالَ إِنِّيٓ أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ٱبْنَتَيَّ هَٰتَيْنِ عَلَىٰٓ أَن تَأْجُرَنِي ثَمَٰنِيَ حِجَجٍ ۖ فَإِنْ أَتْمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِندِكَ ۖ وَمَآ أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ ۚ سَتَجِدُنِيٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿٢٧﴾ قَالَ ذَٰلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ ۖ أَيَّمَا ٱلْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَٰنَ عَلَيَّ ۖ وَٱللَّهُ عَلَىٰ مَا نَقُولُ وَكِيلٌ ﴿٢٨﴾﴾

[القصص: ٢٠-٢٨]

أستظهر من النص خمس آيات.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

التَّنْمِيَةُ القِرَائِيَّةُ

أقـــرأ أتلو النص القرآني الكريم، مع مراعاة آداب التلاوة.

أعلمُ أنّ

من آداب التلاوة:

١. الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
٢. الخشوع والسكينة.
٣. الترتيل وتحسين الصوت.
٤. التدبُّر.

١ التربية الإسلامية

أولًا يقول الله تعالى: ﴿ثُمَّ تَوَلَّىٰٓ إِلَى ٱلظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَآ أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾ [القصص: ٢٤]

أنمي لغتي

تَوَلّى فِي الآيَةِ تَعْني:

اعتنى　　اهتمَّ　　ذَهَبَ

ثانيًا أستبدلُ بِالْكلمةِ الملونةِ في الجُمَل الأربع الآتية ما يناسِبُهَا مِن الكلماتِ المقابِلةِ.

أ مضَتْ حِجَّةٌ، على وجود هِنْدٍ في مكةَ المكرمةِ. — بُرْهَانَ

ب قَدَّمَ المُتَّهمُ حُجَّةَ براءَتِهِ. — فريضة الحَجِّ

ج أدَّتْ هِنْدُ حَجَّةً كاملةً. — سَنَة

د مَع خَالِد حِجَّةُ مُلكِيَّةِ الأَرْض. — صَكّ

ثالثًا أعودُ إلى الآياتِ الكريمةِ؛ لأبْحَثَ عن أضدادِ الكلمات الآتية:

آمنًا	صَدَرَ عن	أُيسِّر
.....	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



أولًا

١ كيف كان حالُ المرأتينِ عندما ورد موسى ماءَ مدين؟ ولماذا؟

.....

٢ عَلَامَ يدلُّ قولُ المرأتين: ﴿...وَأَبُونَا شَيۡخٞ كَبِيرٞ ٢٣﴾؟

[القصص: ٢٣]

.....

٣ قال تعالى على لسان موسى عليه السلام: ﴿فَخَرَجَ مِنۡهَا خَآئِفٗا يَتَرَقَّبُۖ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ ٱلۡقَوۡمِ ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ وقال تعالى على لسان أبي الجاريتين: ﴿لَا تَخَفۡۖ نَجَوۡتَ مِنَ ٱلۡقَوۡمِ ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ ما العلاقة بين القولين؟

[القصص: ٢١-٢٥]

.....

.....

ثانيًا أرسم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، وأصوِّبُ الخطأ منها.

مِنَ الشخصيَّات التي وردَتْ في الآيات القرآنية فرعونُ. ( )

.....

تَوجَّه موسى عليه السلام إلى اليمن بعدَ خروجِه من مصرَ خائفًا. ( )

.....

تحركَتْ رغبةُ موسى عليه السلام في نجدةِ المستضعفين عندَ وروده الماءَ. ( )

.....

سقى موسى عليه السلام للمرأتين في وقتٍ شديد الحرِّ وسَطَ النهار. ( )

.....

أفكر

عَنْ أَبي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قالَ: «مَنْ نفَّسَ عن مؤمن كُرْبةً من كُرَبِ الدُّنيا نفَّس الله عنه كُرْبةً من كُرَبِ يومِ القيامة، ومن يسَّر على مُعْسِرٍ يسَّر الله عليه في الدُّنيا والآخرة» [رواه مسلم: ٢٦٩٩].

أولًا

أُشاركُ مَنْ بجواري؛ لنستخرجَ من الآيات الكريمة ما يوافق معنى الحديث السابق.

.....

.....

ثانيًا

جمعت الآية بين الصفتين الأساسيتين المرغوب تَوافُرُهما في الأجير، وهما: القوة والأمانة. أتعاونُ مع مجموعتي في ذكر بعض الصفات الفرعية التي يمكن أن تندرج تحت هاتين الصفتين.



الصفتان الأساسيتان	القوة	الأمانة
الصفات الفرعية	الإنجاز	الإخلاص
	.....	.....
	.....	.....
	.....	.....

أستثمر

أقـــرأ

أتلو الآيات الكريمة الآتية:

﴿ فَسَقَىٰ لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّىٰٓ إِلَى ٱلظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَآ أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَآءَتْهُ إِحْدَىٰهُمَا تَمْشِي عَلَى ٱسْتِحْيَآءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا ۚ فَلَمَّا جَآءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ ٱلْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ ۖ نَجَوْتَ مِنَ ٱلْقَوْمِ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَىٰهُمَا يَٰٓأَبَتِ ٱسْتَـْٔجِرْهُ ۖ إِنَّ خَيْرَ مَنِ ٱسْتَـْٔجَرْتَ ٱلْقَوِيُّ ٱلْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ ﴾ [القصص: ٢٤ -٢٦]

ألخّص

استفدتُ من الآياتِ:

التناصح بين المسلمين	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

أبحث

أَعودُ إلى بعض المراجع؛ لأبحث عن قصة نبيٍّ ذُكِرَ في القرآن الكريم، وأضمنها ملف إنجازي.

المراجع المقترحة:

- **تفسير القرآن العظيم** لابن كثير.
- **قصص الأنبياء** لابن كثير.



رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الدروس اللغوية

الصنف اللغوي
المذكر والمؤنث

أقرأ وأتأمل

﴿ وَجَآءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا ٱلْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَٰمُوسَىٰٓ إِنَّ ٱلْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَٱخْرُجْ إِنِّى لَكَ مِنَ ٱلنَّٰصِحِينَ ﴿٢٠﴾ ﴾ [القصص: ٢٠]

﴿ وَلَمَّا وَرَدَ مَآءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ ٱلنَّاسِ ... ﴾ [القصص: ٢٣]

﴿ ... ثُمَّ تَوَلَّىٰٓ إِلَى ٱلظِّلِّ ... ﴾ [القصص: ٢٤]

﴿ ... وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ ﴾ [القصص: ٢٣]

﴿ ... وَوَجَدَ مِن دُونِهِمُ ٱمْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ... ﴾ [القصص: ٢٣]

﴿ قَالَ إِنِّىٓ أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ٱبْنَتَىَّ هَٰتَيْنِ ... ﴾ [القصص: ٢٧]

١ القيم الإسلامية

أعلمُ أنّ :

الأسماء تنقسم إلى قسمين: مذكر أو مؤنث.

فالمذكر: ما يصحُّ أن يُشار إليه بـ (هذا).

والمؤنث: ما يصحُّ أن يشار إليه بـ (هذه).

أحلّل

أولًا أَقْرَأُ المثالين الآتيين، ثم أُحدِّدُ نوع الاسمين الملونين من حيث التذكير والتأنيث.

هذا رجلٌ ..... ← .....

هذهِ امرأةٌ ..... ← .....

ثانيًا أستخدمُ اسم الإشارة المناسب في تعبئة الحقول الآتية، وأستنتجُ نوع كلٍّ منها:

١ هذا رجلٌ | هذا موسى | ..... أَبٌ | ..... شَيْخٌ

مُذكَّر حقيقيٌّ

..... أسدٌ | ..... جَمَلٌ

المذكر الحقيقي: ما دلّ على ذكرٍ من ..... أو حيوانٍ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٢

ماءٌ ..... ظلٌّ ..... خَيرٌ ..... أَجرٌ .....

..... مجَازِيّ

المذكر المَجازيّ: ما ليس له أنثى، ويعامل في اللفظ معاملة الذكر من الناس أو .....

ثالثًا أقرأ الجمل في الحقول الآتية، ثم أصنفُ الأسماء الملونة إلى أنواعها:

١ جاءتِ امرأةٌ | هذه ابنةٌ بارّةٌ | وَلدتِ الناقةُ | هذهِ فرس سريعة

..... حقيقيّ

هند ..... | زينب ..... | مريم .....

..... معنويّ

هذه فاطمة | ليلى ..... | شيماء .....

التاء المربوطة | ألف التأنيث المقصورة | ألف التأنيث الممدودة

علامات التأنيث

..... لفظيّ

المؤنث الحقيقي قسمان: .....

إضاءة

المؤنث الحقيقي:
ما دلّ على أنثى من الإنسان أو الحيوان.

المؤنث المجازي:
ما دلَّ على مؤنث من غير الإنسان والحيوان.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٢

أشرقتِ الشمسُ — هذه دارٌ نظيفةٌ

مجازيّ .....

لفظيّ ..... : مدينةٌ ، أُمةٌ

معنويّ ..... : عينٌ ، نارٌ

المؤنث المجازيّ قسمان: .....

رابعًا أقرأُ المثالين الآتيين، وألاحظ الاسمين الملوَّنين، ثم أكمل:

جاء عبيدةُ إلى منزله — طلحةُ رجلٌ صالحٌ

مذكر ..... لحقته ..... في آخره.

إضاءة

قد تلحق المذكر الحقيقي تاء التأنيث لفظًا، ويُسمّى حينَئذٍ مؤنثًا لفظيًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أستنتج

أ. ينقسم الاسم من حيث الجنس إلى مذكر و مؤنث:

١. **المذكر الحقيقي هو:** ما دلَّ على ذكر من إنسان أو حيوان.

٢. **المذكر المجازي هو:** ما دلّ على مذكر من غير الإنسان والحيوان.

٣. **المؤنث الحقيقي هو:** ما دلَّ على أنثى من إنسان أو حيوان.

٤. **المؤنث المجازي هو:** ما دلّ على مؤنث من غير الإنسان والحيوان.

ب. للمؤنث علامات يعرف بها تكون في آخر الاسم، هي:

١. **التاء المربوطة، مثل:** فاطمة، طاولة.

٢. **الألف المقصورة، مثل:** سلمى، حلوى.

٣. **الألف الممدودة، مثل:** هيفاء، صحراء.

- المؤنث الذي ينتهي بأحد العلامات السابقة يُسمَّى **مؤنَّثًا لفظيًّا** بينما الذي يخلو منها يُسمَّى **مؤنَّثًا معنويًّا**، مثل: زينب.

ج. الاسم المذكر الحقيقي الذي ينتهي بـ (تاء التأنيث) يسمَّى **مؤنَّثًا لفظيًّا**.

مثل: عبيدة، طلحة، حمزة.

تفكير ناقد

أكتشف الخطأ في الجملة الآتية:

اسم (أفعى) يدل على مؤنث معنوي. .....

أطبّق

أصنف الكلمات التي تحتها خط في الجدول الآتي:

الجملة	المؤنث الحقيقي		المؤنث المجازي	
	اللفظي	المعنوي	اللفظي	المعنوي
قال ﷺ: «تركتكم على المحجَّة البيضاء ليلها كنهارها» [رواه أحمد: ١٧١٤٤].	.....	.....	.....	.....
قال الرسول ﷺ: « اليد العليا خير من اليد السفلى» [رواه البخاري: ١٤٢٧].	.....	.....	.....	.....
دولة الإسلام الأولى دولةٌ عظمى.	.....	.....	.....	.....
مريم ابنة عمران أم عيسى عليهما السلام.	.....	.....	.....	.....
زينب ورقية –رضي الله عنهما– أكبر بنات النبي ﷺ.	.....	.....	.....	.....
سلوى فتاة متعاونة.	.....	.....	.....	.....

الواجب المنزلي

أجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمذكر، وأعيد كتابة الجملة صحيحة.

الصديقة الوفية تحافظ على العهد، وتخلص في النصيحة.

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الأسلوب اللّغوي

الأمـــر

أولًا ألوِّنُ الفعلَ المختلف في الجدول الآتي ثمَّ أصنِّفُ كل مجموعة وَفْق زمن أفعالها:

الفعل	تولّى	استأجرت	خرج	اتركْ
فعل	نَجِّنِي	قَصَّ	استأجِرْه	أُخْرُج
الفعل	أُريد	يأتمرون	يترقب	جاء

ثانيًا أنقلُ من الآياتِ الجُملَ المبدوءة بأفعال الأمر الدالة على:

١. طلب الرجل من موسى عليه السلام عندما تآمر عليه قومُه.

.....

٢. دعاء موسى عليه السلام ربَّه عندما خرج خائفًا.

.....

٣. طلب إحدى البنتين من أبيها عندما عرفت قوَّة موسى عليه السلام وأمانتَه.

.....

ثالثًا أملأ الفراغ بالمصطلح المناسب مما في الأشكال:

الأسلوب اللّغويّ الذي يبدأُ بفعلِ أمرٍ يسمى أسلوب .....

نداءٍ | طلبٍ | تعجّبٍ | اختصاصٍ

ملاحظاتي

١

القيم الإسلامية

إضاءة

يخرج الأمر عن معناه إلى معنى الدعاء إذا كان موجَّهًا لله جلَّ جلاله. مثل: ربِّ اغفرْ وارحمْ وتجاوزْ عنَّا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابعًا أكملُ حقول الجدول وَفق المثال:

أسلوب الأمر	صيغته	المضارع المبدوء بتاء المضارعة	تحويل المضارع إلى أسلوب الأمر	صيغته
استَأْجِرْ	فعل أمر	تستأجرُ	لـ + تستأجرُ ← لِتستأجرْ	الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة)
اُخْرُجْ	.....	.....	....	....

أستنتج أنّ:

الأمر: طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب.

وله عدة صيغ:

- فعل الأمر.
- الفعل المضارع المقترن بـ (لام) الأمر الجازمة.

أطبّق

أنتج جملًا تتضمن أساليب أمر بصيغتيه لخطاب كل من:

المخاطب	صيغة فعل الأمر	صيغة المضارع المقترن بـ (لام) الأمر
الصديق الذي لا يحتمل خطأ صديق.	.....	.....
المتسول الذي يسأل الناس وهو قادر على العمل.	.....	.....
المجاهر بالمعصية وارتكاب المنكر.	.....	.....

الواجب المنزلي

أبحث في سورة لقمان (الآيات من ١٢ - ١٩) عن أساليب الأمر، وأبين صيغها، وأضمنها ملف إنجازي.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الرسم الإملائي

رسم همزة الوصل

التهيئة :

قال تعالى:

﴿ فَجَآءَتْهُ إِحْدَىٰهُمَا تَمْشِي عَلَى ٱسْتِحْيَآءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا ۚ فَلَمَّا جَآءَهُۥ وَقَصَّ عَلَيْهِ ٱلْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ ۖ نَجَوْتَ مِنَ ٱلْقَوْمِ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٢٥﴾ ﴾ [القصص: ٢٥]

أوجد

أقرأُ الآية السابقة ثم أبحثُ عن كلماتٍ حَوَتْ هَمَزاتٍ في بدايتها، وأدونها في الأشكال الآتية:

.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

ملاحظاتي



إضاءة

همزة الوصل همزة زائدة متحركة تقع في أول الكلمة يتوصل بها للنُّطق بالحرف الساكن الذي يليها؛ لأن اللغة العربية لا تبدأ بحرف ساكن.

١

القيم الإسلامية

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثالثًا أُلاحظُ نُطقَ الهمزاتِ في الكلماتِ الآتيةِ عندَ البدء بها، وعند وصلها بما قبلها، ثُمَّ أُسمِّي الهمزَة:

القصص

استحياء — القوم

عند أول الكلام

على استحياء

في أثناء وصل الكلام

.....

.....

أتلو

أتلو الآيات الكريمة، ثم ألاحظُ رسم الهمزة في الكلمات التي كتبت باللون الأحمر:

أ

قال تعالى: ﴿... قَالَ يَٰمُوسَىٰٓ إِنَّ ٱلْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَٱخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ ٱلنَّٰصِحِينَ ﴿٢٠﴾﴾ [القصص: ٢٠]

قال تعالى: ﴿قَالَتْ إِحْدَىٰهُمَا يَٰٓأَبَتِ ٱسْتَـْٔجِرْهُ ۖ إِنَّ خَيْرَ مَنِ ٱسْتَـْٔجَرْتَ ٱلْقَوِيُّ ٱلْأَمِينُ ﴿٢٦﴾﴾ [القصص: ٢٦]

ب

قال تعالى: ﴿فَجَآءَتْهُ إِحْدَىٰهُمَا تَمْشِي عَلَى ٱسْتِحْيَآءٍ ...﴾ [القصص: ٢٥]

قال تعالى: ﴿قَالَ إِنِّيٓ أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ٱبْنَتَيَّ هَٰتَيْنِ ...﴾ [القصص: ٢٧]

قال تعالى: ﴿... وَوَجَدَ مِن دُونِهِمُ ٱمْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ...﴾ [القصص: ٢٣]

ج

قال تعالى: ﴿وَجَآءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا ٱلْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَٰمُوسَىٰٓ إِنَّ ٱلْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ ...﴾ [القصص: ٢٠]

ملاحظاتي

١

القيم الإسلامية

أحلّل



١ أُلاحظُ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ) ثم أُحلّلُ:

أ
أُخْرُجْ
اِسْتَأْجَرَ
استأجِرْ

أ. أَجِدُ أنَّ هذه الكلمات مبدوءة بـ: .....

ب. أنْطِقُ بصوت واضح كلمة: (أُخْرُجْ)، ثم أنطقها مرة ثانية مسبوقة بالفاء (فَاخْرُجْ).

ج. أجد أنّ الهمزة ..... في النطق عند ابتداء الكلام بها، و..... في النطق عند وصل ما قبلها بها.

د. أتَأمَّلُ رسم همزة الكلمات السابقة، فأَجد أنَّ الهمزة رُسمت على صورة ..... هكذا (ا) بدون رسم رأس العين فوقها.

أستنتج أنّ:

همزة الوصل:

همزةٌ يُنطق بها عند ابتداء الكلام ولا يُنطق بها عند وصله بما قبلها.

٢ أنظر إلى الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في المجموعة (أ):

أ. ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ .....

ب. ألاحظ الفعل (أُخْرُجْ)، وأُكمِلُ الجدول الآتي:

الفعل	زمنه	ماضيه	عدد أحرف الماضي
أُخْرُجْ	.....	.....	٣ (ثلاثي)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ج. ألاحظُ الفعل (استأْجَرَ)، وأملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثال:

الفعل الماضي	عدد أحرفه	الأمر منه
اِئتمَرَ	٥ (خماسي)	اِئْتَمِرْ
اِستأْجَرَ	.....	.....

أستنتج أنّ:

همزة الوصل تكون في:

١. أول أمر الفعل الثلاثي.
٢. أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه.
٣. أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه.

ثانيًا ١ ألاحظُ رسمَ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أُحلِّلُ:

اِسْتِحياء　　اِبْنتيَّ　　اِمْرأتين

أ. ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ب. ألاحظُ الاسم (استحياء)، ثم أملأ الفراغات الآتية مع الاسترشاد بالمثال:

الفعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
اِئتمَرَ	ماضٍ	٥ (خماسي)	اِئْتمار
.....	.....	.....	اِسْتحياء

٢ أتأملُ الاسمين: اِبْنتيَّ واِمْرأتين.

أ. ما المفرد منهما؟ ..... ،.....

ب. ما المذكَّر منهما؟ ..... ،.....

ج. أكتبُ العددَ الذي دلَّ عليه الاسمان: .....

همزة الوصل تكون في الأسماء الآتية:

أستنتج أنَّ:

- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية.
- الأسماء السَّماعيَّة الآتية: ابن، ابنة (والمثنى منهما)، اِمْرؤ، امْرأة (والمثنى منهما)، اسم (والمثنى منها) اثنان، اثنتان، ايم الله.

ثالثًا

١ ألاحظُ رسم الاسمين اللذين كُتبا باللون الأحمر في المجموعة (ج) ثم أحلِّلُ:

المدينة الملأ

أ. بمَ بدأ الاسمان؟ .....

ب. كيف رُسمت همزة (ال) التعريف في أولهما؟ .....

ج. من أيّ أنواع الكلام تُصنَّف (ال) التعريف؟ .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أستنتج

١ همزة الوصل همزة ينطق بها عند ابتداء الكلام ولا ينطق بها عند وصلها بما قبلها.

٢ مواضع همزة الوصل:

أ. أول أمر الفعل الثلاثي.

الماضي	عدد حروف الفعل			الأمر منه
	١	٢	٣	
خَرج	خ	ر	ج	اُخرج
عَلِم	ع	ل	م	اِعلم

ب. الفعل الماضي الخماسي، والسداسي، والأمر والمصدر منهما.

الماضي	عدد حروف الفعل						الأمر	المصدر
	١	٢	٣	٤	٥	٦		
اِئتمرَ	اِ	ئـ	ت	م	ر	–	اِئتمرْ	اِئتمار
اِنكسرَ	اِ	ن	ك	س	ر	–	اِنكسرْ	اِنكسار
اِستأجرَ	اِ	س	ت	أ	ج	ر	اِستأجرْ	اِستئجار
اِستفهمَ	اِ	س	ت	ف	هـ	م	اِستفهمْ	اِستفهام

ج. الأسماء السَّمَاعيَّةَ الآتية: اِبن، اِبنة، اِمرؤ، اِمرأة، اسم (والمثنى من هذه الأسماء) اِثنتان، اِثنان، اَيم الله.

د. (ال) التعريف مثل: الكتاب.

أطبّق

أ. أُعلِّل كتابة الهمزة في الكلمات الآتية همزة وصل:

اِستغفار: .....

اِلتَقَى: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ملاحظاتي

١

القيم الإسلامية

اِمرأة: .....

النَّاس: .....

اُنظرْ: .....

ب. أكمل كتابة الجدول الآتي مع ملاحظة كتابة همزة الوصل:

الكلمة	الأمر	المصدر
الرفق		X
حريص		X
افتتح		

ج. إملاء اختباري: أكتب ما يُملى علي.

.....

.....

.....

الواجب المنزلي

أ. أدوّن فعل الأمر من الأفعال الآتية، ثم أبين نوع الهمزة في كل فعل:

الفعل	الأمر منه	نوع الهمزة
سقى		
يجزي		
قضى		
تمشي		
يسرع		

ب. أملأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة مشتملة على همزة وصل:

١- ..... طمأنينة والكذب ريبة.

٢- ..... عن قرين السوء.

٣- ..... لوالديك.

رابط الدرس الرقمي

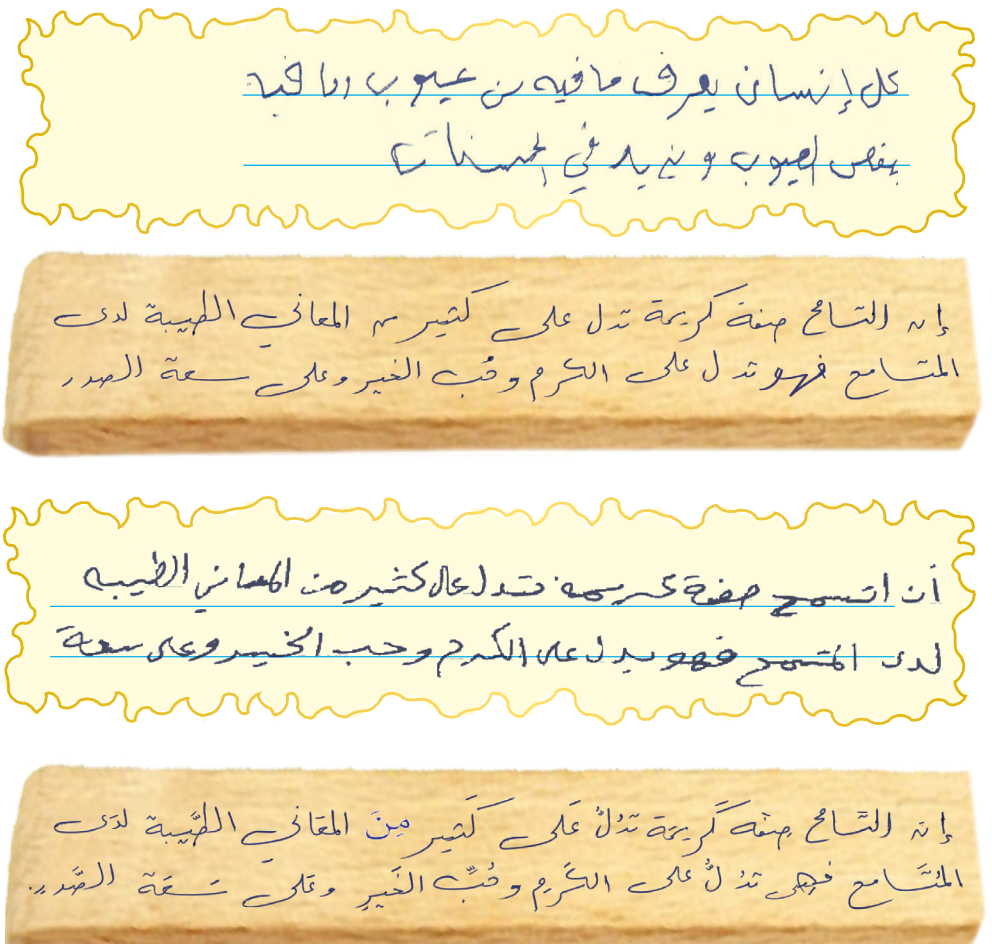
www.ien.edu.sa

الرسم الكتابي

تكوينات خط الرقعة

أولاً

طلب المعلم إلى طلابه كتابة عباراتٍ، فجاءت كتاباتهم كالآتي:



ثانيًا أتأمّلُ ما خطّه الطلاب، وأجيبُ عن الأسئلة الآتية:

١. ما أثرُ الخطّ الجميلِ الحَسَنِ في النفس؟

.....

٢. أُسمّي بقية الخطوط العربية التي أعرفها.

رقعة	كوفي	.....
.....	ثُلُثٌ	ديواني

٣. أُعلِّلُ تسمية خطّ النسخ بهذا الاسم. .....

ثالثًا أذكرُ صفّي ببعض مميِّزات خط النسخ.

.....

.....

رابعًا ١. أقدّمُ لمجموعتي في الصَّف توجيهاتٍ ونصائحَ في أثناء الكتابة.

- التزامَ الجلسةِ الصحيحة في أثناء الكتابة.
- إبعادَ الورقةِ عن العين ٣٠سم وجعلها مائلة إلى اليسار قليلًا أو إلى اليمين بحسب اليد المستخدمة.
- الكتابةَ في مكان إضاءته جيدة بحيث تكون الإضاءة من اليسار وإلى الخلف قليلًا.
- وضعَ القلم بين السبابة والإبهام مستندًا على الوسطى.
- تجنُّبَ القبضِ بشدَّة على القلم، والابتعاد عن مقدمته؛ لئلا تتلوث الأصابع.
- تجنُّبَ ضغطِ القلمِ بشدة على الورقة.



٢. أَختارُ تعليقًا من بين العبارات الآتية، وأدونُه في المستطيل بخطٍّ نسخ جميل:

☐ الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا. ☐ الخطُّ للفقير مالٌ وللغنيِّ جمالٌ.

☐ أتمنى أن يكون خطي جميلًا.

.....

.....



قال عَليْه الصَّلاة والسَّلام :

«إِنَّما بُعِثْتُ لأُتَمِّمَ مَكارِمَ الأَخْلاق»

[رواه البخاري: ٢٧٣]

قال عليه الصلاة والسلام :

« إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق »

[رواه البخاري: ٢٧٣]



ألاحظ وأقارن

أُقارنُ بينَ خطَّي النسخ والرقعة من حيث التكوينات وأشكال الحروف والتشكيل:

١ التكوينات.

خطّ النسخ

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين.

ألاحظُ: ا لا ـا ـم

أرسُمُ: ا لا ـا ـم

أعيدُ: .....

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظُ: ق ـح ـع

أرسُمُ: ق ـح ـع

أعيدُ: .....

خط أفقي.

ألاحظُ: ت ـص

أرسُمُ: ت ـص

أعيدُ: .....

خطّ الرقعة

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلًا.

ألاحظُ: ا لا ـا ـم

أرسُمُ: ا لا ـا ـم

أعيدُ: .....

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظُ: ق ـح ـع

أرسُمُ: ق ـح ـع

أعيدُ: .....

خط أفقي.

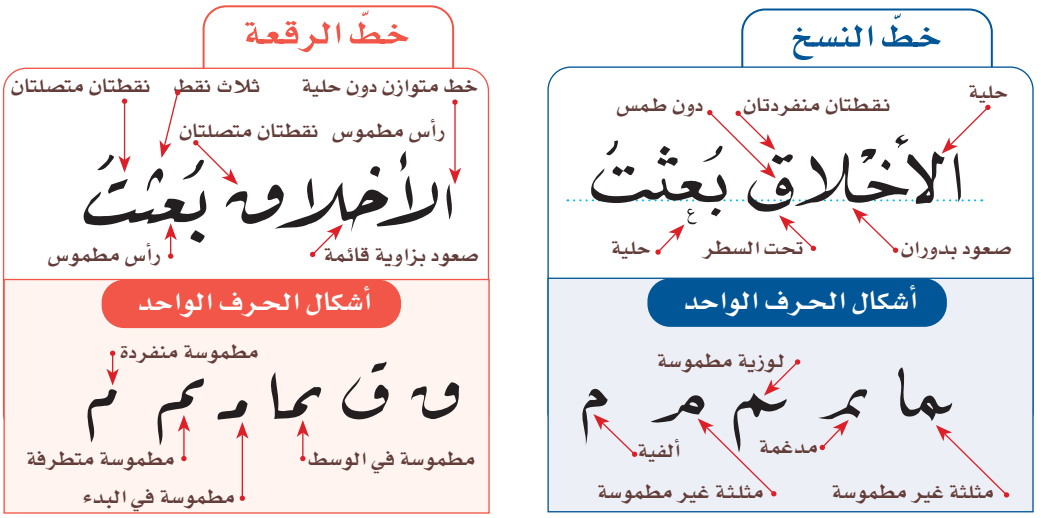
ألاحظُ: ت ـص

أرسُمُ: ت ـص

أعيدُ: .....

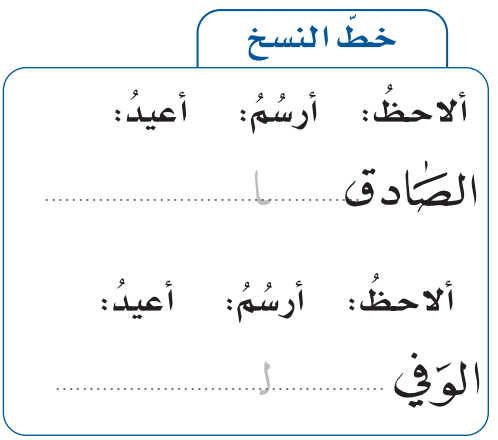
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

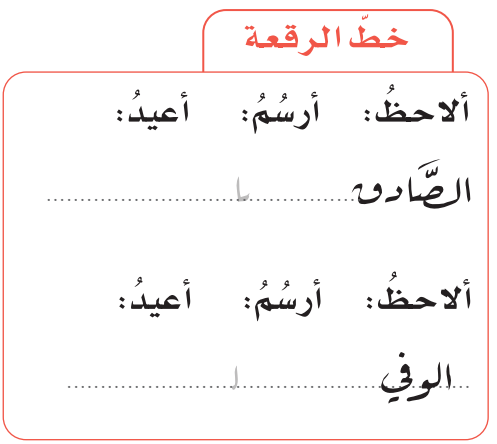
٢ رسم الحروف.



ثانيًا أقارنُ بين خطَّي النسخ والرقعة من حيث أنواع الوصلات بين الحروف.

أنواع الوصلات:





خطّ النسخ

ألاحظُ: أرسُمُ: أعيدُ:

كريم

ألاحظُ: أرسُمُ: أعيدُ:

ينجو

ألاحظُ: أرسُمُ: أعيدُ:

بخلقه

خطّ الرقعة

ألاحظُ: أرسُمُ: أعيدُ:

كريم

ألاحظُ: أرسُمُ: أعيدُ:

ينجو

ألاحظُ: أرسُمُ: أعيدُ:

بخلقه

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

١

القيم الإسلامية

التواصل الشفهي

مهارات الحوار



أتواصل شفهيًّا

أُجريَتْ لقاءاتٌ مع مجموعةٍ من الشباب عن معنى الحياء وموقف أبنائنا منه، فجاءت إجاباتُهم على النّحو الآتي:

الإجابة (أ): لقد تغيَّرت الظروفُ والأحوال وما كانَ في زمنٍ لا يصلحُ لآخرَ. لذلك نحن بحاجة دائمًا للدعم والمساندة؛ لتحقيق آمالنا وطموحاتنا.

الإجابة (ب): نعم، المجتمع قد تغيّر لكنَّ الحياءَ جوهَرُه لا يصدأُ، يصدرُ عنهُ كلُّ فضيلة أو خير.

الإجابة (ج): مهما كانتْ قيمةُ الحياءِ كبيرةً فَإنَّ الحياةَ الآن مع التطورات التقنيّة وبرامجِ التواصلِ الاجتماعيِّ تحتاجُ إلى الثقة بقدراتكَ وتنمية مهاراتك؛ لتتمَكَّنَ من التواصلِ معَ الآخرينَ في مختلفِ الدُّولِ.

الإجابة (د): الحياءُ خُلقٌ تُطالَبُ به الفتيات، ويُنشأْنَ عليه منذ الصغرِ، وهذا لا يتعارضُ معَ شخصياتهن واحتياجاتهن، بل يزيدهنَّ جمالًا.



إضاءة

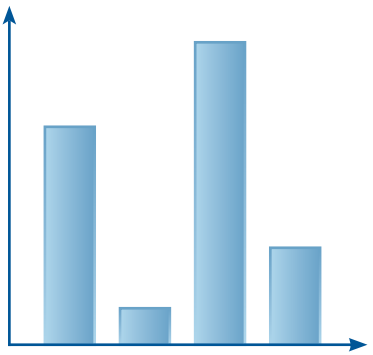
أنشئ مركز الملك عبدالعزيز للتواصل الحضاري عام ١٤٢٤هـ، وهو مركز وطنيّ يعمل على نشر ثقافة الحوار، ليجعلها أسلوبًا للحياة، ومعيارًا للسلوك العام على مستوى الفرد والمجتمع.

أودُّ

١ أتحاورُ مع مجموعتي حول الإجابات السابقة؛ لتدوين ملحوظاتنا في الجدول الآتي:

الإجابة	عدد الموافقين	عدد غير الموافقين
أ		
ب		
ج		
د		

٢ أحصرُ عدد الاستجابات وأُوَزِّعُها على جدول النسب الآتي:



٣ بعد مناقشة الآراء السابقة، أدوِّنُ في الهامش نقاط الاتفاق والاختلاف بين المجموعات، والنقاط التي لا علاقة لها بالموضوع بالإفادة من التصنيف الآتي:

نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	نقاط لا علاقة لها بالموضوع

٤ أي هذه الآراء جاء بما أمر به النَّص القرآني؟ أعلِّلُ إجابتي.

ثانيًا أستخلصُ مع من بجواري مِنَ القصةِ القرآنيةِ في سورة(القصص):

طرفي الحوار			الموضـــــوع
موسى عليه السلام	و	.....	أسباب عدم تمكنهما من السقي.
إحدى البنتين	و	موسى عليه السلام	.....
.....	و	الشيخ	استئجار موسى عليه السلام لخدمة الشيخ وبناته.
.....	و	.....	.....

ثالثًا أختارُ الإجابةَ المناسبةَ برسم دائرةٍ حولَها:

١. اتخذ الحوار في النصّ القرآني شكل:

(أ) ندوةٍ مفتوحةٍ. (ب) سؤالٍ وجوابٍ فقط.
(ج) مناقشةٍ. (د) جَدَلٍ.

٢. جاءت العبارات الحوارية في النصّ القرآني:

(أ) طويلةً. (ب) قصيرةً. (ج) متراوحةً بين الطويلة والقصيرة.

٣. تتَّسمُ لغة الحوار بـ:

(أ) الدقةِ والوضوحِ. (ب) قِصَرِ العبارةِ.
(ج) تنوُّعِ الأساليب (استفهام، تعجُّب، نهي،...). (د) ما تقدّمَ جميعهُ.

رابعًا

١. أستبعدُ الإجابةَ الخطأ بوضع إشارة (X) أمامَها.

أ الحُجةُ التي اعتمدَتْ عليها الفتاةُ في استئجار موسى عليه السلام هي:

- ◯ الرأيُ الشخصيُّ.
- ◯ كبرُ سِنِّ والدها.
- ◯ المنطقُ بدليل سقيه لها ومشيهِ أمامها.

ب تعتمدُ إجابةُ كلِّ طرفٍ في الحوارِ على الحجةِ والدليلِ بهدفِ:

- ◯ احترامِ الآخرينَ.
- ◯ فرضِ الرأي والسلطةِ.
- ◯ الإقناعِ والتأثيرِ.

٢. أرتِّبُ أحداثَ الحوارِ القصصيِّ وفقَ تسلسلها في الآيات الكريمة.

- ◯ سَرْد موسى عليه السلام قصته على الشيخِ.
- ◯ ذكر المرأتين عدمَ تمكنهما منَ السّقاية.
- ◯ إبلاغ موسى عليه السلام رغبة الشيخِ في مقابلته.
- ١ سؤال موسى عليه السلام عن حال المرأتين.
- ◯ إبرام العقدِ بينهما والرضا بشروطه.
- ◯ رغبة الشيخ في إنكاح موسى عليه السلام إحدى ابنتيه.
- ◯ اقتراح الابنة على أبيها استئجار موسى عليه السلام.

خامسًا أستكملُ مع مجموعتي الخصائصَ الفنِّية لمهارة الحوارِ، مع الاستفادة مما بين الأقواسِ.

١. يتناول الحوار موضوعًا واحدًا ذا هدفٍ محددٍ. (الموضوع)

٢. ..... (لغة الحوار)

٣. ..... (عباراته وأساليبه)

٤. التسلسلُ المنطقيّ لمجرى الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ إلى موضوع آخر. (الترتيب)

٥. ..... (وسائل التأثير)

أتواصل كتابيًّا

أولًا أختارُ الإجابةَ المناسبةَ مِنْ بينِ الخياراتِ الآتية:

١ مِنْ أساليب التربيةِ المؤثرةِ والفاعلة التي اعتمدَ عليها القرآنُ الكريمُ في تربية الإنسان المسلم:

أ. الترغيبُ والترهيبُ. ب. ضربُ الأمثالِ.

ج. القصّة. د. ما تقدَّم جميعه.

٢ مِنْ أهدافِ عرضِ القصة:

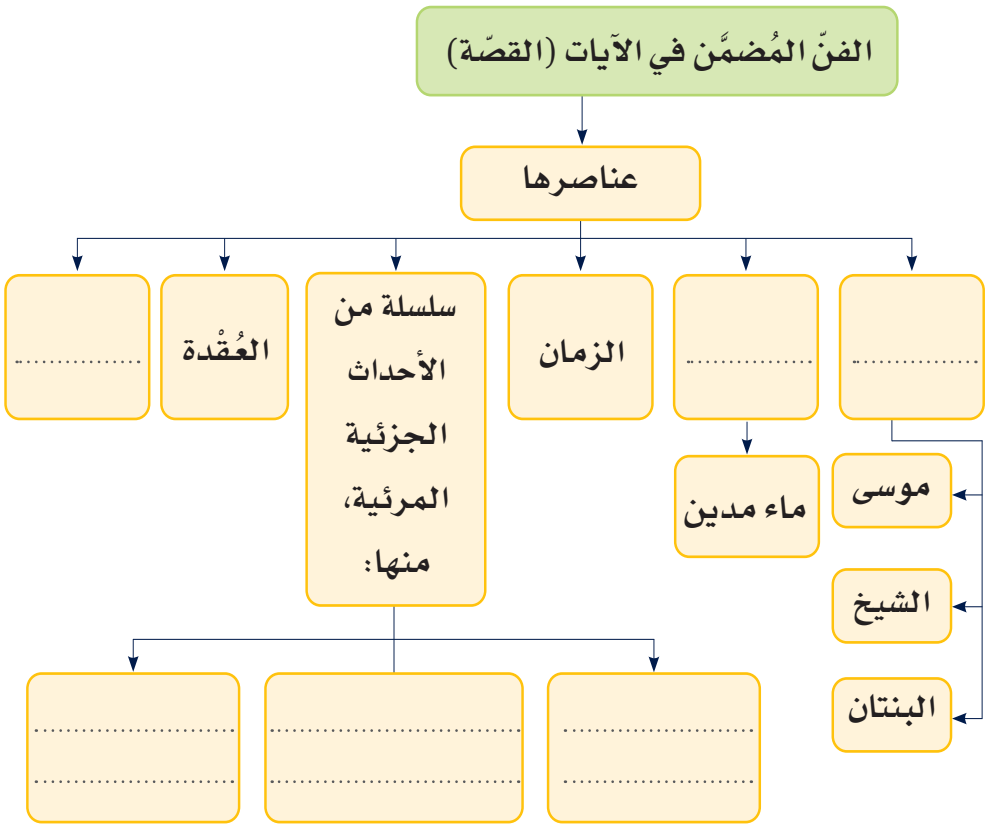
أ. أخذُ العظةِ والعبرة. ب. غرسُ الأخلاق والقيم الرفيعة.

ج. التدرُّجُ من السهلِ إلى الصعب. د. ما ورد في (أ+ب).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثانيًا

١. أُكمِلُ المنظِّمَ البيانيّ الآتي في ضوء ما درستُهُ مِنْ سورة (القصَص):



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أَعلمُ أنّ :

العُقدةَ: هي التي تتشابكُ عندها الأحداثُ حتى تصلَ إلى الذروةِ، ثم تتدرجُ في الحلِّ إلى النهايةِ.

٢. أرسمُ دائرةً حولَ الإجابةِ الصحيحةِ ممَّا يأتي:

اِشتدَّ الأمرُ على موسى عليه السلام وازدادَ تعقيدًا عندما:

١. قالتِ المرأتان: جئنا نسقي اضطرارًا وأبونا شيخ كبير.
٢. خرجَ من المدينة خائفًا يترقّب.
٣. تولَّى إلى الظلِّ واسترحم الله.

٣. أكتب تأملاتي حول نهاية قصة موسى عليه السلام .

.....

.....

.....

ثالثًا ١. أملأ الفراغَ بِعبارتين مناسبتين.

بدأتْ خاتمة القصةِ في الآياتِ المذكورة

بـ .....

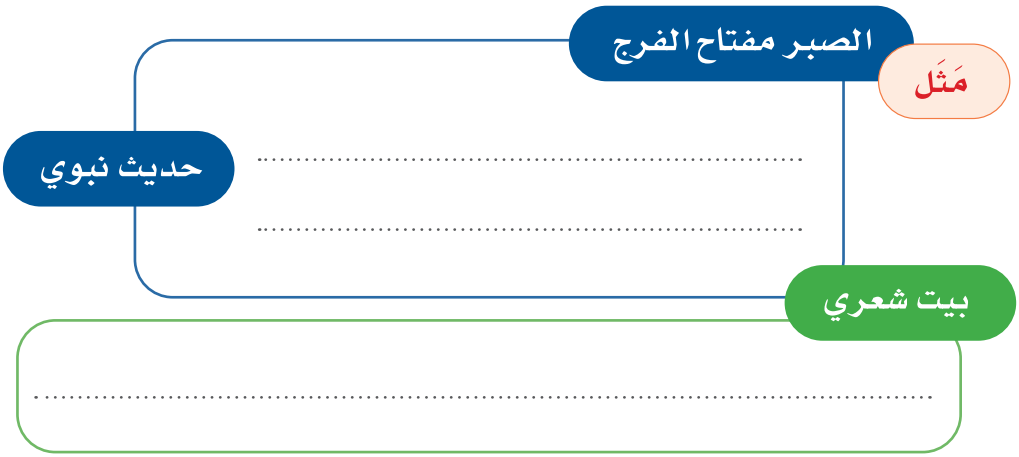
وانتهَتْ بـ .....



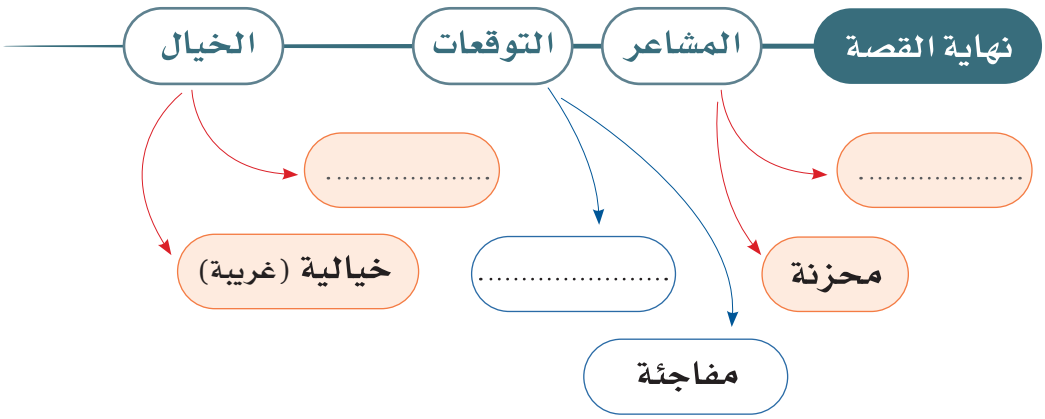
أَعلمُ أنّ :

نهاية القصة ترتبط بالشخصيات الرئيسة فيها والأحداث والعقدة.

٢. أُعبِّرُ عَنْ خاتمةِ هذه القصة بحديثٍ نبويٍّ أو بيتٍ شعريٍّ، على غرار المثال الآتي:



دربوا أستعينُ بالمنظّمِ البياني الآتي؛ لأتوصَّل إلى أنواع النهايات القصَصيَّة:



أطبّق

يلاحظ على بعض الناس إخلافهم للوعد وعدم حرصهم على الوقت.

أنفذ مع من بجواري داخل الفصل حوارًا عن الرأي السابق مع الاستعانة بالعبارات الآتية:

أ. قال ﷺ: «آية المنافق ثلاث: إذا حدَّثَ كَذَب، وإذا اؤتمن خَان وإذا وَعَد أَخْلف» [رواه البخاري: ٣٣] .

ب. التأخر في المجيء للمضيف.

ج. التأخر في إرجاع الكتب المستعارة.

د. إضاعة أوقات الآخرين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

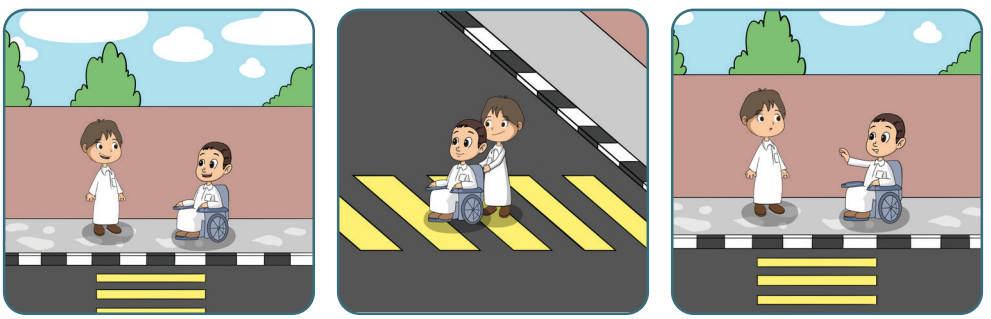
١

التربية الإسلامية

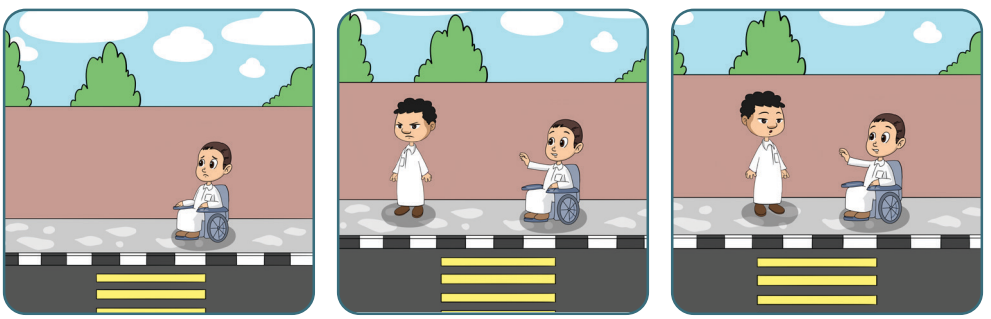
صَدَقَة

التهيئة :

أولًا أشاهدُ الصور في المجموعتين الآتيتين مع التأمل في تصرف الصبيين، ثم أملأ الفراغين:



١. ابتسم الطفل ودعا للصبي؛ لأنَّ الصبي .....



٢. استاء الطفل؛ لأنَّ الصبي .....

ثانيًا أبينُ موقفي من تصرف الصبيين مستخدمًا ألفاظًا انطباعية:

.....



إضاءة

الألفاظ الانطباعية تستخدم للتعبير عن ردود أفعال تُجاه مواقف معينة مثل: سيئ، جيد، حسن، رائع، غير مقبول، لطيف، مقبول.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



أستمعُ إلى نص (صدقة)، ثم أجيبُ عن الأسئلة الآتية:(*)

أعلمُ أنّ :

من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

أولًا أرسم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة.

١. الأدب نوعان: شعر ونثر، والنص الذي سمعته: ○ نثر ○ شعر

٢. حوى النص الذي استمعت إليه شخصياتٍ وأحداثًا ومكانًا، ويُسمَّى:

○ قصة ○ رسالة عتاب ○ خطبة

٣. الأسلوب الذي استخدمه الراوي مع البنت حينما قال:

(ارجعي يا بنتي هاتي طبقًا وأربعة صحونٍ صغار) هو أسلوب:

○ نهي ○ أمر ○ استفهام

٤. مكان هذه الأحداث:

○ مدرسة ○ مكتبة ○ منزل شعبي صغير ○ منزل فخم كبير

ثانيًا أسمي شخصيات النصّ.

١ ..... ٢ .....

٣ ..... ٤ .....

٥ .....

ثالثًا أعيدُ حكاية القصة التي حواها النص.

(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.



أولًا أُبيِّنُ الشخصيات المختفية.

الشخصيات المختفية:

١ .....

٢ .....

٣ .....





أعلمُ أنّ :

الشخصية المختفية:
هي التي وَرَد ذكرها في النصّ دون أن تمارس أدوارًا في الأحداث.

ثانيًا أملأ الجدول الآتي:

الشخصية	الموقف الرئيس	السلوك المستنتج	الرأي في الموقف
الجَدَّة	.....	.....	.....
البنت	.....	.....	.....
الراوي	.....	.....	.....

ثالثًا يرى الراوي أن الصدقة من النفس تختلف عن الصدقة من المال، أبيِّنُ ذلك:

الصدقة من المال:

.....

.....

.....

.....

الصدقة من النفس:

.....

.....

.....

.....

رابعًا هل يمكن أنْ تكونَ الصدقةُ بالريال أفضلَ من الصدقة بالريالين؟
أُبيِّنُ ذلك مع الاستشهاد بمثال من الواقع:

.....
.....
.....

خامسًا أبيِّنُ رأيي في كلمة (رَمَت) من حيث دلالتها، والأثر الذي تتركه في النفس:

.....
.....
.....

سادسًا أوضح القيمة البارزة في النصّ:

.....
.....
.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الأخوّة مواصفات ومتطلبات ★

المؤاخاةُ بالمودةِ منْ أسبابِ الأُلْفةِ؛ لأنها تُكْسِبُ صَادِقَ العهدِ إخلاصًا ومُصافاةً، وتُحدِثُ بخلوصِ المُصافاةِ وفاءً ومحاماةً، وَهذَا أعلَى مراتبِ الألفةِ؛ فالمتآخيانِ متحابانِ متعاونانِ على الخيرِ، ولذلكَ آخى رسولُ اللهِ ﷺ بينَ أصحابِهِ لتزيدَ ألفتُهُم، ويقوَى تضافرُهُم وتناصرُهُم، يقولُ سبحانه وتعالى: ﴿وَٱصۡبِرۡ نَفۡسَكَ مَعَ ٱلَّذِينَ يَدۡعُونَ رَبَّهُم بِٱلۡغَدَوٰةِ وَٱلۡعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجۡهَهُۥۖ وَلَا تَعۡدُ عَيۡنَاكَ عَنۡهُمۡ تُرِيدُ زِينَةَ ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَاۖ وَلَا تُطِعۡ مَنۡ أَغۡفَلۡنَا قَلۡبَهُۥ عَن ذِكۡرِنَا وَٱتَّبَعَ هَوَىٰهُ وَكَانَ أَمۡرُهُۥ فُرُطٗا ٢٨﴾ [الكهف: ٢٨]، وعنْ أبي موسى الأشعري رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قالَ: قالَ رسولُ اللهِ ﷺ: «المؤمنُ للمؤمنِ كالبنيانِ يشدُّ بعضُه بعضًا» [أخرجه البخاري: ٦٠٢٦].

والفطنُ إذا عزمَ على اصطفاءِ الإخوةِ سَبَرَ أحوالَهم قبلَ إخائهم، فالأحوالُ دليلٌ على مكنوناتِ أصحابِها، كما يقولُ الحكماءُ: اسْبُرْ تَخْبُر. ولا تَبعَثُه الوحدةُ على الإقدامِ قبلَ الخبرةِ، ولا حسنُ الظنِ على الاغترارِ بالتصنُّعِ، فالملَقُ مصايدُ العقولِ، والنفاقُ تدليسُ الفطَنِ، قالتِ الحكماءُ: اعرف الرجلَ منْ فعلِه، لا منْ كلامِه، واعرفْ محبتَه من عينِه، لا من لسانِه؛ لذلكَ لزمَ أن يتحررَ الحريصُ من دخلاءِ أهلِ السوءِ، ويجانبَ أهلَ الريبِ، ليكونَ موفورَ العِرْضِ، سليمَ الغيبِ كما قالَ ذو الرُّمة:

ألم ترَ أن الماءَ يخبُثُ طَعمُهُ ... وإن كانَ لونُ الماءِ أبيضَ صافيا

★ المصدر: كتاب أدب الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد الماوردي، دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا (بتصرف).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

لذلكَ لابدّ أنْ يكونَ الصاحبُ محمودَ الأخلاقِ، مرضيَّ الفِعَالِ، مؤثرًا للخيرِ، كارهًا للشرِّ، فإنّ مودةَ الشريرِ تُكسِبُ العداءَ وتفسدُ الأخلاقَ، ولا خيرَ في مودةٍ تجلبُ عداوةً وتورثُ مذمةً وملامةً، يقولُ سبحانه وتعالى: ﴿ٱلْأَخِلَّآءُ يَوْمَئِذٍۭ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا ٱلْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف:٦٧].

ومن رَامَ إخوةً تتفقُ أحوالُ جميعهم، رامَ متعذرًا، بلْ لو اتفقوا لكانَ ربما وقعَ به خللٌ في نظامِه، إذ ليسَ الواحدُ من الإخوة يمكنُ الاستعانةُ به في كلِ حالٍ، ولا المجبولونَ على الخلقِ الواحدِ قادرونَ على التصرفِ في جميعِ الأمورِ، وإنما بالاختلافِ يكونُ الائتلافُ.

ولا ينبغي أنْ يزهدَ الأخُ في أخيه لخلقٍ أو خلقين ينكرُهما منه إذا رضيَ سائرَ أخلاقِه، فالحسناتُ ماحياتٌ للسيئاتِ، لأنَّ اليسيرَ مغفورٌ والكمالَ مُعْوِزٌ، وحسبُك أن يكونَ لكَ من أخيك أكثرُه.

يقول النابغة الذبياني:

ولستَ بمستبقٍ أخًا لا تلُمّهُ ... على شَعَثٍ أيُّ الرجالِ المهذبُ؟

معاني المفردات:

مُصافاة: مصدر صَافَى أي بادله المودة والإخاء.

بخلوص: نقاء.

الفَطِن: الحاذق الماهر.

مكنونات: خبايا.

تبعثه: تدفعه.

التصنع: إظهار ما يخالف الحقيقة.

أهل الريب: أهل الشك.

موفور العرض: تام الحسب.

متعذرًا: لا يمكن بلوغه.

المجبولون: المفطورون على طبع واحد.

ملاحظاتي

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

التَّنْمِيَةُ القِرَائِيَّةُ

أقــرأ

أعلمُ أنّ

من أسس القراءة الصامتة:

- تجنب الهمس.
- تجنب التلفظ.
- تجنب تحريك الشفاه.
- الالتزام بالوقت المحدَّد.
- وضع خطوط بقلم الرصاص تحت الألفاظ الجديدة.

أقرأُ النص مدة ثلاث دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات الآتية:



أولًا أختارُ المعنى المناسب للكلمات الآتية:

١ تضافرهم:
- ○ تكاثرهم.
- ○ تعاونهم.
- ○ تناوبهم.

٢ سَبَرَ أحوالهم:
- ○ اختبرهم.
- ○ شكرهم.
- ○ احتملهم.

٣ مُعْوِز:
- ○ مفترق.
- ○ منقطع.
- ○ مفتقر.

ثانيًا أبحثُ في المربعات أفقيًّا عن:

١. كلمة بمعنى (التضليل).
٢. كلمة بمعنى (الانخداع).
٣. كلمة بمعنى (رغب في الشيء).
٤. كلمة بمعنى (الود واللطف الشديد).
٥. كلمة بمعنى (ما تفرق من الأمور).

ا	ل	ا	غ	ت	ر	ا	ر
	ا	ل	م	ل	ق		
ا	ل	ت	د	ل	ي	س	
		ش	ع	ث			
			ر	ا	م		



أولًا ماذا تفهم من عنوان النَصّ؟

.....

.....

ثانيًا لِمَ كان للإخاء أهمية في الإسلام؟

.....

.....

ثالثًا قال النابغة الذبياني:

ولستَ بمستبقٍ أخًا لا تلُمُّهُ على شَعث أيُّ الرجال المهذّبُ؟

١. ماذا يعني الشاعر بقوله: ولست بمستبقٍ أخًا لا تلُمُّهُ على شعَثٍ؟

.....

٢. هل يريد الشاعر إجابة على سؤال (أيُّ الرجال المهذّبُ؟)؟ وما غرضه من ذلك؟

.....

رابعًا في قوله: (ولا تبعث الوحدة على الإقدام قبل الخبرة) عمّ ينهى الكاتب في هذه العبارة؟

.....

خامسًا أعطِ كل فكرة رئيسة مما يأتي الرقم المناسب لها بحسب ورودها في النص.

الأفكار الرئيسة:

..... الاختبار قبل الاختيار.

..... مواصفات الصاحب.

..... الألفة في المؤاخاة.

..... في الاختلاف ائتلاف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



١. قال ذو الرّمة:

ألم ترَ أن الماءَ يخْبُثُ طَعمُهُ وإن كانَ لونُ الماءِ أبيضَ صافيَا

ما الرابط بين هذا البيت والفقرة التي ورد فيها؟

.....

.....

٢. أتعاون مع من بجواري، وأحدِّد أهم صفات من نختار مصاحبته:

.....

.....

٣. (ولا ينبغي أن يزهد الأخ في أخيه لخلق أو خلقين ينكرهما ، إذا رضي سائر أخلاقه)

أوضّح المقصود بالعبارة السابقة:

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ملاحظاتي

أعلمُ أنّ



من مهارات القراءة الجهرية:

- جودة النطق.
- تمثيل المعنى في غير تكلف.
- الوقف المناسب عند علامات الترقيم.
- السرعة الملائمة للفهم والإفهام.
- الضبط بالشكل.

أستثمر

أقـــرأ أقرأُ المقطع الآتي قراءة جهرية صحيحة.

ومن رَامَ إخوةً تتفقُ أحوالُ جميعهم، رامَ متعذرًا، بلْ لو اتفقوا لكانَ ربما وقعَ به خللٌ في نظامِه، إذ ليسَ الواحدُ من الإخوةِ يمكنُ الاستعانةُ به في كلِ حالٍ، ولا المجبولونَ على الخلقِ الواحدِ قادرونَ على التصرفِ في جميعِ الأمورِ، وإنما بالاختلافِ يكونُ الائتلافُ.

ألخّص أُلَخِّصُ أفكارًا وجدتها في النص:





أبحث أختارُ موضوعًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

أولًا حديث يدلّ على محبة الرسول ﷺ للأنصار.

ثانيًا أختار خُلقًا من أخلاق الإسلام غير ما ذُكر في النص وأبحث فيه مع الاستدلال عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.

المراجع المقترحة:

- **السيرة النبوية** لابن هشام.
- **الرحيق المختوم** للمباركفوري.



رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

النكرة والمعرفة

أقرأ وأتأمل

١. لا خير في مودة تجلب عداوة.

٢. لاخير في المودة التي تجلب عداوة.

٣. لاخير في مودة اللئيم التي تجلب العداوة.

٤. هذه هي تعاليم الإسلام الذي جمع مكارم الأخلاق.

٥. بدأ الإسلام في مكة وفيها أسلم كبار الصحابة كأبي بكر وعمر رضي الله عنهما .

أحلّل

١. الكلمات (مودة، المودة، مودة اللئيم) أيها دلّت على معيّن؟ (.....)

٢. الاسم الذي لا يدل على معيّن يسمّى (.....) والاسم الذي يدل على معيّن يُسمّى (.....)

٣. (مودة اللئيم) دلّت على معيّن؛ لأنها (.....)

٤. (المودة) دلّت على معيّن؛ لأنها (.....)

٥. في المثال الرابع دلت الكلمات (هذه، هي، الذي) على معيّن. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (.....)

٦. في المثال الخامس دلّت (مكة، أبو بكر، عمر) على أسماء لأماكن وأشخاص معيّنين. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (.....)

٧. ماذا نسمي هذه الكلمات (أنا، هو، هي، نحن)؟ (.....)

٨. وماذا نسمي (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي)؟ (.....)

٩. كلمة (هذه) تشير إلى تعاليم الإسلام، فماذا نسمي هذه الكلمات (هذه، هذا، هذان، هؤلاء)؟ (.....)

١٠. (محمد، فاطمة) أسماء أشخاص معيّنين، ماذا نسمي هذه الأسماء؟

١١. ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على شيء معيّن؟ (.....)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أستنتج

أ. الاسم ينقسم من حيث مدلوله إلى:

١. **نكرة:** وهو ما دل على شيء أو شخص غير مُعيَّن.

٢. **معرفة:** وهو ما دل على شيء أو شخص مُعيَّن.

ب. من أنواع المعارف:

١. العلم.

٢. أسماء الإشارة.

٣. الضمائر.

٤. المعرف بـ (ال).

٥. الأسماء الموصولة.

٦. المعرف بالإضافة.

أطبّق

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أستخرج منها المعارف والنكرات:

إنَّ أي فرد في المجتمع المسلم الحق لَيُحِسُّ في أعماقه أنه محاسب على كل كلمة يتفوَّه بها، فهو مدعوٌّ لضبط انفعاله، والتحكم في أعصابه وتعبيراته، عملًا بقول الرسول الكريم ﷺ : «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده» [رواه البخاري: ١٠].

المعارف: .....

النكرات: .....

ملاحظاتي

إضاءة

تُعدُّ الضمائر من المعارف؛ لأنها لم تُضمر إلا بعد أن عُرفت، فعندما يسألك المعلم: هل كتبت الدرس؟ فتردُّ: نعم كتبته. فالملاحظ هنا أن الهاء في كلمة (كتبته) لم نضمرها إلا بعد أن عرفت أنها هي الدرس.

أيضًا تُعدُّ الأسماء الموصولة من المعارف؛ لأنها أسماء وضعت لمعين بواسطة جملة تتصل بها تسمى صلة الموصول، مثل: جاء الذي أكرمك.



أعود إلى الشبكة العنكبوتية لأبحث عن: أنواع الضمائر، وسبب تسميتها بهذا الاسم وأضمنها ملف إنجازي.

الواجب المنزلي

أقرا النص ثم أكمل الجدول بكلمات وفق المطلوب:

الإحسان إلى الجار شعورٌ أصيلٌ عميقٌ في وجدان المسلم الصادق، وصفة مميزة له عند الله والناس، ذلك أنَّ المسلمَ الحقَّ الواعي هو الذي نَهَل من منبع الإسلام، وخالطتْ قلبَه سماحةُ هذه التعاليم، فهذا عبد الله بن عمر -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- تذبح له شاةٌ فيسأل غلامه: أهديتَ لجارنا اليهودي؟ أهديتَ لجارنا اليهودي؟ فإني سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقول: «ما زال جبريلُ يُوصِيني بالجار حتى ظننتُ أنَّه سَيُورِّثه» [رواه أبو داود: ٥١٥٢].

العَلَم	المعرف بـ (ال)	اسم الإشارة	الضمير	النكرة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الوظيفة النحوية

المبتدأ والخبر

التهيئة :

أسترجعُ ما درستهُ في الْمرحلة الابتدائيَّةِ؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:

الجملة الأساسيّة

جملةٌ اسميَّةٌ	جملةٌ فعليَّةٌ
تبدأ بـ.....	تبدأ بـ.....
تتكون من: ..... + ...	تتكون من: ..... + ...

ومن الأمثلة عليهما ....



أولًا

١. أتأمَّلُ الكلمات الْملوَّنةَ في التراكيب الآتيةِ؛ لأجيبَ وفقَ المطلوبِ:

- الملقُ مصايدُ العقول.
- المتآخيان متحابان.
- ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرون على التصرف في جميع الأمور.
- فالأحوالُ دليلٌ على مكنونات أصحابها.
- الحسنات ماحيات للسيئات.
- المسلم أخو المسلم.

٢. بأيِّ نوعٍ مِنْ أقسامِ الكلمةِ بدأتِ الْجملُ السابقةُ؟

ملاحظاتي

١

القيم الإسلامية

أعلم أن

الاسمَ الواردَ في بداية الْجملِ السابقةِ يسمَّى مبتدأً.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ملاحظاتي

أعلمُ أنّ

اللفظ الذي يُتِمُّ معنًى مع المبتدأ أو يحكم به عليه يُسمى خبرًا.

٣. أحدِّد من كل جملة الكلمة التي أضافت معنى للمبتدأ أو حكمًا عليه:

....

....

....

تفكير ناقد

المسلمون صادقون.

المسلمون الصادقون محبوبون.

أتأمَّل الكلمتين الملونتين، أيهما وقعت خبرًا؟ مع التعليل.

ثانيًا أتأمل الجمل الآتية، ثمَّ أتعاون مع مجموعتي؛ لاستنتاج علامات رفع المبتدأ والخبر، وملء(شجرة الذاكرة):

العالِمُ مشهورٌ- العلماءُ مشهورون.- العالماتُ مشهوراتٌ.

العالمان مشهوران - العالمون مشهورون- أخوك عالمٌ

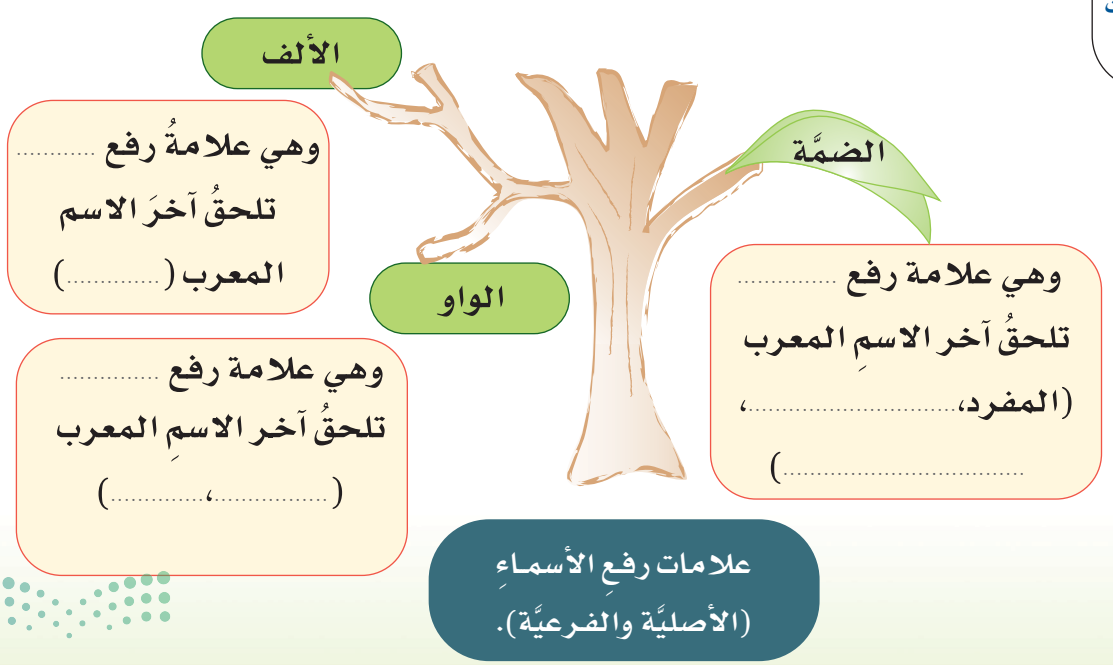
أعلمُ أنّ

الاسم ينقسم من حيث العدد إلى: مفرد، مثنى، جمع.

وينقسم الجمع إلى ثلاثة أقسام: جمع مذكر سالم، وجمع مؤنث سالم، و جمع تكسير.

أعلمُ أنّ

في العربيَّة خمسة أسماء مفردة وهي: (أبو، أخو، حمو، ذو، فو) تكون علامة إعرابها الواو في حالة الرفع وهي علامة إعراب فرعية.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ملاحظاتي

١

القيم الإسلامية

أستنتج

- الجملة الاسمية تتكون من ركنين أساسيين هما: **المبتدأ** والخبر.
- **المبتدأ** هو الاسم الذي تبدأ به الجملة.
- **الخبر** هو الاسم الذي يخبر به عن المبتدأ ويفيد معه معنًى تامًّا.
- المبتدأ والخبر مرفوعان دائمًا.

علامات الرفع هي:

١- الضمة إذا كان الاسم مفردًا، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالمًا.

٢- الألف إذا كان الاسم مثنى.

٣- الواو إذا كان الاسم جمع مذكر سالمًا، أو من الأسماء الخمسة.

أطبّق

أُنتجُ جُمَلًا اسميَّةً تامَّةَ المعنى باستخدامِ المبتدأ والخبر، وفقَ المطلوبِ.

المبتدأ جمع مذكر سالم .....

المبتدأ جمع مؤنَّث سالم .....

المبتدأ (أبو) .....

المبتدأ مثنًّى مؤنَّث .....

المبتدأ جمع تكسير .....

ثانيًا أثنِّي ركني الجُمَل الاسمية الآتية، ثم أجمعهما جمعًا مناسبًا، مع ضبطهما بعلامة الإعراب الصحيحة.

١- المسلمُ محبٌّ لله. ..... ، .....

٢- المؤمن شاكرٌ ربَّه. ..... ، .....

٣- الظالم مكروه. ..... ، .....

٤- الصابرة مأجورة. ..... ، .....

أعرب

١. أستفيد من النموذج المعرب: الحسناتُ ماحياتٌ للسيئاتِ.

الكلمة	إعرابها
الحسناتُ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ماحياتٌ	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
للسيئاتِ	اللام حرف جر مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب والسيئات: اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

٢. أشارك في الإعراب: القاضيان منصفان.

الكلمة	إعرابها
القاضيان	مبتدأ ..... وعلامة رفعه ..... لأنه .....
منصفان	..... مرفوع وعلامة رفعه ..... لأنه .....

ملاحظاتي

١

القيم الإسلامية

٣. أعرب ما يأتي: المسلم أخو المسلم.

الكلمة	إعرابها
المسلم	.....
أخو	.....
المسلم	.....

الواجب المنزلي

الأمن مَطْلب كلِّ المجتمعات، والمجرمون عابثون بالأمْن، ولذا عالج الإسلامُ كلَّ أشكال الجريمة والانحراف البشري، فأحكام الشريعة عادلة، وقد وضعت عقوباتٍ رادعةً، وضوابط دقيقة لكل عقوبة.

أستخرج من القطعة السابقة الآتي:

١. مبتدأ جمع تكسير: .....

٢. مبتدأ جمع مذكر سالمًا: .....

٣. خبرًا مفردًا مذكَّرًا: .....

٤. خبرًا مفردًا مؤنَّثًا: .....

٥. خبرًا جمع مذكر سالمًا: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

التواصل الكتابي



أتواصل كتابيًّا

كتابة نهاية مغايرة لقصة.

الريال الفضي

كانَ الوقتُ عصرًا عندما غادرَ العمُّ حمزةُ دكانَه، وفي نيَّتِهِ أن يُلقِيَ نظرةً عابرةً على الجسرِ الجديدِ الذي أُنشِئَ في ميناءِ جُدةَ (*) تلك الأيام، فأصبحَ موضوعَ حديثِ زبائنِهِ الكرامِ.

كان الجو رطبًا ولكن النسماتِ الباردةَ شجعت العمَّ حمزةَ على المُضي في سيرِهِ على الجسرِ إلى أن أشرف على نهايته، وهناك شاهدَ بعضَ الناسِ يَقِفُونَ عند حافةِ الجسرِ وهم ينظرون الى الجهةِ العميقةِ من البحرِ، ويُلَوِّحُونَ بين فترةٍ وأخرى بأيديهم، فيتعالى هُتافُهم، ولمَّا اقتربَ منهم، شاهد صبيًّا صغيرًا لا يتعدى التاسعةَ من عمرِهِ ، ضئيلَ البنيةِ، وهو يتقافزُ في الماءِ ممسكًا بالقطعةِ النقديةِ التي كانت تُلقى إليه، فيتعالى هتافُ المتفرجين وتصفيقُهُم له.

ولكنَّ العمَّ حمزةَ لم يعجبه هذا النوع من التسلية. فنادى الصبي طالبًا منه الصعودَ إليه، ولم تمض غيرُ لحظاتٍ حتى وقف الصبيُّ أمامه، فهاله ما رأى على قسماتِ وجههِ من بؤس، فاحتضن الصبيَّ، ورَبَتَ على رأسه، وحاول أن يعرفَ منه السَّببَ الذي دَفَعه لعمل ذلك، ولكنَّ الصبيَّ لم ينطق بكلمةٍ واحدةٍ، بل دفنَ رأسَهُ في صدرِ العمِّ حمزة، فقد كان الصبيُّ أخرس، عندها ضَّمم العمُّ حمزة على أخذِهِ معه إلى دكانِه؛ ليعوِّضَهُ بعطفِهِ عن حنانِ والديه. وقبل أن يخبر الصبيَّ بذلك أخرج من حزامِهِ ريالًا فضيًّا وقدَّمه له؛ ليستميل قلبه، لكنَّ الصبيَّ هزَّ رأسه متأسفًا وكأنه يعتذر عن رفضه إلَّا بشرط إلقائه في البحر فيغطسُ خلفَه ويلحقُ به ليكونَ من حقه قَبُوله، رفض العمُّ حمزةُ تلبيةَ رغبته خشية أن يصاب بمكروهٍ، ولكنه قَبِل في نهايةِ الأمر، وألقى

(*) جُدَّةَ (بضم الجيم) كما وردت في المعاجم، مثل: معجم البلدان لـ(ياقوت الحموي). وجمعت الآراء حولها في كتاب: التحقيقات المعدة في حتمية ضم جيم جُدَّة لـ(عبدالقدوس الأنصاري وآخرَيْن)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

بالقطعة النقديةِ في البحر، فغطسَ الصبيُّ خلفها محاولًا الظفر بها، ومرَّت دقيقة، ثم مرَّت دقيقة ثانية، والصبي لم يظهر، وكلُّ الأعينِ انغرست على صفحةِ البحرِ تبحثُ عنه، وفجأةً تبددَ السكونُ على صوتِ صرخاتٍ قويةٍ، تلفَّتَ الناسُ وبُهتوا عندما شاهدوا العمَّ حمزةَ يقفزُ إلى البحرِ بكامل هيأته.

١. أبدي رأيي في النهايات المقترحة الآتية مع التعليل:

وفجأة ظهر الصبي على صفحة الماء مُلوِّحًا بالريال الفضي، فتعالى صياح الواقفين ومعهم العم حمزة الذي احتضن الصبي، وأخذه ليعيش معه بعيدًا عن البؤس والشقاء.

.....

.....

.....

.....

إلى أن جاء يوم وقفت أتلقى العزاء في صديقي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

حاول بعض الناس إنقاذه لكن في غضون ثوانٍ انتهى كل شيء، وخرج الصبيُّ يبكي حزنًا على فراق العمِّ حمزة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢. أختارُ النوع المناسب لكل نهاية مقترحة مما يأتي:

أ. إسراع أصحاب النخوة من الواقفين إلى إنقاذ العم:

متوقعة ● مفاجئة ● غريبة ● مثيرة للقلق

ب. غرقُ الصبي في أعماق البحر رغم محاولات العم حمزة:

غامضة ● متكلفة ● محزنة ● غريبة

ج. فرحة الطفل بالريال وذهابه مع العم حمزة إلى دكانه:

مثيرة للقلق ● سارَّة ● طبيعية ● متوقعة

٣. أقترح نهاية مختلفة -غير ما سبق- أختم بها القصة السابقة في أربعة أسطر، مع مراعاة جودة الأسلوب وسلامة اللغة.

.....

.....

.....

.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مِنْ أَخْلاقِ النَّبِي ﷺ

للشاعر أحمد شوقي

يا مَنْ لَهُ الأخْلاقُ ما تَهْوى العُلا ... مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الكُبَـراءُ

زَانتْكَ في الخُلقِ العظيمِ شَمَـائلٌ ... يُغْرَى بِهِنَّ وَيُولَعُ الكُرَمَـاءُ

بِسِوَى الأَمَانةِ في الصِّبا والصِّدقِ لَمْ ... يعرفك أهلُ الصِّدقِ والأمَناءُ

فإذا عَفَـــوْتَ فَقَادِرٌ ومُقدّرٌ ... لا يَسْتهينُ بِعفْوِكَ الجُهَلاءُ

وَإِذَا رَحِمْتَ فأنْـــتَ أمٌّ أو أبٌ ... هَذَانِ فِي الدُّنيَا هُمَا الرُّحَمَاءُ

وَإِذَا غضبْتَ فإنمـــا هِيَ غَضْبَةٌ ... فِي الحَقِّ لا ضِغْنٌ ولا بَغْضَاءُ

وَإِذَا رَضِيتَ فَذَاكَ فِي مَرْضَـاتِه ... وَرِضَا الْكَثِيرِ تَحَلُّمٌ وَرِيَـاءُ

وَإِذَا أَخَـذْتَ العَهْدَ أو أَعْطَيْتَـهُ ... فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَـاءُ

صَلَّى عَلَيْكَ اللهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى ... حَادٍ، وحَنَّتْ بِالفَلا وَجْنَـاءُ

أستظهر النص الشعري كاملًا.



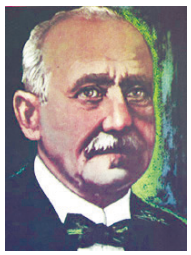
ملاحظاتي

١

القيم الإسلامية

استكشف النص

أولًا أتعرَّفُ الشاعر.



أحمد شوقي: من شعراء العصر الحديث ولد عام ١٨٦٨م، وتوفِّي عام ١٩٣٢م، لُقّب بـ (أمير الشعراء)، وهو أول من أدخل المسرحيات الشعريّة في الأدب العربيّ، مثل: مسرحيّة عنترة. من إنتاجه: ديوان الشوقيّات في أربعة أجزاء.

ثانيًا ١. أرسم دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة:

تدورُ أبياتُ النصّ حولَ المضمون الآتي:

أ رحمة الرسول عليه الصلاة والسلام.

ب شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه.

ج شمائل صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقهم.

د غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام.

٢. أُعيِّنُ الكلمة الأكثر تكرارًا في النصّ ثمَّ أُبيِّنُ الغرضَ منها في الأبيات:

الكلمة .....

الغرض .....

.....

إضاءة

من أغراض التكرار:

- الاستعطاف.
- التوكيد وتقوية المعنى.
- الإلحاح.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



أولًا أُحدِّدُ معنى المفردات الآتية كما يُعبّر عنها السياق في النص برسم علامة (✓) أمام المعنى المناسب:

الكبراء
- ○ جمع كبير وهو المتقدِّم في سِنِّه أو مَقَامه.
- ○ المتكبر.

بسوى
- ○ بعدل.
- ○ بغير.

الصِّبا
- ○ الصغر والحداثة.
- ○ الشوق.

وجناء
- ○ ناقة شديدة.
- ○ فرس سريعة.

حنَّت
- ○ مدّت صوتها من الشوق إلى ولدها.
- ○ رَحِمَتْ.

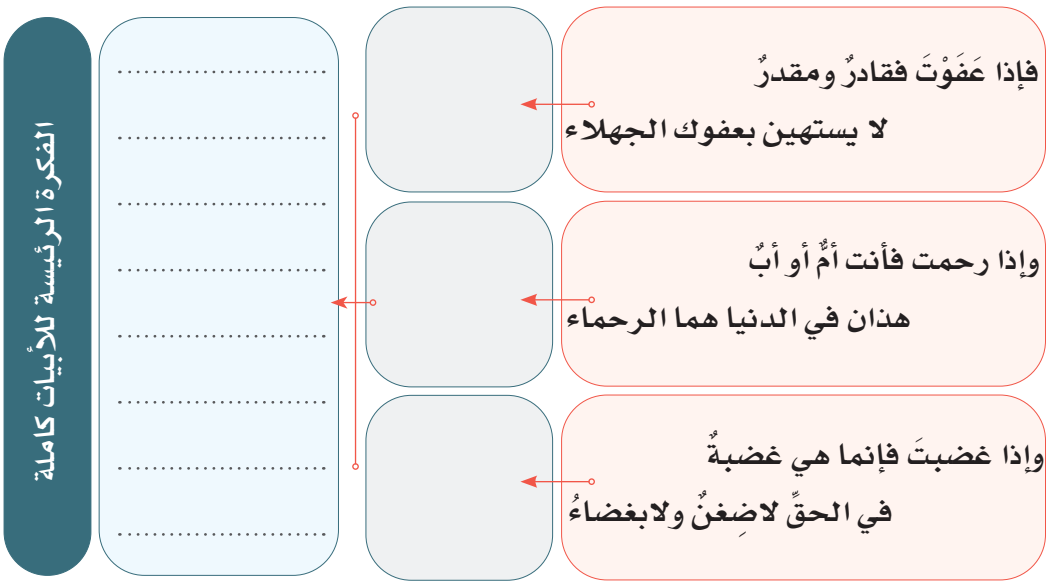
ثانيًا أختار أضداد الكلمات الآتية:

تَهْوى	رَحِمْتَ	رَضِيتَ
○ تكره	○ أشفقْتَ	○ وافقْتَ
○ تعشق	○ ظلمْتَ	○ أحببْتَ
○ تسقط	○ قسَوْتَ	○ غضبْتَ



أقرأُ النص قراءةً صامتةً؛ لتنفيذ الآتي:

أولًا أكملُ الشكل الآتي لأحدِّدَ الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية:



ثانيًا أستخرجُ من الأبيات الصفة التي تدلُّ عليها المواقف التأريخيَّة النبويّة الآتية:

١. اجتماع العرب لتحكيم الرسول ﷺ في حادثة الحجر الأسود.

الصفة هي: .....

٢. موقف الرسول ﷺ عندما قال لأهل مكة بعد فتحها: «ماذا تظنُّون أنِّي فاعل بكم؟» قالوا: خيرًا، أخ كريم وابن أخ كريم. قال: «اذهبوا فأنتم الطلقاء».

الصفة هي: .....

٣. التزام الرسول ﷺ بشروط صلح الحديبية.

الصفة هي: .....

ثالثًا أضعُ خطًّا تحت البيئة التي تدلُّ عليها الكلمات التي تحتها خط في البيت الآتي:

صَلَّى عليك اللهُ ما صَحِبَ الدُّجى حادٍ، وحَنَّتْ بالفلا وَجْنَاءُ



أتذوق وإذا رَضِيتَ فذاك في مرضاتِه ورضى الكثيرِ تَحَلُّمٌ ورياءُ

أيهما أجمل: (وإذا رَضِيتَ) أو (وإذا قبلْت) ؟ مع التعليل:

.....

.....

.....

.....

.....



ألقي أُنْشِدُ النص إنشادًا معبرًا.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

١

القيم الإسلامية

جدتي عليكِ رحمةُ اللهِ ★

ما أكثرَ الذِّكرياتِ! وما أقلَّ ما يُحفرُ منها في الذَّاكرةِ!

إنْ نسيتُ فلنْ أنسى ذلك اليومَ، الذي عُدتُ فيه من المدرسةِ، وقد ضاقت في عينيَّ الدُّنيا، أحسستُ وقتَها بأنني أتنفَّسُ من ثَقْبِ إبرَةٍ، وذلك حينَ دخلَ المعلمُ وهو يحملُ أوراقَ الإملاءِ لِيُطْلِعَنَا عَلَى دَرَجَاتِنَا، بَلَعتُ رِيقِي وأَخذْتُ الوَرَقَةَ، وَنَظَرْتُ إِلَى الحَقْلِ المُخَصَّصِ لِلدَّرَجَةِ، وإِذَا بِه ثَلَاثُ دَرَجَاتٍ مِن عَشرٍ، وَبَلعتُ رِيقِي ثانيةً، وترَقْرَقَتْ دمعةٌ في عينيَّ، وكأنَّها فعلتْ فِعلَ العدسةِ المُكَبِّرَةِ، حيثُ أخذَ الرقمُ (ثلاثة) يكبرُ، ويكبرُ حتى غطّى الورقةَ كُلَّها!

وبدأ المعلمُ يشرحُ الدَّرسَ الجديدَ (الهمزةَ المتوسطةَ)، ولم أسمع منه شيئًا، وكأنني في عالمٍ آخرَ، عالمٍ بعيدٍ عن الفصل كُلَّ البعدِ، حتى شخوص زملائي الذين يرفعون أصابعَهُم للإجابةِ، لم أكنْ أراها، وما جعلني أرجعُ إلى واقعي إلا صوتُ المعلمِ:

-عادلُ، أين صرتَ؟

وانقضى اليومُ الدراسي، وانصرفْتُ إلى المنزلِ حزينًا حيرانَ لا أدري ماذا أصنعُ، وفي المنزلِ وُضعَ الغداءُ، وتقدمَ الجميعُ إلى المائدةِ، ولكنني كنتُ واجمًا وليس لي رغبةٌ في الطعام، حاولتْ والدتي أن تعرفَ سببَ وجومي وحُزني، فانفجرتُ باكيًا وقلتُ:

- إنني أكرهُ الإملاءَ، وأكره المدرسةَ أيضًا، لقد أخذت ثلاثَ درجاتٍ، وخنقَتْ صوتيَ العبراتُ.

★ ياسين عبد الرحمن ميرزا، مجلة المعرفة (١٠٧) (بتصرف).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أقسمَتْ جدّتي ألَّا تتذوّقَ طعامًا إذا لم أتقدمْ، وقالت:

- لا عليك دعِ الإملاءَ على مسؤوليتي، وستصبح ممتازًا بإذن الله.

تناولتُ القليلَ من الطعامِ من أجلِ جدَّتي، ونهضتُ وفي قلبي أسىً كبيرٌ.

- سألَتْ جدّتي: أينَ القطعةُ التي سوف يمليها عليكم المعلمُ؟

فتحتُ الكتابَ متحمّسًا وقلتُ: هذه.

- فقالت: لا بأسَ، استمعْ إلى القراءةِ جيدًا، لابُدَّ من إتقانِ قراءتها أولًا.

وأخذتْ تقرأُ بهدوءٍ، وبصوتٍ واضحٍ، مرتين بل ثلاث مراتٍ، ثم قالت:

- اقرأْ أنتَ.

وأخذتْ تُبَيِّنُ لي الحروفَ التي أتلكأُ فيها، ثم اختارت الكلماتِ الصَّعبةَ، وطلبتْ مني أن أكتبَها برأسِ أصبعي في الهواءِ مرتين، ثم أخيرًا أخذتْ تملي عليَّ بصوتِها الشجيِّ الحبيبِ.

ما أجملَ هذه اللحظاتِ التي كنتُ أنظر فيها إلى وجه جدتي المُتَجَعِّدِ! وإلى عينيها المتفائلتين اللتين تلمعان من تحت تلك النَّظارةِ الذَّهبيةِ البرَّاقةِ.

- إنني لا أنسى عندما قرأ المعلُم اسمي، وقال:

- صديقُكُم عادلٌ أجادَ اليومَ وأحسنَ فِي مَادَّةِ الإملَاءِ، فَله شكري.

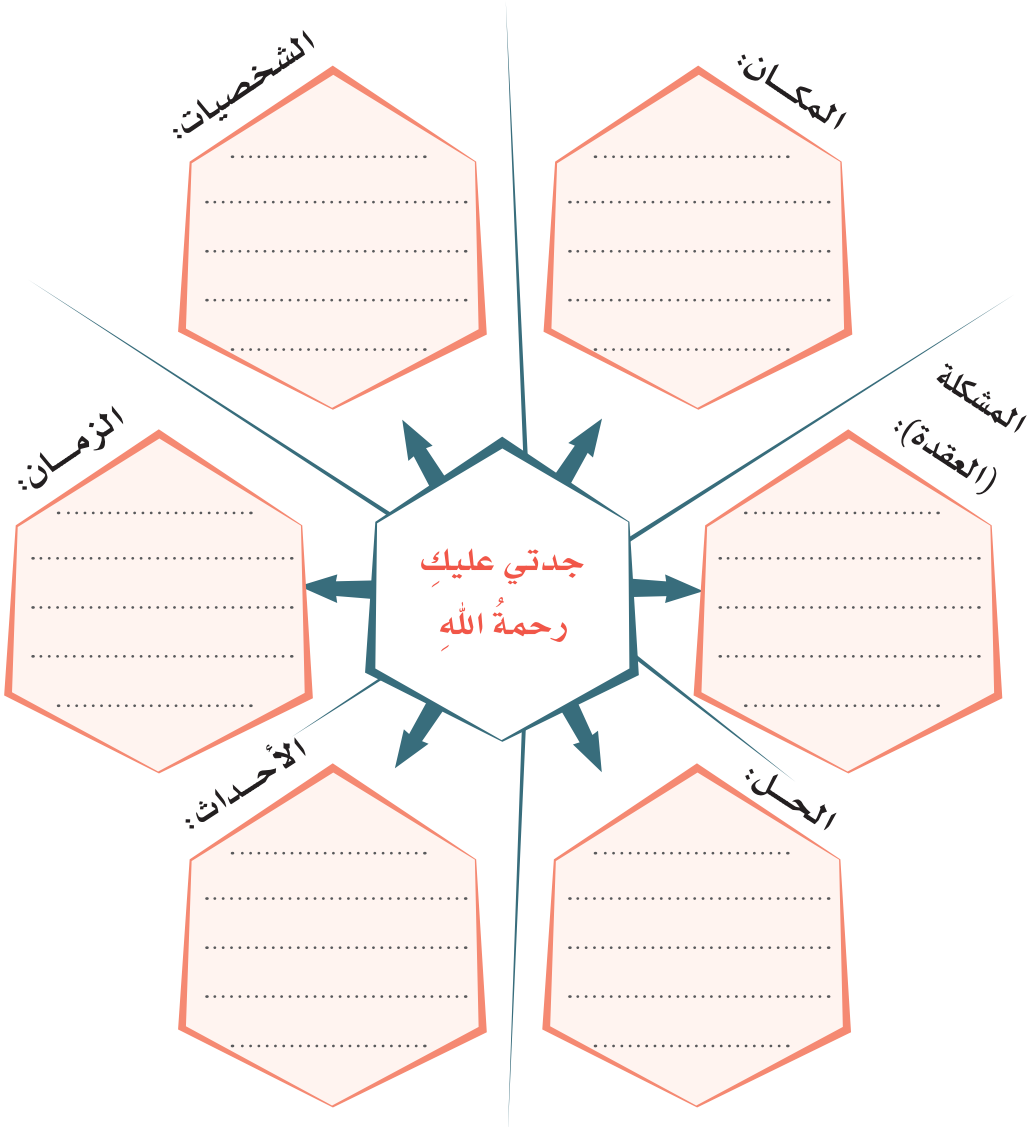
تنفستُ الصُّعداءَ، ورفعتُ يديَّ وقلت في سِرِّي:

- أسأل الله أن يطيل عمرَ جدتي، وأن يكتبَ لها الثَّوابَ الجزيلَ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أستفيدُ من النص السابق لملءِ الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي.



تفكير ناقد

كيف نفسر العلاقة بين العنوان (جدتي عليك رحمة الله) ودعاء عادل لجدته في سره أن يُطيل الله في عمرها؟

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أتـدرب

في نموذج الاختبار حتى أُنمّي المهَارَات القِرَائِيَّة وَالمعْرفِيَة، وَأسْعى إِلَى تَوْظِيفِهَا فِي الحيَاة اليوْمِيَّة، وَتوجِيهِهَا نحوَ اكْتِساب الخِبرات وَتَوسِيع المَدَارِك؛ ممَّا يَزِيدُ مِنْ فُرَص التَّعَلُّم مدى الحيَاة.

أنا طالبٌ مُعدٌّ للحياة، ومُنافِسٌ عالميًّا.

محاسن المَودَّة (*)

قال بعض الحُكماء: ليس للإنسان تنعُّمٌ إلَّا بمودَّات النَّاس. وقال آخر: الازدياد من النَّاس زيادة في الآجال، وتوفير لحُسن الحال. وقيل: عاشروا الناس مُعاشرة إنْ عِشتُم حنُّوا إليكم، وإن مِتُّم بَكوا عليكم. وقال الشاعر:

قد يمكُث الناس حينًا ليس بينهم ... وِدٌّ فيزرَعه التسليم واللَّطَفُ

يُسلي الشَّقيقين طولُ النأي بينهما ... وتلتقي شُعَبٌ شتَّى فتأتلِفُ

وقال علي بن أبي طالب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لابنه الحُسين رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: ابذُل لصديقك كلَّ المودَّة، ولا تطمئنَّ إليه كلَّ الطمأنينة، وأعطِه كلَّ المُواساة، ولا تفشِ إليه كلَّ الأسرار. وقال العبَّاس بن جرير: المودَّة تعاطُف القلوب، وائتِلاف الأرواح، وأُنس النفوس، ووحشَةُ الأشخاص عند تنائي اللقاء، وظهور السرور بكثرةِ التَّزاوُر، وعلى حسْب مُشاكَلة الجواهر يكون الاتِّفاق في الخصال. وقال بعضهم: مَنْ لم يُؤاخِ من النَّاس إلَّا مَنْ لا عَيبَ فيه قلَّ صديقه، ومن لم يرضَ من صديقه إلَّا بإيثاره إياه على نفسه دام سُخطه، ومَنْ عاتبَ على غَير ذنبٍ كثُر عدوُّه.

وقال المأمون: النَّاس ثلاثُ طبقات: طبقة كالغِذاء لا يُستغنى عنه، وطبقة كالدَّواء يُحتاج إليه أحيانًا، وطبقة كالدَّاء الذي لا يُحتاج إليه.

(*) المحاسن والأضداد لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، دار إحياء العلوم، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ، تحقيق الشيخ محمد سويد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

قَرأتُ النَّصَّ السابق، وسأُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

الأسئلة	
١. كاتب النص هو: أ. محمد سويد. ب. أبو عثمان الجاحظ. ج. شوقي ضيف. د. أبو المحاسن عصفور.	٥. حسب النص: تودُّد الأصدقاء للشخص دليل على: أ. صدق مودتهم للشخص. ب. الطمع في أمواله أو جاهه. ج. ضعف شخصياتهم. د. لطفهم وتفهمهم.
٢. موضوع النص هو: أ. تعاون الناس في الماضي. ب. المحبة بين الناس حاليًّا. ج. محاسن المودة وضدها. د. أسباب المودة والتودد.	٦. تعاطُف القلوب وائتِلاف الأرواح دليل على: أ. الشجاعة. ب. المودة. ج. حب الذات. د. التعاون.
٣. من وجهة نظرك، كيف يمكن أن تبذل لصديقك كل المودة، ولا تطمئن إليه كل الطمأنينة؟	٧. ما علاقة الإيثار وكثرة العتب بدوام السخط على النفس، وكثرة الأعداء؟ ....
٤. تشيع بين أفكار النص علاقة: أ. الترادف. ب. التضاد. ج. السببية. د. التوازي.	٨. ما أصناف الناس الواردة في النص؟ ....
٩. الناس طبقات ثلاث كما جاء في آخر النَّص، لو كنت مضطرًّا للعيش بين هذه الفئات، كيف ستتعامل مع كل فئة؟	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الأَعْلَام

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الأَعْـــــلَام

دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب قيم واتجاهات، وتمثلها في سلوكي وتعامُلي.
٢. اكتساب رصيدٍ معرفيٍّ ولُغويٍّ يؤهِّلُني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الأعلام.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تعرُّف المفرد والمثنى وتمييزهما واستخدامهما.
٥. تعرُّف الأفعال الناسخة وتمييزها واستخدامها.
٦. امتلاك مهارة الحوار.
٧. تعرُّف همزة القطع وتمييزها وكتابتها في مواضعها.
٨. رسم بعض الحروف القائمة بخط الرقعة (أ).
٩. تعرُّف أسلوب الاستفهام وتمييزه واستخدامه.
١٠. استظهار الحديث الشريف وعشرة أبيات شعرية.

نصوص الوحدة:

١. **الانطلاق:** محمد ﷺ خاتم المرسلين.
٢. **الدعم:** وصارت السماء قريبة.
٣. **الاستماع:** شلال المعلومات.
٤. **الشعري:** إمامُ العلم والرَّأي المُجَلِّي.
٥. **الإثرائيّ:** أم سلمة رضي الله عنها.

الإنجاز:

١. البحث عن آيات تدلُّ على التأمُّل.
٢. البحث في سيرة أحد الأعلام المشاهير.

المكوّنات		
الدروس اللغوية	الصنف اللغويّ	المفرد والمثنى
	الوظيفة النحوية	الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)
	الأسلوب اللغويّ	الاستفهام
	الرسم الإملائيّ	همزة القطع
	الرسم الكتابيّ	رسم حرف الألف بخط الرقعة
التواصل اللغوي	الشفهيّ	مهارات الحوار
	الكتابيّ	كتابة حوار

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز حفظه الله

هو سلمان بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، ولد في الرياض عام ١٣٥٤/١٩٣٥، وتقلّد عددًا من المناصب، منها إمارة مدينة الرياض (من١٣٧٣-١٤٣٢هـ)، ثم وزيرًا للدفاع (من ١٤٣٢- ١٤٣٣هـ)،ثم وليًّا للعهد (من ١٤٣٣-١٤٣٦هـ)، ثم بويع ملكًا للمملكة العربية السعودية بعد وفاة أخيه الملك عبد الله بن عبد العزيز، وذلك في ٣/٤/١٤٣٦هـ الموافق ٢٣/١/٢٠١٥م.

وقد حققت المملكة العربية السعودية في عهده تقدمًا مبهرًا في المجالات السياسية والاقتصادية، ونقلات نوعية على المستوى المحلي والاجتماعي، من أبرزها رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ وبرامجها المتعددة التي تسعى إلى تحقيق اقتصاد مزدهر، ومجتمع حيوي ووطن طموح.

أولًا أملأ الفراغات بما يناسبُ الصور الآتية:

تدلُّ كلمة **العَلَم** على:



.....



.....



.....



.....

ثانيًا

١. كيف يكونُ الإنسانُ عَلَمًا؟ أذكرُ ثلاثة أسباب تؤدي إلى ذلك من وجهة نظري:

.....

.....

.....

.....

٢. أذكر بعضَ المجالاتِ التي يمكن أن أبدع فيها:

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثالثًا

١. أتعاونُ مع مجموعتي لملء فراغات بطاقات الأعلام وفق الصورة المصاحبة:

٢. أضعُ في المكانينِ الفارغينِ صورتينِ لعلمينِ أُعجبتُ بهما، وأملأ الفراغات وفق المطلوب:



الاسم: فيصل بن عبدالعزيز

المجال: .....



الاسم: محمد حسن فقي

المجال: .....

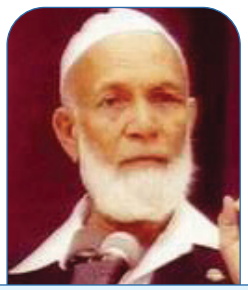


الاسم: .....

المجال: جراحة الأطفال

الاسم: .....

المجال: .....



الاسم: .....

المجال: الدعوة إلى الله



الاسم: .....

المجال: الكيمياء

الاسم: .....

المجال: .....

رابعًا أتخيّل أن الزمان عاد إلى الوراء ألفًا ومئة عام، ثم سافرتُ إلى مدينة حلب في الشام، وفي بلاط سيف الدولة الحمداني شاهدتُ الشاعر المتنبي وتاقت نفسي للحديث معه، وقد حصل ذلك. أدوِّنُ هنا الأسئلةَ الخمسة الأولى التي طرحتُها عليه:

١ .....

٢ .....

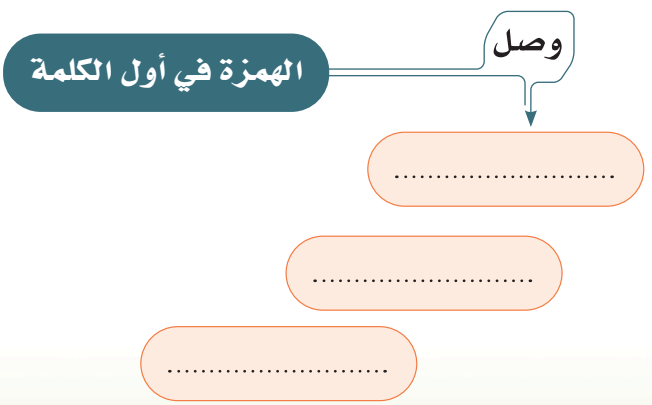
٣ .....

٤ .....

٥ .....

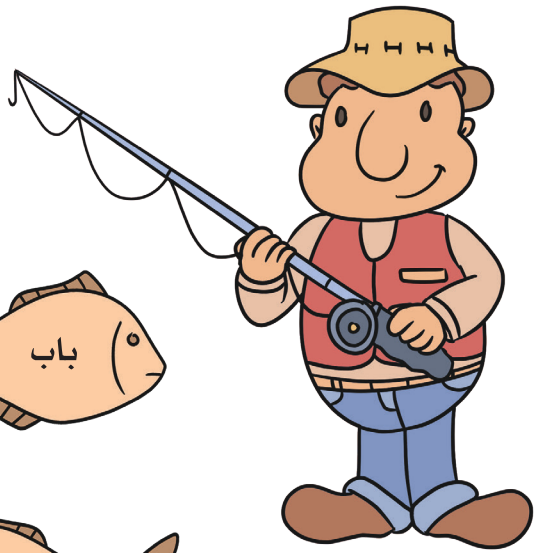
خامسًا أكتب في الفراغات الكلمات المبدوءة بهمزة وصل:

أحمد	افتتاح	إلى	الرياض	ابن



سادساً

هذا الصياد الماهر يحتاج إلى من يعينه على توزيع الأسماك في السلة المناسبة لها، أُعينه على ذلك.



ساعة

أمسى

باب

أصبح

صار

مسجدان

ليس

قصيدتان

كان

قلم

حصان

ولدان

سيارتان

نص الانطلاق

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

محمد ﷺ خاتم المرسلين ★

عاش رسولُ اللهِ ﷺ ثلاثةً وستين عامًا، وبدأ دعوتَهُ بعدَ سنِّ الأربعين، وأخذَ يدعو ثلاثًا وعشرين سنةً لنشرِ تعاليمِ الإسلامِ التي ينزلُ بها الوحيُ عليه. فكانتْ ساعاتُ عمره شهورًا، وأصبحتْ شهورُه أعوامًا، وأضحتْ أعوامُه أجيالًا، وباتتْ دعوتُه حقًّا.

ظلَّ الرسولُ ﷺ باذلًا من أجل الدعوة التي ما تزال نورًا مضيئًا لحياةِ البشريةِ. وعلّم أصحابَه وأتباعَه أمورَ الدِّين، وأدّبهم بالأفعالِ والأقوالِ والقدوةِ الحسنةِ، وأرشدَهُم إلى صلاحِ الدُّنيا والآخرةِ.

أمّا صفاتُه ﷺ فقد كان ينطقُ في أحاديثِهِ بالحِكَمِ وجوامعِ الكَلِمِ التي لم يسبقْه إليها أحدٌ من البشرِ، فكان بذلك مربيًا ومُؤَدِّبًا وواعظًا وبشيرًا ونذيرًا وخطيبًا وإمامًا وأبًا بارًّا. وكانت أُخوَّتُه ﷺ صِدْقًا، وقيادتُه حكمةً، وقضاؤه عدلًا. إذا دخلَ منزلَه عَلَّمَ نساءه، وأَحْسَنَ عشرتهن، وعدل بينهن، وإذا خلا إلى نفسِهِ انقطعَ إلى عبادةِ ربِهِ والتَّضرعِ إليه حتى لا يطيقَ أحدٌ أَنْ يجاريَه في صلواته ودعواته مهما اجْتهدَ.



★المصدر: محمد رسول الله لمحمد رضا (بتصرف).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وكانَ الرَّسولُ ﷺ ذا خلق عظيم اجتمعت له الفضائلُ، فقد أثنى عليه الله بقوله: ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴿٤﴾ ﴾ [القلم: ٤] لذا يظلُّ المسلمون وغيرهم معترفين بأنه - عليه الصلاة والسلام - شخصيةٌ عظيمة وسيدُ الخلقِ حقيقة.

قالَ أنس رضي الله عنه: «خدمتُ رسول الله ﷺ عشر سنين فما قالَ لي أفٍّ قط، وما قال لشيء صنعته لِمَ صنعته؟ ولا لشيء تركتُه: لم تركتَه؟» [رواه البخاري: ٦٠٣٨].

وروى أبو هريرة رضي الله عنه أنه لما كسرت رباعيَّتُهُ ﷺ وشُجَّ وجهه يوم أحد شَقَّ ذلك على أصحابه وقالوا: لو دعوتَ عليهم. فقال: «إنِّي لم أُبعث لعَّانًا، ولكنِّي بُعثتُ رحمة» [رواه مسلم: ٢٥٩٩].

فبدلًا من أن يدعوَ عليهم دعا لهم بالهدايةِ. وهذا منتهى الحكمةِ وحُسْن الخلقِ شأنه في ذلك شأن أولي العزمِ من الرُّسلِ كما في قوله تعالى: ﴿ فَٱصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُوْلُواْ ٱلْعَزْمِ مِنَ ٱلرُّسُلِ... ﴾ [الأحقاف: ٣٥].

كما عَفَا عن المشركين من أهلِ مكةَ حينَ فَتَحَها، وتَعامَل مع غير المسلمين بَيعًا وشِراءً، وحاوَرَهم، كما كان يَعودُ مريضَهم ويُحسنُ إليهم، فقد روى ابنُ حبّان في صحيحه رقم: (٢٩٦٠) "أن النبي ﷺ عَادَ جارًا له يهوديًّا".

وقد شملت رحمتُه جميعَ خلقِ الله، حتى الحيوان. عن عبدِالرحمن بن عبدالله بن مسعود رضي الله عنهما، عن أبيه قال: «كنَّا مع رسولِ اللهِ ﷺ في سَفَرِه، فانطلقَ لحاجته، فرأينا حُمَّرَةً معها فَرْخَان، فأخذْنا فَرْخَيْها، فجاءتِ الحُمَّرةُ، فجعلتْ تُفرِّشُ. فجاء النبيُّ ﷺ فقال: «مَنْ فجعَ هذه بولدِها؟ رُدُّوا ولدَها إليها». ورأى قريةَ نملٍ قد حَرَقْنَاها، فقالَ: «مَنْ حَرَقَ هذِه؟» قُلْنَا: نحنُ. قال: «إنَّه لا ينبغي أَنْ يُعَذِّبَ بالنَّارِ إلا ربُّ النَّارِ» [رواه أبو داود بسند صحيح: ٥٢٦٨].

أستظهر الحديث كاملًا.



ومَا زالَ الكرمُ المحمديّ مضربًا للأمثالِ، فقد كانَ ﷺ أسخى الناس يدًا، ما سُئل شيئًا فقال لا. قال ابن عباس رضي الله عنهما: «كَانَ رَسُولُ اللهِ ﷺ أَجْوَدَ النَّاسِ وَكَانَ أَجْوَدُ مَا يَكُونُ فِي رَمَضَانَ ... فَلَرَسُولُ اللهِ ﷺ أَجْوَدُ بِالْخَيْرِ مِنَ الرِّيحِ الْمُرْسَلَةِ» [رواه البخاري: ٣٢٢٠]. عطايا طائلة يبذلها لسائليه عن طيبِ نفسٍ وهو لا يَملِكُ شيئًا ولا يحمل منها إلى بيته درهمًا، وقد يبيتُ طاويًا هو و أهله لا يجدُ ما يأكلُ. فهل هناك أحدٌ من البشرِ يبذلُ مثل هذا البذلِ، ويحرمُ نفسه بهذه الدَّرجةِ؟! إنَّ صفحات التاريخ لا تتسعُ لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام ولكن لعل ما لا يُدرك كُلُّه لا يُتْرك جُلُّه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

أقرأُ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات الآتية:

أتذكر

مهارات القراءة الصامتة سبق التعرُّف عليها في الوحدة الأولى.

أنمّي لغتي

١. أصل الكلمات في العمود(أ) بما يناسبها في العمود(ب):

أ	ب
أفٍّ	طائر من العصافير
الرَّباعية	ترفرف بجناحيها وتبسطهما
حُمَّرة	معظمه
تُفَرّش	السنّ التي بين الثنية والناب
جُلُّه	أتضجر

٢. أستخرجُ من المربعات أفقيًّا ما يأتي:

أ كلمة تعني: شمائل — شقَّ

ب كلمة ضدُّها: عاق — مُنكِر

ج	ا	ئـ	ع	
م	ع	ت	ر	ف
ب	ا	ر		
صَ	عُ	ب		
أ	خ	ل	ا	ق

ملاحظاتي

٣. أستبدل بالكلمة الملونة في الجمل الآتية ما يناسبها من الكلمات المقابلة:

أ عادَ خالد المريض.

ب عادَ محمد من المدرسة.

ج عادى عليه السلام الشرك بالله.

د عاد الضالُّ إلى رشده.

رجع

اهتدى

زار

حارب



عبارة

(ما لا يُدرك كُلُّه لا يُترك جُلُّه)

تستخدم في مواقف محمودة يتمنَّى صاحبُها أن يدرك كلَّ حاجته منها، لكنه لا يتمكَّن من ذلك فيحاول إدراك بعضها.

٢

إضاءة

١. أقرأ وألاحظ الموضعين اللذين استخدمت فيهما العبارة التي تحتها خط:

- صفحات التاريخ لا تتسع لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام، ولكن ما لا يُدرك كُلُّه لا يُترك جُلُّه.
- قرأت سبعًا من القصائد العشر التي أعجبتني، وما لا يُدرك كُلُّه لا يُترك جُلُّه.

٢. أملأ الفراغات على غرار ما سبق:

أ. قرأتُ عن ..... من العلماء السبعة الذين اقتنيت كتبهم، وما لا يُدرك كُلُّه لا يُترك جُلُّه.

ب. أتممتُ ..... التي كَلَّفني بها المعلِّمُ، وما لا يُدرك كُلُّه لا يُترك جُلُّه.

ج. ..... وما لا يُدرك كُلُّه لا يُترك جُلُّه.



ألاحظ الصورة، وأُبيِّن علاقتها بالنصِّ:



.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثانيًا كيف كان ﷺ يؤدِّب أصحابه رضوان الله عليهم أجمعين؟

.....

.....

ثالثًا ١. أدلِّل من النصِّ على أن النبي ﷺ كان حكيمًا، رحيمًا، وأدوِّن ذلك في الشكل الآتي:

حكمته ﷺ

.....

.....

رحمته ﷺ

.....

.....

٢. أتعاون مع مجموعتي؛ لاستخلاص أفكار الفقرة الأخيرة من النصِّ وأدوِّنها في الشكل الآتي:

الفكرة الرئيسة

.....

.....

الأفكار الفرعية

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٣. أتعاون مع من بجواري؛ لرسم شكلٍ يُمَثِّل علاقة الفكرة الرئيسة بالأفكار الفرعية:

رابعًا كيف كان خُلُقُهُ ﷺ؟ وبم استشهد الكاتب على ذلك؟

.....

.....

.....

.....

أفكر

أولًا أقرأ قول الله تعالى:

﴿ حَتَّىٰٓ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُۥ وَبَلَغَ أَرۡبَعِينَ سَنَةٗ قَالَ رَبِّ أَوۡزِعۡنِيٓ أَنۡ أَشۡكُرَ نِعۡمَتَكَ ٱلَّتِيٓ أَنۡعَمۡتَ عَلَيَّ . . . ﴾ [الأحقاف: ١٥].

ثم أجيب عن السؤال الآتي:

لماذا كان تكليف النبي ﷺ بالدعوة في هذه السِّنّ؟

.....

ثانيًا من أسباب زيادة محبة أنس بن مالك رضي الله عنه للرسول ﷺ أنَّه لم يعاتبه في شيء فعله أو في شيء لم يفعله.

أشتركُ مع من بجواري لاقتراح خمسة أساليب أو مواقف يمكن أن تكون سببًا في زيادة المودَّة بين الخادم والمخدوم:

١. .....

٢. .....

٣. .....

٤. .....

٥. .....

ثالثاً

لم يَدْعُ النبي ﷺ على الذين شَجُّوا وجهه يوم أحد، بل دعا لهم، فما الآثار الإيجابية لهذا الدعاء؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ملاحظاتي

٢

الإسلام

أعلمُ أنّ



سمات العنوان الجيد:

- التعبير عن مضمون النص.
- الإثارة.
- الإيجاز .
- الوضوح.
- الصدق.

للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبعُ الخطوات الآتية:

١ **الخطوة الأولى:** أقترحُ أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في الفراغات الآتية:

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٢ **الخطوة الثانية:** أشاركُ من بجواري؛ لانتقاء العناوين التي تحققت فيها سمات العنوان الجيد، وأدونها في الشكل الآتي:

العناوين المنتقاة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٣ **الخطوة الثالثة:** أتعاونُ مع مجموعتي؛ للوصول إلى العنوان الأنسب، وأدونه في الشكل الآتي:



.....

.....

أستثمر

أقـــرأ

أقرأُ النصَّ الآتي قراءة جهرية سليمة:

ولعلَّ هذا الدَّرسَ النبويّ في الرَّحمةِ لا يقتصرُ على أهلِه ﷺ ولا على ذوي أرحامِه، ولا على إخوانِه في دينِه من المؤمنين، بل يتعدَّى ذلك كلَّه ليشملَ جميعَ خلقِ الله، حتى الحيوان. عن عبدالرحمن بن عبدالله بن مسعود رضي الله عنهما، عن أبيه قال: «كنَّا مع رسولِ اللهِ ﷺ في سَفَرِه، فانطلقَ لحاجته، فرأينا حُمَّرةً معها فَرْخَان، فأَخذْنا فَرْخَيْها. فجاءتِ الحُمَّرةُ، فجعلتْ تُفَرِّشُ، فجاء النبيُّ ﷺ فقال: «مَنْ فجعَ هذه بولدِها؟ رُدُّوا ولدَها إليها»، ورأى قريةَ نملٍ قد حَرَقْنَاها، فقال: «مَنْ حَرَقَ هذِهِ؟» قُلْنَا: نحنُ. قال: «إنَّه لا ينبغي أَنْ يُعَذِّبَ بالنَّارِ إلا ربُّ النَّارِ».

[رواه أبو داود بسند صحيح: ٥٢٦٨].

ملاحظاتي

أضيفُ مزيدًا من الحقول كلَّما دعت الحاجة إلى ذلك



٢

الدرس الأول

ألخّص أملأ الشكل الآتي بأفكار النصِّ الفرعية على غرار المثال المُعْطى:

الفكرة العامة

أخلاق محمد ﷺ

.....	تعامله ﷺ مع أصحابه
.....	.....
.....	.....

أبحث تناوَلَ النَصُّ بعضَ شمائل الرسول ﷺ، مثل: السخاء والشجاعة وحُسن التعامل مع الآخرين.

أعودُ إلى مكتبة المدرسة و أبحث عن:

١. خمسة أحاديث تتناولُ شمائل أخرى، مثل: الصبر والحِلم والعفو والوفاء بالعهد والتسامح مع الآخرين... إلخ، ثم أُضمِّنُها ملفَّ إنجازي.

٢. أسماء أولي العزم من الرسل، ثم أُضمِّنُها ملفَّ إنجازي.

المراجع المقترحة:

- صحيح البخاري
- صحيح مسلم
- رياض الصالحين
- قصص الأنبياء، لابن الأثير.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

المفرد

أقرأ وأتأمل

أ
- عاش الرسولُ ﷺ ثلاثةً وستينَ عامًا.
- رحمتهُ ﷺ درسٌ من دروسِ النُّبوةِ.
- بُعِثَ داعيًا ورحمة.
- كان ﷺ أسخى الناس يدًا.

ب
- رأينا حُمَّرةً معها فرخانِ.
- لا يعذِّبُ بالنّارِ إلا ربُّ النارِ.
- كُسِرَت رَباعيةُ الرسولِ ﷺ يومَ أُحدٍ.
- جمعَ ﷺ بين خيرَي الدُّنيا والآخرةِ.

أحلّل



أولًا أرسم إشارة (✓) تحت كلِّ حقلٍ مناسب للأمثلة المعطاة على غرار النموذج.

	المذكَّر		المؤنث		النكرة	المعرفة
	الحقيقي	المجازي	الحقيقي	المجازي		
الرسول	✓	☐	☐	☐	☐	✓
درس	☐	☐	☐	☐	☐	☐
يد	☐	☐	☐	☐	☐	☐
حُمّرة	☐	☐	☐	☐	☐	☐
النار	☐	☐	☐	☐	☐	☐
رَباعية	☐	☐	☐	☐	☐	☐

ثانيًا أصل الأسماء الآتية بما يماثلها وَفق دلالتها العددية:

١ درسٌ	ستين
٢ فرخانِ	يومٌ
٣ دروسٌ	خيري الدنيا والآخرة

ثالثًا أرقم كل مصطلح برقم الاسم المناسب مما سبق.

- ◯ جمع
- ◯ مثنى
- ◯ مفرد

أتذكر أنّ

الاسم ينقسم من حيث دلالته العددية إلى مفرد ومثنى وجمع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ملاحظاتي



أعلمُ أنّ

الاسم المفرد ينقسم حسب آخره إلى:

مقصور: آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها.

منقوص: آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها.

ممدود: آخره همزة قبلها ألف زائدة.

صحيح: لا يكون مقصورًا ولا منقوصًا ولا ممدودًا.

٢

الوحدة الأولى

أتأمَّل الكلمات الواردة في الأشكال الآتية، ثمَّ أصنِّفها في أربع مجموعات، محدِّدًا معيار التَّصنيف قبل البدء، مستفيدًا من (أعلم أن)، ثُمَّ ألوِّن كُلّ مجموعة بلونٍ:

درس	الدنيا	رحمة	الداعي	القضاء	رسول
مساء	أسخى	درهم	دعاء	كساء	العالي
مسجد	أذى	القاضي	ثرى	النادي	حمرة

بعد التصنيف تكونت أربع مجموعات هي:

..... و..... و..... و .....

وهي أنواع الاسم من حيث آخره.

أستنتج أنّ:

المفرد هو: اسم دلَّ على واحد أو واحدة، مذكَّرًا كان أو مؤنَّثًا، نكرة كان أو معرفة.

ينقسم من حيث آخره إلى: صحيح، مقصور، منقوص، ممدود.



أطبّق أبحث في نصّ(محمد خاتم المرسلين) عن مفرد الجموع الآتية:

شخصيات	مُربِّينَ	أعوام	الرُّسل	سنين
.....	.....	.....	.....	.....
الحِكَم	**أيام**	**واعظين**	**خطباء**	**قُرى**
.....	.....	.....	.....	.....



الواجب المنزلي أكتبُ أكبر عدد من الأسماء المفردة، ثم أصنفها حسب آخرها، وأضمنها ملف إنجازي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

٢

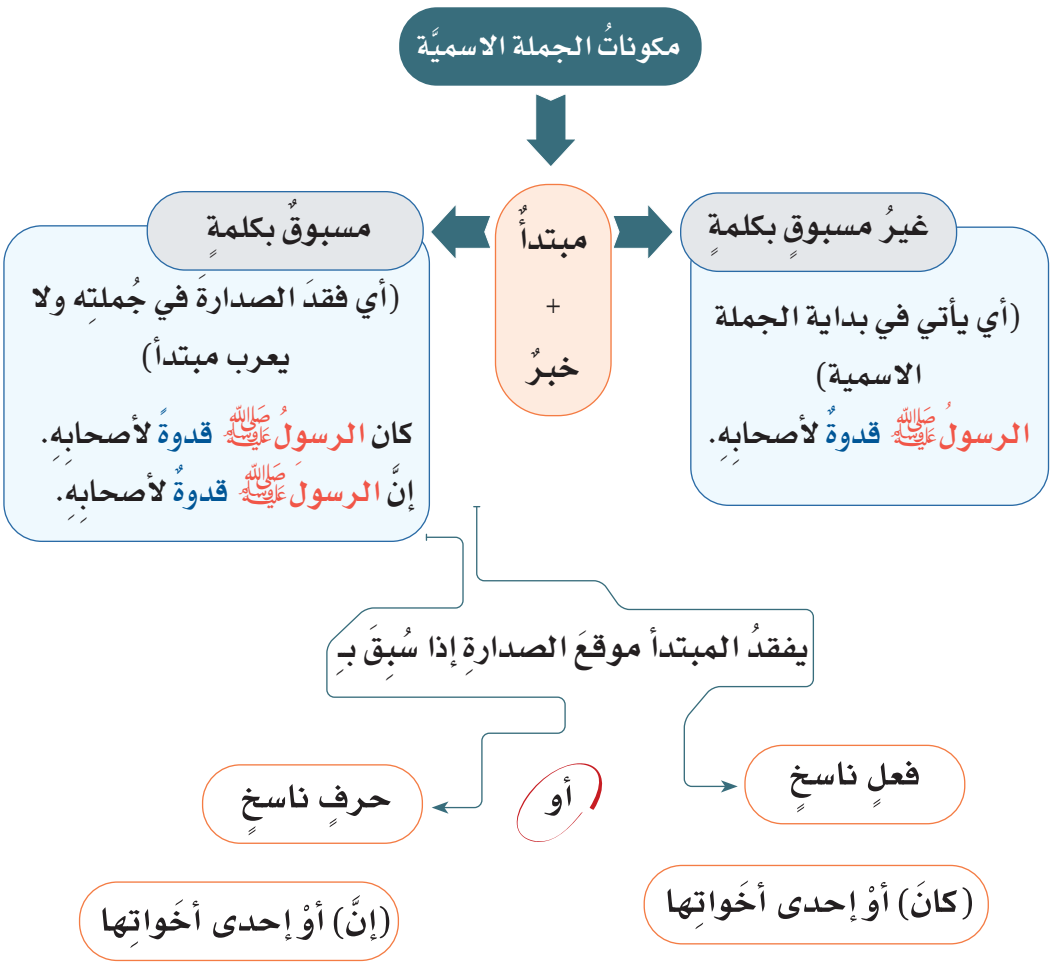
الوحدة الأولى

الوظيفة النحوية

الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)

التهيئة:

أسترجِعُ وأضيفُ لما درستُه في المرحلةِ الابتدائيَّةِ:



إضاءة

النَّسخ هو: إحداث التغيير. وسميت الأفعال الناسخة بذلك؛ لأنها تحدث نسخا أي تغييرًا في الجملة الاسمية. فالفعل الناسخ الذي دخل على الجملة الاسمية غيَّر موقع المبتدأ ليتَّخذ منه اسمًا له مرفوعًا، وليتَّخذ من الخبر خبرًا له منصوبًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أقرأ وأتأمل

أتأمّل الكلماتِ المُلونة في التراكيبِ الآتيةِ؛ لأجيبَ وفقَ المطلوبِ:

- كانتْ ساعاتُ عُمُرِهِ شهورًا.
- كانَ الرسولُ ﷺ مربِّيًا.
- كانَ الرسولُ ﷺ ذا خُلُقٍ عظيمٍ.
- صارَ المسلمونَ منتصرينَ.
- أمسى الفتحُ قريبًا.
- أصبحَت شهورُهُ أعوامًا.
- أمر الرسول ﷺ بردِّ الفرخين إلى أمهما، فأصبحَ الفرخانِ آمِنَيْنِ.
- ويظلُّ المسلمونَ وغيرهم معترفينَ بعظمةِ شخصيَّته.
- أضحَتْ أعوامُه أجيالًا.
- باتَتْ دعوتُه حقًّا.
- ما زالَ الكرمُ المحمَّديُّ مضربًا للأمثالِ.
- ما تزالُ دعوةُ الرسولِ ﷺ نورًا مضيئًا.
- ليسَ الرسولُ ﷺ معلِّمًا فحسبْ.
- ما دام الإنسان متمسكًا بالسنة فلن يَضِلَّ.

أحلّل

١. بأيِّ نوعٍ منْ أقسامِ الكلمةِ بدأتِ الْجملُ السابقةُ؟

بدأتْ بـ .....

٢. أختار أربع جمل، وأعيد كتابتها بعد حذف الناسخ مستفيدًا من المثال، وألاحظ الحالة والعلامة الإعرابية لكل كلمة:

كانت ساعاتُ عُمرِه شهورًا.

ساعاتُ عُمرِه شهورٌ.

.....

.....

ملاحظاتي

إضاءة

الخبر هو: الجزء المتمُّ الفائدة، سواء كان خبرًا للمبتدأ أو خبرًا للنواسخ، وقد لا يكون بعد المبتدأ مباشرة.

إضاءة

الأفعال الناسخة: (كان- ظلَّ- أصبح - أضحى - أمسى - بات- صار) يأتي منها الماضي والمضارع والأمر؛ لذا هي أفعال تامة التصرف، (ما زال) يأتي منها الماضي والمضارع؛ لذا هي أفعال ناقصة التصرف، (ليس- ما دام) يأتي منها الماضي فقط؛ لذا هي أفعال جامدة.

إضاءة

اسم الفعل الناسخ قد يأتي ضميرًا متَّصلًا مثل: (كونوا متحابين) أو ضميرًا مستترًا مثل: (صِرْ متفائلًا).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

.....

.....

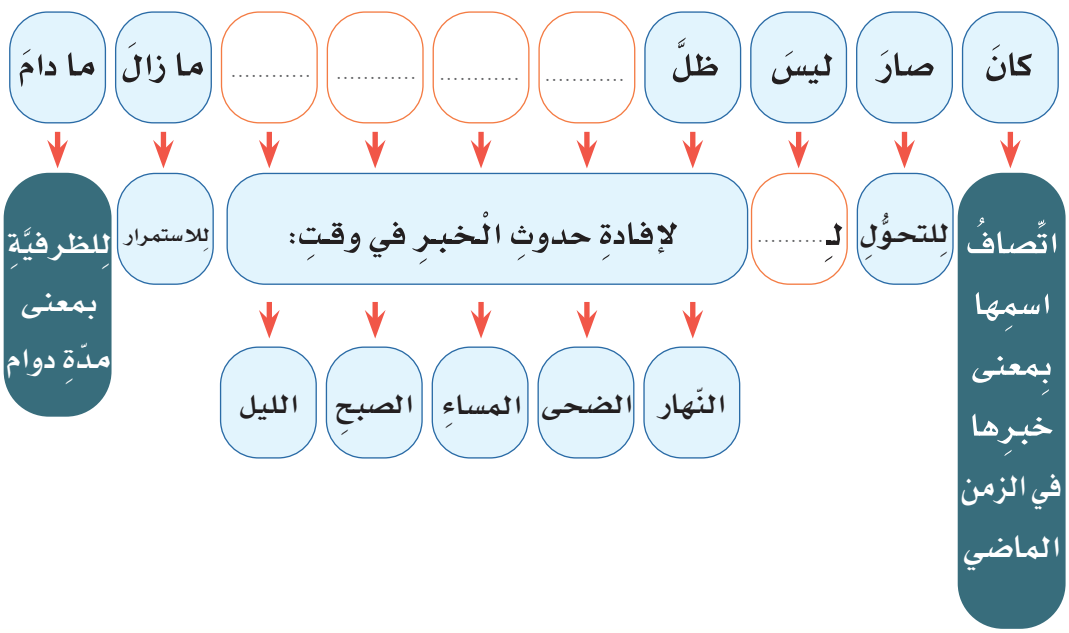
.....

.....

.....

.....

٣ . أحصرُ الأفعالَ الناسِخَةَ التي بدأتْ بِها الْجملُ السابقةُ؛ لتعرُّفِ معانيها:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أستنتج

١. الأفعال الناسخة تدخل على الجمل الاسمية، فيبقى المبتدأ مرفوعًا ويسمَّى اسمها، وتنصب الخبر ويسمَّى خبرها.

٢. هذه الأفعال تغيِّر معنى الجملة، وتضيف معنًى جديدًا على النحو الآتي:

كان: اتِّصاف اسمها بمعنى خبرها في الزمن الماضي.

ظلَّ: حدوث الخبر في وقت النهار.

ليس: النفي.

صار: التحول.

أصبح: حدوث الخبر في وقت الصباح.

أضحى: حدوث الخبر في وقت الضحى.

أمسى: حدوث الخبر في وقت المساء.

بات: حدوث الخبر في وقت الليل.

ما زال: الاستمرار.

ما دام: للظرفية، بمعنى مدة دوام.

٣. علامة رفع اسم كان وأخواتها الأصلية، هي:

- **الضمة**، في: (**المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم**).

- وعلامتا الرفع الفرعيتان، هما:
  - **الألف**، في (**المثنى**).
  - **الواو**، في: (**جمع المذكر السالم - الأسماء الخمسة**).

- علامة نصب خبر كان وأخواتها الأصلية، هي:
  - **الفتحة**، في: (**المفرد - جمع التكسير**).

- علامات النصب الفرعية، هي:
  - **الألف**، في (**الأسماء الخمسة**).
  - **الياء**، في: (**المثنى- جمع المذكر السالم**).
  - **الكسرة**، في (**جمع المؤنث السالم**).

أطبّق

١. أنتجُ جملًا تامَّة المعنى بِاستخدامِ الأفعالِ الناسخةِ المناسبةِ:

يكونُ ..... مُفْلِحًا إنْ تمسَّكَ بِهدي نبيِّهِ.	صِرْ .....
يبيتُ	يُضحي المخلصُ .....
ليسَ	.....
.....	.....
.....	.....

٢. أُدْخِلُ على الجمل الاسمية الأفعال الناسخة التي تسبقها، وأضبط خبرها بالشكل:

١ أصبح أصحابُ الرسول ﷺ قومٌ يُقتدى بأعمالهم.

.....

٢ ما زال التاريخ قاصرٌ عن حصر شمائل الرسول ﷺ.

.....

٣ ليس الصدقات مقصورة على الفقراء.

.....

.....



إضاءة

تكتب علامة التنوين على ما قبل ألف النصب، في حال نصب الاسم المنتهي بحرف صحيح غير التاء المربوطة مثل: وقتًا، مبتسمًا.

ملاحظاتي

٢

الدرس الأول

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أعرب

١. أستفيد من النموذج المعرب: (أمسى الفتحُ قريبًا).

الكلمة	إعرابها
أمسى	فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح المقدر للتعذر.
الفتح	اسم أمسى مرفوع وعلامة رفعه الضَّمة الظاهرة على آخره.
قريبًا	خبر أمسى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢. أشارك في الإعراب: (صار المسلمون منتصرين).

الكلمة	إعرابها
صار	فعل ماضٍ ..... مبني على .....
المسلمون	..... مرفوع وعلامة رفعه ..... لأنه .....
منتصرين	خبر ..... منصوب وعلامة نصبه ..... لأنه .....

٣. أعرب ما تحته خط: (كان الرسول ذا خلق عظيم).

الكلمة	إعرابها
كان	.....
الرسول	.....
ذا	.....

ملاحظاتي

٢

الإسلام

الواجب المنزلي

أولًا أعبر عن المعاني الآتية باستخدام كان أو إحدى أخواتها:

١. استمرار نزول المطر: .....

٢. تحول الماء إلى ثلج: .....

ثانيًا أقرأ الآيات من سورة القصص من الآية (٦) إلى الآية (١٠)، ثمَّ أملأ حقول الجدول وفق المطلوب:

الفعل الناسخ	اسمه	خبره

ثالثًا أملأ الفراغ فيما يلي بفعل ناسخ مناسب وأغيّر ما يلزم:

١. ..... زوجاتُ الرسول -ﷺ- أمهاتُ المؤمنين.

٢. ..... أبو بكر الصديق -رضي الله عنه- ذو قلب رحيم.

٣. ..... الأوسُ والخزرج متآخون تحت راية الإسلام.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

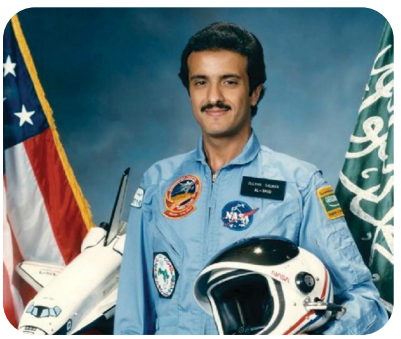
رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الأسلوب اللغوي

الاستفهام

أولًا أتأمل الصورتين الآتيتين، و أطرح مع مجموعتي أكثر عدد ممكن من الأسئلة حولهما:





ثانيًا أستفيدُ مِنْ مفاتيح الأسئلة المقابلة في صياغة جمل استفهامية على غرار المثال المعطى.

المطلوب	الجملة الاستفهامية	مفتاح السؤال
للسؤال عن العدد	عاش رسول الله ﷺ ثلاثةً وستين عامًا. كم عاش رسول الله ﷺ؟	كم
للسؤال عن	بدأ ﷺ دعوته بعد سنِّ الأربعين. .....؟	.....
للسؤال عن	كان يدعو بالحكمة والموعظة الحسنة. .....؟	.....
للسؤال عن	أوتي جوامع الكلم. .....؟	.....
للسؤال عن	نعم، رحمته شملت جميع خلق الله. .....؟	هل

أعلم أنّ:

نوع الهمزة في كلمة (استفهام) وصل؛ لأنها مصدر للفعل السداسي (استفهم).

أعلم أنّ:

مفاتيح الأسئلة تبدأ بِـ:

- كيف؟
- أين؟
- متى؟
- لماذا؟
- مَنْ؟
- هل؟
- كم؟
- ما؟

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

للسؤال عن	خادمه أنس بن مالك رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. ؟.....	.....
للسؤال عن	لأنه لا يعذب بالنار إلا رب النار. ؟.....	.....

ثالثًا أجيب عن الأسئلة الآتية؛ لأعرف الغرض من همزة الاستفهام:

١. أزيد خادم رسول الله ﷺ أم عبدالله بن مسعود؟ .....

٢. أتعرف واجبك تجاه الرسول ﷺ؟ .....

٣. أتهجر سنة نبيك؟ .....

٤. ألم يَدْعُ الرسول ﷺ على قومه؟ .....

٥. ألم يُبلِّغ الرسول ﷺ الرسالة؟ .....

أستنتج الاستفهام هو: طلب الفهم، أو طلب العلم بشيء لم يكن معلومًا من قبل بإحدى أدوات الاستفهام.

أدوات الاستفهام:

١. كيف: للسؤال عن الحال. ٢. أين: للسؤال عن المكان.

٣. متى: للسؤال عن الزمان. ٤. كم: للسؤال عن العدد.

٥. لماذا: للسؤال عن العلة. ٦. مَن: للسؤال عن العاقل.

٧. ما: للسؤال عن غير العاقل. ٨. هل: للسؤال عن التصديق.

الهمزة: - يطلب بها أحد أمرين:

١. مضمون الجملة إذا كان السائل يجهله، ويكون جوابها (نعم) في الإثبات، و(لا) في النفي.

٢. التعيين إذا كان السائل يعرف مضمون الجملة، وجوابها يكون بتعيين واحد مما ذكر في السؤال.

أمَّا إذا جاء نفي بعد الهمزة فجوابها في تلك الحال يكون بـ(بلى) في الإثبات، و بـ(نعم) في النفي.

ملاحظاتي

٢

الإسلام

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ملاحظاتي



إضاءة

الاستفهام نوعان:

حقيقيّ يطلب معرفة شيء مجهول لدى السائل، مثل: كم عمرك؟

وغير حقيقي لا يُطلب به جواب، وإنما يخرج إلى معانٍ عدة. مثل: أتقولُ أفٍّ للتي بذلتْ راحتها من أجل إسعادك. الغرض هنا الإنكار.

٢

الدرس

أطبّق أدوِّن لكل عبارة ممَّا يأتي أداة الاستفهام المناسبة لتكوين سؤال، ثم أحدد وظيفة كل أداة وفق المثال:

العبارات	أداة الاستفهام	وظيفتها
أحمد الصاغاتيّ أول عالم عربي اخترع الإسطرلاب.	مَن	يطلب بها تعيين العاقل
أطلق عليه الحاوي؛ لأنه موسوعة طبية تضم أكثر من عشرين مجلدًا.		
استخلص ابن سينا العطر من الزهر بالتَّقطير.		
تعود فكرة اختراع آلة التصوير إلى العام ١٩٠٣م.		
يساوي (النانامتر) بليون جزء من المتر.		

تفكير ناقد

فاطمة تحبُّ اللغة العربية، وتتحدث الفصحى، سألتها المعلمة: ألستِ تحبين اللغة العربية؟ فأجابت: نعم.

ما الخطأ الذي وقعت فيه فاطمة؟

.....

الواجب المنزلي

جرى حوار بيني وبين الرَّازي حول (النظام الغذائي الصحيح). أكمل الحوار الآتي بكتابة السُّؤال المناسب لكل إجابة:

الطالب: .....

الرازي : الغذاء ضروري لحياة الإنسان.

الطالب: .....

الرازي: الإنسان يأكل ليعيش، ولا يعيش ليأكل.

الطالب: .....

الرازي : لأنَّ الإفراط في الأكل خطر على الصحة.

الطالب: .....

الرازي : نعم، المعدة بيت الداء، والحمية رأس كل دواء.

الطالب: .....

الرازي: صدقت، بلى، أرى ذلك فالغذاء ضروري لك، التوازن مطلوب، والاعتدال مرغوب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الرسم الإملائي

رسم همزة القطع

التهيئة:

عن عبدِالرحمن بن عبد الله بن مسعود ﷺ عن أبيه قال: «كنّا مع رسولِ اللهِ ﷺ في سَفَرِه، فانْطلقَ لحاجته، فرأينا حُمَّرةً معها فَرْخَان، فأَخذْنا فَرْخَيْها، فجاءت الحُمَّرةُ، فجعلتْ تُفَرِّشُ فجاء النبيُّ ﷺ فقال: «مَنْ فجعَ هذه بولدِها؟ رُدُّوا ولدَها إليها»، ورأى قريةَ نملٍ قد حرَقْنَاها، فقالَ: «مَنْ حَرَقَ هَذِهِ؟» قُلْنَا: نحنُ. قال: «إنَّه لا ينبغي أَنْ يُعَذِّبَ بالنَّارِ إلا ربُّ النَّارِ»

[رواه أبو داود بسند صحيح: ٥٢٦٨].

أولًا أَقرأُ الحديثَ السابقَ، ثمَّ أبحثُ عن كلماتٍ حَوَتْ همزات وصل:

.....	.....	.....
.....	.....	.....

ثانيًا أُقارنُ بين كلمتي (فانْطلَقَ)، (فأَخَذنا) وَفقَ الجدول الآتي:

	انْطَلَقَ	أَخَذَ
نوع الكلمتين:	.....	.....
عدد أحرفهما:	.....	.....
رسم الهمزة:	.....	ألفٌ عليها رأس العين (ء)
نوع الهمزة:	.....	.....

ملاحظاتي

إضاءة

سميت همزة القطع بهذا الاسم لأنها تقطع لفظ ما قبلها عمَّا بعدها.

إضاءة

يخلط الكثير من المتعلمين بين الهمزة والألف.

الهمزة: حرف يخرج من أقصى الحلق، وتقع في أول الكلمة ووسطها وآخرها (أكل، سأل، قرأ). بينما الألف مدّ ناشئ عن إشباع فتحة الحرف الذي قبلها، ولا تقع الألف أول الكلمة، وإنما وسطها وآخرها. مثل: قال، نما.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أقرأ وأتأمل

أتأمل رسم الكلمات الملونة:

أ ١. أَخَذَ يدعو ثلاثًا وعشرين سنةً.

٢. عَلَّمَ نساءه وأَحْسَنَ عشرتهن وعدل بينهن.

ب ١. علَّم أَصحابه وأَتباعه أُمور الدين.

٢. كانَ إِمامًا وأَبًا بارًّا.

ج ١. إِذَا خلا إِلى نفسه انْقطعَ إِلى عبادة ربه.

٢. هل يستطيع كل إِنْسان عنده خادم أَنْ يعامله بهذه المعاملة إِلَّا من رحم ربي؟!

أحلّل

ألاحظ رسم الكلمات الملونة في المجموعات السابقة، ثم أحلل:

- بم بدأت هذه الكلمات؟ .....
- أنطق بصوت واضح كلمة (وأَحْسَنَ)، ثم أنطقها من غير الواو (أَحْسَنَ):

  أجد أَنَّ الهمزة ..... بها في بدء الكلام و ..... بما قبلها.
- أَتأمل رسم الهمزة في الكلمات الملونة في المجموعات السابقة وألاحظ ضبطها:

  أجد أن الهمزة رُسمت على هيأة ..... (أ) مع رسم رأس العين إمّا فوق الألف (أ) أو ..... (إ).
- أَستخرج من المجموعات السابقة ثلاث كلمات تبدأ بهمزة قطع:

مضمومة الهمزة	.....
مفتوحة الهمزة	.....
مكسورة الهمزة	.....

- أَجد أَن همزة القطع تُرسم على هيأة الألـف وفوقها رأس العين إن كانت مضمومة (أُ) أو ..... (أَ)، وعلى هيأة الألف وتحتها رأس العين إن كانت ..... (إِ).

أستنتج أنَّ:

همزة القطع: هي الهمزة التي يُنطق بها في بدء الكلام ووصله. تكتب (ء) فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة، وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة.

ثانيًا أُلاحظُ الكلمات التي كُتبت باللونِ الأحمرِ في المجموعةِ (أ)، ثم أُحلِّلُ:

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ .....
- أُلاحظُ الفعلين (أَخَذَ، أَحْسَنَ)، ثم أُكملُ الجدول الآتي:

الفعل	زمنه	عدد أحرفه	أمره
أَخَذَ	.....	٣ (ثلاثي)	—
أَحْسَنَ	.....	.....	.....

- أَملأُ الجدولَ الآتي مع الاسترشاد بالمثال:

الفعل الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه للمتكلم
بَعَثَ	٣ (ثلاثي)	أَبعَثُ
عَلَّم	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الفعل الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه للمتكلم
اِجتهد	.....	.....
اِسْتجمعَ	.....	.....

أستنتج أنّ: همزة القطع: تكون في ماضي الفعل الثلاثي المهموز أوله، وماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره، والفعل المضارع المبدوء بهمزة المضارعة سواءً أكان الماضي منه: ثلاثيًّا أم رباعيًّا أم خماسيًّا أم سداسيًّا.

ثالثًا أُلاحظُ الكلمات التي كُتبت باللونِ الأحمرِ في المجموعةِ (ب)، ثم أُحلِّلُ:

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ .....
- أَملأُ الجدولَ الآتي مع الاسترشاد بالمثال:

الفعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
أَخَذَ	ماضٍ	٣ (ثلاثي)	أَخْذٌ
.....	.....	.....	إِحْسَانٌ

- ما نوع المصدرين (أَخْذٌ، إِحْسَانٌ) من حيث أقسام الكلمة؟ .....

أستنتج أنّ: همزة القطع: تكون في مصدر الفعل الثلاثي والرباعي المبدوء بهمزة، وفي جميع الأسماء التي تبدأ بهمزة ما عدا الأسماء السماعيّة. ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية همزتها همزة وصل.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابعًا: أُلاحظُ الكلمات التي كُتبت باللونِ الأحمرِ في المجموعةِ (ج)، ثم أُحلِّلُ:

- ما نوع هذه الكلمات؟.....
- ما الحرف الذي همزته همزةُ وصل؟.....

أستنتج أنّ: جميع الأحرف همزتها همزة قطع ما عدا (ال) التعريف.

أستنتج

همزة القطع: هي الهمزة التي ينطق بها في بدء الكلام ووصله.

تكتب (أ) إذا كانت (مفتوحة أو مضمومة) وتكتب (إ) إذا كانت (مكسورة).

مواضع همزة القطع:

١. ماضي الفعل الثلاثي المهموز ومصدره.

الماضي	عدد حروفه			مصدره
	١	٢	٣	
أكل	أ	ك	ل	أكلًا
أمر	أ	م	ر	أمرًا

٢. ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره.

الماضي	عدد حروفه				الأمر	المصدر
	١	٢	٣	٤		
أسرعَ	أ	س	ر	ع	أسرعْ	إسراعًا
أعلنَ	أ	ع	ل	نَ	أعلنْ	إعلانًا

٣. همزة المضارعة للمتكلم سواء كان الفعل ثلاثيًّا: (أشربُ) أو رباعيًّا: (أُعلِّمُ) أو خماسيًّا: (أختارُ) أو سداسيًّا: (أستفهمُ).

٤. جميع الأسماء المبدوءة بهمزة همزتها همزة قطع، ما عدا الأسماء السماعية، ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية.

٥. كلُّ الحروف همزتها قطع ما عدا (ال) التعريف.

أطبّق

أولًا: أمثّل لما يأتي في جمل مفيدة:

١. فعل مضارع مبدوء بهمزة قطع من الفعل (ينطلق) .....

٢. حرف جر أوله همزة قطع: .....

٣. فعل أمر رباعي: .....

ثانيًا: الإملاء الاختباري (أكتب ما يُملى علي):

.....

.....

.....

الواجب المنزلي

١. ما نوع الهمزة في كلمة (إملاء)؟ وما السبب؟

.....

٢. أميِّزُ بين همزة القطع وهمزة الوصل في الكلمات الملوَّنة من العبارات الآتية، وأذكر السبب:

العبارات	الكلمة المهموزة	نوع الهمزة	السبب
قال الله تعالى: ﴿ وَقُلْنَا يَٰٓـَٔادَمُ ٱسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ ٱلْجَنَّةَ ﴾ [البقرة: ٣٥]	....	....	....
أبو بكر الصديق اِسمه عبدالله بن عثمان، وهو أول الخلفاء الراشدين.	....	....	....
وضع ابن الهيثم تسميات أقسام العين كالشبكية والقرنية.	....	....	....
اِشتهر حاتم الطائي بالكرم.	.....	.....	.....
أعاد سيبويه إخراج كتابه في علم النحو في جزأين.	....	....	....

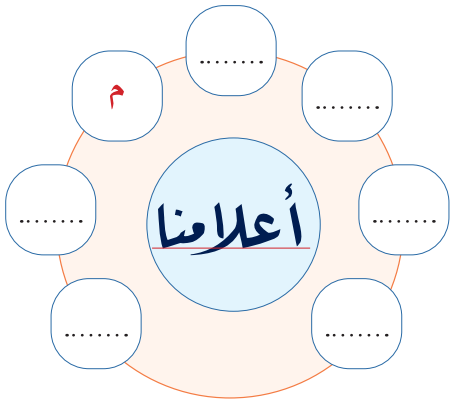
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الرسم الكتابي

رسم حرف (الألف)
بخط الرُّقعة



أولاً أرسمُ الأحرف التي تدخل في تركيب الكلمة الواردة داخل الدائرة.

ثانيًا أسمي الحرف الذي تكرر في الكلمة ثم أكتبُه

.....

ثالثًا أُكمِلُ الجدول الآتي وَفْق المطلوب إنْ أمكنَ.

موضع الألف في كلمة (أعلامنا)			صورة حرف الألف	
في البدء	في الوسط	في الطرف	منفردًا	متصلًا
.....	..... X	.....	...../.....	...../.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



إِنَّ صفحاتِ التاريخِ لا تتَّسعُ لذكرِ شمائلِه صلَّى اللهُ عليه وسلَّم

أ ا ا ا



	صورة الحرف منفردًا	صورة الحرف متصلًا
ألاحظ	خط رأسي من أعلى إلى أسفل دون حلية، همزة تشبه رأس الياء، ارتفاع عن السطر، ميل إلى اليمين قليلًا	ترسم الألف في وسط اللام موازية لرأسها، ترسم الألف في وسط اللام موازية للوصلة الصاعدة، صعود من أسفل إلى أعلى بزاوية قائمة
أُعيدُ		
أرسمُ		

أتذكر

أنَّ الحروف الصاعدة (ا، ل، ك، د، لا، ه) تتصل بما قبلها بوصلة صاعدة وبزاوية قائمة في خط الرقعة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

التواصل الشفهي

مهارات الحوار



أتواصل شفهيًّا

أستمعُ وأتدرب.

سمعتُ اثنين يتحدثان على قارعةِ الطريقِ، فتسمرتْ قدماي! هل أُسلّمُ عليهما وأَسأَلُهما عن فحوى الكلمةِ التي قالها الرَّجل لصاحبِهِ؟ فكلاهما شيخٌ من شيوخ الحارة القدامى.

سألت الرَّجلَ: ماذا قلت؟

قال: قلتُ: الحمدُ لله على نعمةِ الجهل.

قلتُ له: ما معنى ذلك؟

قال: الجهلُ لا يَخرُجُ بك إلى ضلالةٍ، ولا يَدخُلُ بك إلى أذى النَّاسِ. فالعلمُ نقمةٌ، يجعلُ أصحابَهُ أدواتِ شَرٍّ، و فسادٍ بين النَّاس.

قلت: إنّ العلمَ نورٌ، يُساعدُ الإنسانَ على معرفةِ ما يراهُ في حياتِهِ ليحيا حياةً طيبةً.

قال: إنك تعرفُ فلانًا صاحبَنَا، كم مرةً أبكى يتيمًا أضاع حقَّهُ، وأرملةً أذلها في غمطِ حقِّها. كرهتُ المعايشةَ مَعَهُ، وقد كُنْتُ أحبُّ أن أتعلَّمَ منه.

قلت: هذا حجةٌ عليك، وتأكيدٌ لما أقول. فالرَّجلُ الذي ذكرتَ ما فعلَ تلك الأفعالَ إلا لجهله، ولو كان عالمًا حقًّا ما فعل ذلك، وإن كنت تريدُ أَنْ تتعلم، فاختر عالمًا تنتفعُ بِخُلُقِهِ قبلَ عِلْمِهِ.

قال: وأين نجد أمثال هؤلاءِ؟

قلتُ: هم كثر- بحمد الله- الذين يقتدون بسيرة معلمنا محمد ﷺ، الذي علَّم أصحابَه وأتباعَه أمورَ الدينِ، وأدَّبهم بالأفعالِ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

والأقوالِ، فكان مُعلمًا ومُربيًا وإمامًا وأبًا بارًّا وأخًا صادقًا وقائدًا ومشرّعًا. وليس ذلك فحسب فشمائلُهُ ﷺ أكثر من أن تحصر.

قال: لكنّي أجدُ في الجهلِ حمايةً، أمّا العلمُ فأينَ نجدُ الحمايةَ إذا ما سلَّطَهُ إنسانٌ على إنسانٍ إثمًا وعدوانًا.

قلت: بل بالعلم نقضي على هذا الشَّر، كما قضى عليه ﷺ بدعوتِهِ إلى الإسلام متمسكًا بمبدئه، متحملًا الأذى والمشقَّات إلى أن فازَ بالنصر المبين.

فأَطْرَقَ الرَّجُلُ رأسَهُ.

المصدر: كلمة ونصف لمحمد حسين زيدان (بتصرف)

ثالثًا أناقشُ من بجواري حول مُجْريات الحديث السابق وَنَتائِجِهِ من حيثُ:

١ الموضوع الذي دار فيه: .....

٢ طرفا الحوار في الحديث: .....

ثالثًا أُجيبُ عمّا يأتي شفهيًّا:

١ كيف بدأ الحوار السابق؟

٢ من طرح موضوع الحوار؟

٣ ما الهدف الذي يسعى إليه طرفا الحوار؟

٤ كيف انتهى الحوار؟

رابعًا أَتبادلُ مع من بجواري تمثيل دورِ الرجل و الكاتب مع مراعاة ما يأتي:

١ صياغة الحوار بلغتي الخاصة ورأيي الخاص.

٢ تدعيم الرأي بالأدلة والشواهد المناسبة.

٣ مراعاة آداب الحوار.

أعلمُ أنّ

الحـوار:

محادثة بين طرفين أو أكثر تتنامى من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبه.

ملاحظاتي

٢

الدرس الأول

١. خامسًا أربط كلَّ موقفٍ من المواقف في القائمة (أ) بما يناسبه في القائمة (ب) وفق المثال الأول: (مع التعليل شفهيًّا).

أ	ب
لم يسفِّه رأي الرجل أو يسخر منه.	الهدوء وضبط النفس.
استخدم المتحاوران ألفاظًا ميسرة ومناسبة.	عدم الاستئثار بالحديث.
أورد الكاتب بعض الأدلة العقلية لتأييد كلامه.	احترام رأي الآخرين.
عدم انفعال الطرفين في أثناء الحديث.	ألفاظ الحوار مختارة بعناية.
تحدث كل طرف بالقدر المناسب.	تدعيم الرأي بالأمثلة.
	الإصرار على الرأي بقوة.

٢. أملأ الفراغات الآتية، مع الاستفادة من النشاط السابق:

من آداب الحوار:

١. الآداب النفسية ومن أمثلتها: حُسن الاستماع، مراعاة شخصية المخاطب ومدى ثقافته، .....، .....

٢. الآداب العلمية ومن أمثلتها: مراعاة نقطة البدء، البدء بالأهم، ..... في طرح الموضوع، إيراد ..... ، وضرب ..... لتدعيم الرأي.

٣. الآداب اللفظية ومن أمثلتها: أدب السؤال، ..... الاستعجال في الحديث، ..... العبارات و ..... المناسبة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

سادسًا بالتعاون مع من بجواري يتقمَّص أحدُنا دورَ محاور، والآخر دور عالم كبير، يُجري معه حوارًا عن:

دعوة سيدنا محمد ﷺ لعمارة الأرض وخدمة الإنسان في كل الأزمان.

مع الاستعانة بالأسئلة الآتية:

١. ما الغاية من خلق الإنسان؟
٢. ما الأدلة على أنَّ دعوة الرسول ﷺ كانت تدعو إلى العلم والقضاء على الجهل وعمارة الأرض؟
٣. كيف كان الرسول ﷺ سببًا في نفع البشرية؟ أُمثّل لذلك.



أتواصل كتابيًّا

الحـــــوار

أراد أحمدُ وزملاؤه أن يضعوا خطة عمل لصحيفة حائط في الصف عن (الإعجاز العلمي في السنة النبويّة) فاقترحوا ما يأتي:

١. اختيار رئيس تحرير ومخرج فنّي.
٢. حملة إعلانية للصحيفة.
٣. طلب موافقة أولياء الأمور.
٤. الرجوع إلى المكتبة.
٥. إجراء حوار.
٦. الاتفاق مع مطبعة.

ملاحظاتي

٢

الإعلام

١. أُصنفُ الاقتراحات السابقة إلى ما يناسب عمل صحيفة وما لا يناسبها، ثم أُدونُها في الحقول الآتية:

مناسبة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

غير مناسبة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢. أيٌّ من الاقتراحات المناسبة لعمل الصحيفة لا يتم إلا بوجود طرفين فأكثر؟ أُعللُ الإجابة:

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

شلَّال المعلومات

التهيئة :

أولًا أحدد مما يأتي ما يمكن أن يكون وسيلة نقل للمعلومات:



ثانيًا أرسم وسائل أخرى تساعد في نقل المعلومات:

ملاحظاتي

٢

الدرس الأول

أتذكر

للاستماع آدابٌ تعرَّفتها في الوحدة الأولى.

أعلمُ أنّ

الشخصية المختفية : هي التي ورد ذكرها في النص دون أن تمارس أدوارًا في الأحداث.



أستمع إلى النص، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:(*)



أولًا أذكر الشخصيات الواردة في النص.

١. .....

٢. .....

٣. .....

٤. .....

٥. .....

ثانيًا أصنِّف الشخصيات الواردة في النص.

الشخصية الرئيسة:	.....
الشخصية المختفية:	١. ..... ٢. ..... ٣. .....

ثالثًا في ثنايا النص حوار، أحددُ طرفيه وأتذكرُ بعض أفكاره.

.....

.....

.....

.....

(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابعًا أصِل كل فقرة بما يناسبها:

٢٠٠٤ م	١٩٨٤ م	١٩٧٦ م	١٩٦٥ م

تخرج في الجامعة.	حصل على لقب (فارس).	 تولَّدت الصداقة بين (تيم) وجهاز الحاسوب الذي يشبه الخزانة الضخمة.	 توصل إلى طريقة علمية ترتب بها المعلومات على شبكة (الإنترنت).

أتذكر

لكل أداة استفهام معنًى خاصٌ بها كما درستها.

خامسًا بعد استماعي للنص، أذكرُ أساليب الاستفهام الواردة فيه، ثم أكتب سؤالًا عمَّا سمعت في النص مستخدمًا أداة استفهام للتعليل:

أساليب الاستفهام: .....

السؤال: .....

سادسًا أرسم دائرة حول المدن والدول التي وردت في النص:

اليابان

الولايات المتحدة الأمريكية

باريس

لندن

ملاحظاتي

٢

أولًا أختارُ الإجابة الصائبة مما يأتي:

«اعتاد الصغير (تيم) أن يراقب أباه وهو يمارس عمله المتقَن»

لو حذفتُ كلمة (المتقَن) من العبارة، لَمَا عَرفْتُ أن الأب:

- ○ كثير العمل
- ○ حريص على إجادة العمل
- ○ يفتخر بعمله



أولًا أستمعُ لمقدمة النص مرة أخرى إلى قوله: (دون خطأ واحد)، وأتلمس ما يمكن أن يكون سببًا فيما توصل إليه (تيم) من اختراع.

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيًا أحدد قيمة جائزة (تيم) التي حصل عليها بالريال السعودي.

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثالثًا أتخيَّل أني حصلت على جائزة (تيم) و أدوِّن ما أعتزمه للتصرف بها.

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط جماعي 

أناقش من بجواري في المجال الذي يمكن أن يبدع فيه كل منا، ثم ندون المتطلبات التي نتمنى أن توفرها لنا الأسرة والمؤسسات ذات العلاقة لنصبح مبدعين.

المجال: .....

المتطلبات:

١. .....

٢. .....

٣. .....

٤. .....

٥. .....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

وصارت السماءُ قريبةً ★

ما أغربَ التَّأملَ تحتَ هذه القُبَّةِ الزَّرقاءِ! هكذا راحَ الصَّغيرُ يُرَدِّدُ في دهشةٍ ملحوظةٍ، وهو ينظرُ إلى أعلى، إلى تلكَ القبَّةِ المستديرةِ. كانَتِ الشمسُ قد بدأَتْ تَنزوي وراءَ الأفقِ، وتركَتْ خلفَها ضوءًا ذهبيًّا تستريحُ له الأعينُ، وبعدَ قليلٍ تحولَتِ القُبَّةُ الزرقاءُ إلى اللَّونِ الأسودِ، وراحَتْ نِقاطٌ من الضَّوءِ تَبرزُ على استحياءٍ، تَملأُ القبَّةَ. إنَّها النجومُ البعيدةُ. لَمْ يكفَّ محمد الصَّغيرُ عن النَّظرِ إليها وراحَ يتساءلُ: أَيَّتها النُّجومُ البعيدةُ، لماذا أنتِ بعيدةٌ؟ هل تقتربين مني أكثرَ؟

ولَمْ يَجدْ محمد البتّاني أيَّ إجابةٍ عن سؤالِهِ الذي يلحُّ عليه مَنْذُ أيامٍ، وفي صباحِ اليومِ الآتي حدّثَ نفسَهُ قائلًا: لماذا لا أَسألُ رفاقي؟ وحينَ سألَهم ردَّ أَحدُهم قائلًا: النُّجوم بعيدةٌ؛ لأنها.. لأنها بعيدةٌ! قال آخر: هذه الأسئلةُ ستظلُّ بلا أجوبةٍ، فلا تتعبْ نفسَك. فأبى أَنْ يستسلمَ.

ظلَّ الإلحاحُ يطاردُ صديقَنا المولود عام (٢٤٠هـ - ٨٥٤ م) في هذهِ المدينةِ (بتَّان) التي تُطلُّ على أحدِ روافدِ نهرِ الفُراتِ، وعَرَفَ أنَّ في هذه المدينةِ عالمًا جليلًا، يهتمُّ بالمعرفةِ في كُلِّ المجالاتِ وراحَ يسألُهُ، فكانَ الجوابُ:

النُّجومُ بعيدةٌ لأَنَّ هذا هو مكانُها، وهي لا تقتربُ منَّا، بل يجبُ علينا أَنْ نقتربَ منها.

وكانَتِ الإجابةُ غامضةً، فكيفَ يقتربُ الإنسانُ من هذهِ النُّجومِ؟ وجاءت الإجابةُ أكثرَ غموضًا: الأمرُ سهلٌ إنَّه المَرْصَدُ.

وراحَ الصَّغيرُ يسألُ: ما المَرْصَدُ؟ فعَرَفَ أَنَّه المكانُ الذي ينظر من خلالِهِ العلماءُ إلى السَّماءِ، ومعهم أجهزةٌ متطورةٌ، يُمكِنُهم بها رؤيةُ النُّجومِ أكثرَ قُربًا من الرؤيةِ بالعينِ المجرَّدةِ.

★ مجلة العربي الصغير – العدد ١٤٠.

وحين نزلَ العاصمةَ لأولِ مرةٍ، عَرَفَ أن هناك عِلْمًا يسمى (الفَلَك) يهتمُّ برصدِ النُّجومِ والكواكبِ في السَّماءِ. وأَنَّ لهذا العلمِ رجالًا يهتمون به، يُسمّون (الفلكيين)، وأَنَّ رئيسهم يُدعى سند بن علي.

وفي اللقاءِ الثَّالثِ بين الشَّابِّ البتّاني، وبينَ رئيسِ الفلكيين، كانَ السُّؤالُ: سيدي العَالِمَ الجليل، لماذا لا نبني فوقَ التَّلِّ مَرْصَدًا مثلَ بقيةِ البلدانِ؟

واندهشَ العالِمُ الكبيرُ، وهو يستمعُ إلى الشَّابِّ المليء بالحماسةِ. ففي البلدانِ المجاورةِ، هناكَ مَرَاصِدُ، يُمكن للعلماءِ بوساطتها أَنْ يتابعوا حركةَ النُّجومِ كأنها قريبةٌ. وتَحمَّسَ العَالِمُ الكبيرُ، وقال: فِكرةٌ! في (تَدْمُرَ) هناك مَرْصَدٌ. وفي القاهرةِ...، وقرّرَ الأستاذُ مساعدةَ تلميذِهِ في تحقيقِ حُلمِهِ، أَنْ يكونَ أكثرَ اقترابًا من النُّجوم، أَنْ يراها أكثرَ وضوحًا، وأكبرَ حجمًا، وبدأَ البنَّاؤون يُشيّدون المَرْصَدَ، وسافرَ البتّاني إلى البلدانِ المجاورةِ؛ لإحضارِ أجهزةٍ حديثةٍ لرصدِ الأجسامِ البعيدةِ.

والتقى البتّاني العَالِمَ العربيَّ الشهيرَ الإسطرلابي أَشْهَرَ من صنعَ جهازًا لرصدِ النُّجومِ الذي قالَ له: أنت محظوظٌ، لديّ جهازٌ حديثٌ، لا يجعلُ النُّجومَ تأتي إليكَ واضحةً فقط، بل...

وسكتَ قبلَ أَنْ يُكملَ: بل إنك يُمكنُ أَنْ تُشاهدَ أجزاءً منها، كأنك تلمسها بأصابعك، وعادَ البتّاني إلى مدينته، ومعه الكثيرُ من الأجهزةِ واستقبله العلماءُ في لهفةٍ وسعادةٍ، وراحوا جميعًا يحتفلون بوضعِ الأجهزةِ في المَرْصَدِ الذي بُنِيَ في أعلى مكانٍ يُطلُّ على العاصمةِ.

وصارَ المَرْصَدُ بيتًا دائمًا للبتّاني. في الليلِ يَنْظرُ من فُوَّهةِ الجهازِ نحوَ الأفقِ، فيشاهدُ النُّجومَ قريبةً، كأنه يكادُ أَنْ يلمسها، لكنه كانَ أكثرَ إلحاحًا حينَ يُخاطِبُها:

اقتربي أكثرَ أيَّتها النُّجومُ، فأنا أحبك.

هكذا أصبحَ صديقنا البتّاني من أعظمِ فلكيِّي العَالَمِ، إذ أَلَّفَ في هذا الميدانِ كتبًا مهمةً. وكانت له إسهاماتٌ عظيمةٌ في علمي الجبرِ وحسابِ المثلَّثاتِ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

التَّنْمِيَةُ القِرَائِيَّةُ

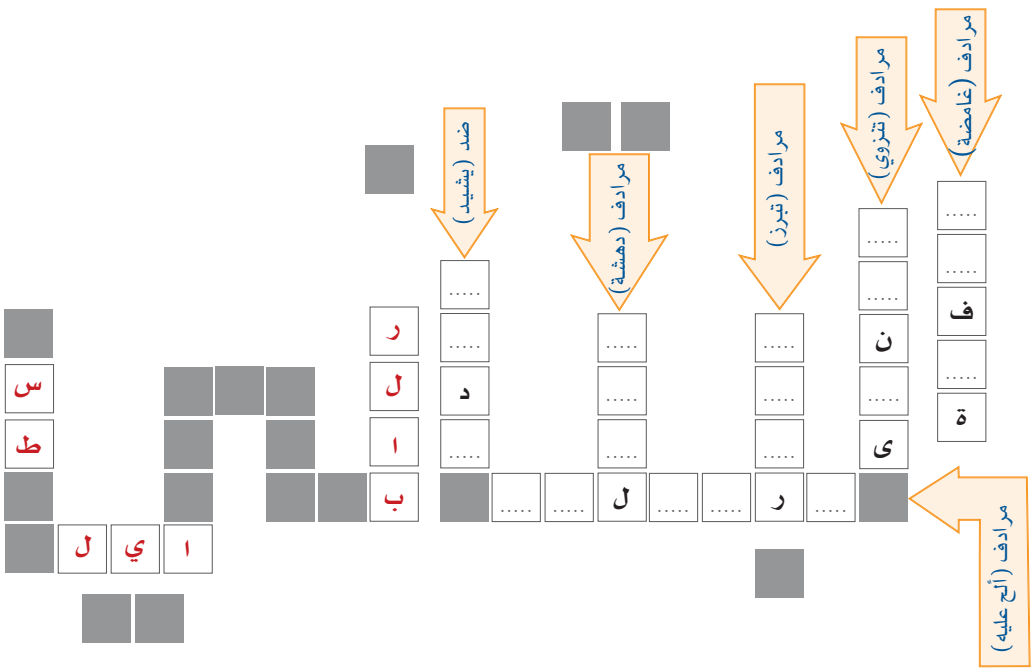
أقرأ

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات.



أولًا

١. أكمل الفراغات بالأحرف المناسبة فيما يأتي:



أتذكر

للقراءة الصامتة مهارات تعلمتها في الوحدة الأولى.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٢. أجمعُ الأحرف الملونة وأرتبها؛ لأحصل على لقب عالم جليل نُسِبَ إلى آلة دقيقة ترصد حركة النجوم في السماء.

.....

ثالثًا أختارُ الإجابة الصحيحة.

تَدْمُر	○ مدينة في سورية	○ قلعة حربية	○ جبل ضخم
التأمّل	○ التشارك	○ التفكّر	○ التساؤل

ثالثًا أُكمِلُ كما في المثال.

الفَلَك: العلم الذي يهتم برصد الكواكب والنجوم في السماء.

المَرْصَد: .....

بتّان: .....

التّل: .....

رابعًا أتبادلُ مع من بجواري الدور في قراءة العبارتين الآتيتين مع تمثيل المعنى:

١. ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء !

٢. استقبله العلماء في لهفة وسعادة.



أولًا أذكرُ الحدث الذي دُهش منه محمد البتّاني.

.....

ثانيًا ما التساؤل الذي شغل فكرَ البتّاني؟

.....

ثالثًا ما حُلمُ البتّاني؟

.....

رابعًا كيف أصبح البتّاني من أعظم فلكِيِّي العالم؟

.....



أولًا أستنبط من النص مواقف توافق مضمون الآية الآتية:

قال تعالى: ﴿... وَتَعَاوَنُواْ عَلَى ٱلۡبِرِّ وَٱلتَّقۡوَىٰۖ وَلَا تَعَاوَنُواْ عَلَى ٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِۚ ...﴾

[المائدة:٢]

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثالثاً التعاون سِمة محمودة لها آثارها الإيجابية على الفرد والمجتمع.

أتعاون مع مجموعتي؛ لبيان أبرز هذه الآثار. 

الفرد	المجتمع
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

رابعاً تنقَّلَ البتّاني من مكان إلى آخر؛ للبحث عن المعرفة!

أتعاون مع مجموعتي لذكر مصادر المعلومات في زمننا الحاضر. 

.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

رابعًا أصوغ أسئلة تستدعي إجاباتها التأمل.

.....

.....

.....

أستثمر

أقرأ أَقْرأُ المقطع الآتي من النص السابق قراءة جهرية سليمة:

ما أغربَ التَّأملَ تحتَ هذه القُبَّةِ الزَّرقاءِ. هكذا راحَ الصَّغيرُ يُرَدِّدُ في دهشةٍ ملحوظةٍ، وهو ينظرُ إلى أعلى، إلى تلكَ القبَّةِ المستديرةِ. كانَتِ الشمسُ قد بدأَتْ تَنزوي وراءَ الأفقِ، وتركَتْ خلفَها ضوءًا ذهبيًّا تستريحُ له الأعينُ، وبعدَ قليلٍ تحولَتِ القُبَّةُ الزرقاءُ إلى اللَّونِ الأسودِ، وراحَتْ نِقاطٌ من الضَّوءِ تَبرزُ على استحياءٍ، تَملأُ القبَّةَ. إنَّها النجومُ البعيدةُ. لَمْ يكفَّ محمد الصَّغيرُ عن النَّظرِ إليها وراحَ يتساءلُ: أَيَّتها النُّجومُ البعيدةُ، لماذا أنتِ بعيدةٌ؟ هل تقتربين مني أكثرَ؟

ولَمْ يَجدْ محمد البتّاني أيَّ إجابةٍ عن سؤالِهِ الذي يلحُّ عليه مَنْذُ أيام، وفي صباحِ اليومِ الآتي حدّثَ نفسَهُ قائلًا: لماذا لا أَسألُ رفاقي؟ وحينَ سألَهم ردَّ أَحدُهم قائلًا: النُّجوم بعيدةٌ؛ لأنها.. لأنها بعيدةٌ! قال آخر: هذه الأسئلةُ ستظلُّ بلا أجوبةٍ، فلا تتعبْ نفسَك. فأبى أَنْ يستسلمَ.

أتذكر

للقراءة الصامتة مهارات تعلمتها في الوحدة الأولى.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



أملأ الشكل الآتي؛ لألخص أهم الأفكار التي وجدتها في النص:

أهم الأفكار التي وجدتها في النص

.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

الحدث الذي أدهش البتاني	.....
	.....
	.....
	.....
	.....



أبحث في واحد مما يأتي، ثم أضمنه ملف إنجازي:

١. الآيات الكريمة التي تحث على التأمل.
٢. بعض العلماء الأجلاء وأذكر بعض مؤلفاتهم.
٣. بعض الصور والمقالات ذات العلاقة بالفضاء.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

٢

المؤنث والمذكر

الصنف اللغوي
المُثَنَّى

أقرأ وأتأمل

أ

- المرصد هو مكان لرؤية النجوم.
- في تَدْمُرَ والقاهرة مرصدانِ لرصدِ حركة النجوم.
- العالم البتانيّ والإسطرلابيّ عالمانِ عربيانِ مسلمانِ.
- دار حوارٌ علميّ بين العالمينِ الفلكيينِ.
- ألَّفَ البتّانيُّ كتابَيْن عظيمَيْن.

ب

- أسهم العالمان كلاهما في علم الفَلَك.
- قرَّرَ الاثنان الأستاذُ وتلميذُه تحقيقَ الحُلُم.
- ازدهرت مدينتا القاهرة وبغداد كلتاهما بفضل العلماء المسلمين.

أحلّل

أوظّف

الكلمة	مذكر	مؤنث	مدلولها العددي: مفرد	مدلولها العددي: مثنى
المرصد	☐	☐	☐	☐
مرصدان	☐	☐	☐	☐
العالِم	☐	☐	☐	☐
عالمانِ	☐	☐	☐	☐

- ما الفرقُ بين كلمتي (المرصد) ، (مرصدانِ) من حيث العدد؟
- ما الذي زيد على المفرد في كلمتي (عالِمانِ، عالِمَينِ)؟
- ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على اثنين أو اثنتين؟

إضاءة

التثنية ضم اسم إلى اسم مثله، واشتقاقها من ثَنى يثني إذا عطف. يقال: ثنى العودَ إذا عَطَفَه عليه، فكأن الثاني معطوف. وأصلها العطف، فمعنى جاء طالبان: جاء طالب وطالب. لذلك حذفوا أحد الاسمين وزادوا عليه زيادة تدل على التثنية للإيجاز.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثانيًا أكملُ العبارات الآتية:

مسلم (مفرد) + انِ: ..... ←(مثنى مذكر)

مدينة (مفرد) + انِ: ..... ←(.....)

مسلم (.....) + ينِ: ..... ←(.....)

ثالثًا مدينتا القاهرة وبغداد منارتان للحضارة الإسلامية.

١. إلامَ أُضيفَتِ الكلمة المثناة (مدينتان)؟

٢. ماذا حدث لنون المثنى عند إضافته؟

٣. أضيف كلمة (منارتان) إلى الحضارة الإسلامية، وأبين التغيير الذي حدث لنون المثنى.

٤. أبحثُ في الفقرةِ الأخيرةِ في النصِ عن مثنى حُذفت نونُه بسبب الإضافة، وأُدوِّنُ الجملة:

.....

أستنتج

١. المثنى هو كل اسم دلَّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون على آخر مفرده في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر.

٢. تلحق بالمثنى وتعرب إعرابه الكلمات الآتية: اثنان، اثنتان، كلا، كلتا.

٣. يشترط في (كلا) و(كلتا) كي تُلحَقا بالمثنى أن تضافا إلى ضمير.

٤. إذا أضيف المثنى حذفت نونه كما يحذف التنوين في الاسم المفرد إذا أضيف إلى ما بعده.

ملاحظاتي

إضاءة

- هناك كلماتٍ تدلُّ على المثنى وليس لها مفرد من لفظها تسمى (ملحقات المثنى) وهي (كلا، كلتا) شرط إضافتهما للضمير، و(اثنان، اثنتان).
- نون المثنى مكسورة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أطبّق

أولًا أبحث في قصة الصحابة مع (الحُمَّرة) في نص (محمد رسول الله) عن مثنى حذفت نونه، وأدوّن الجملة.

.....

ثانيًا أملأ الفراغات بالكلمة المناسبة ممَّا بين القوسين:

١. يعدُّ ..... ابن باز وابن عثيمين - رحمهما الله - من أئمة هذا الزمان.

(الشيخين- الشيخان- الشيخ)

٢. ابن الهيثم عالم مسلم اكتشف ..... انعكاس الضوء وانكساره.

(ظاهرتين- ظاهرتا- ظاهرتي)

٣. الماء والهواء ..... ضروريان للحياة.

(كلاهما - كليهما - كلتاهما)

الواجب المنزلي أستخرج مما يأتي كل اسم دلَّ على مثنى أو أحد ملحقاته، وأبين نوعه وفق التصنيف:

الجملة	المثنى	نوعه من حيث التنكير والتعريف	نوعه من حيث التذكير والتأنيث	الملحق
أحبَّ الرسولُ -ﷺ- الحسن والحسين كليهما.	.....	.....	.....	.....
الإمامان البخاريّ ومسلم اثنان من أكبر رواة الحديث.	.....	.....	.....	.....
المؤرخ حمد الجاسر والشاعر طاهر زمخشري علمان بارزان في وطننا.	.....	.....	.....	.....
شهدت مدينتا الرياض وجدة نموًّا سريعًا.	.....	.....	.....	.....

ملاحظاتي

٢

الوحدة الأولى

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

٢

الدرس الأول

التواصل الكتابي

كتابة الحوار

أتواصل كتابيًّا

أقرأ من نصِّ (وصارت السماء قريبة)، أقرأُ الحوارَ الآتي، ثُمّ أُدَوِّنُ ملحوظاتي في الجدول اللاحقِ:

تساءلَ الصغيرُ محمدٌ عن النجوم كثيرًا، لماذا أنتِ بعيدةٌ... هلْ تقتربينَ مني أكثر؟

ردَّ أحد زملائِه قائلًا: النجومُ بعيدةٌ... لأنها بعيدةٌ.

قال الشيخُ: هذه الأسئلةُ بلا أَجْوبة... فلا تُتْعبْ نفسَكَ.

راحَ محمدٌ يسألُ العالِمَ الجليلَ في مدينةِ بتَّان.

فكان جوابُه: النجومُ بعيدةٌ لأن هذا هو مكانُها، ولا تقتربُ منّا بل يجبُ علينا أن نقتربَ منها.

محمد: فكيف يقتربُ الإنسانُ من هذه النجوم؟

جاءت الإجابةُ أكثر غموضًا: الأمر سهلٌ، إنَّه المرصد.

موضوع الحوار: .....

الأطراف المتحاورة: .....

الهدف من الحوار: .....

من وسائل الإقناع والتأثير: .....

أعجبني في الحوار: .....

لم يُعجبني في الحوار: .....

ثالثًا أُظلِّلُ المميزات التي توافرت في حوار نصّ (وصارت السماء قريبة) مما يأتي:

الموضوعيّة	تجنّب الحشو والإطالة	احترام رأي الآخر
جودة الموضوع	مقاطعة المتكلم	الدقة في اختيار الألفاظ
الخروج عن الموضوع	التواصل اللغوي الجيد	

ثالثًا بالتعاون مع أفراد مجموعتي أجري حوارًا منظمًا عن تقدير الدولة للعلماء والرواد والمبدعين.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

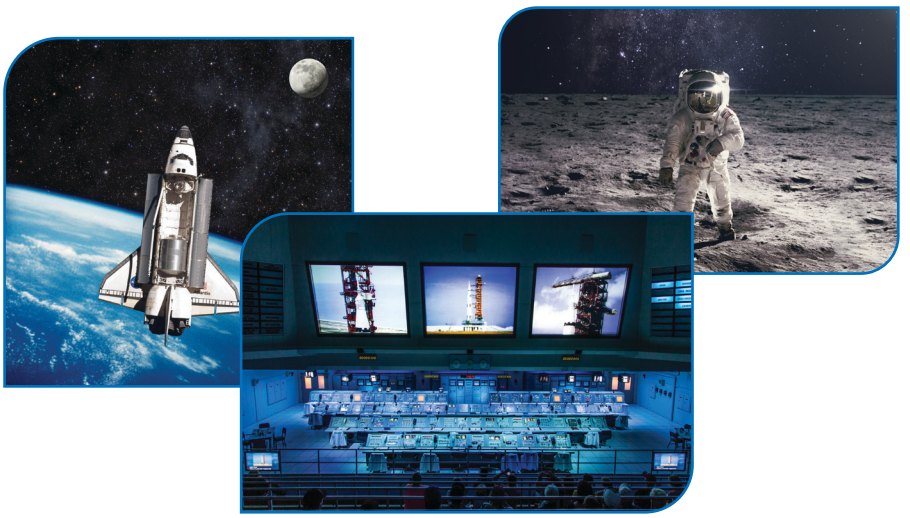
.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابعًا أستعين بالصور في إنشاء حوار بين رائد فضاء على سطح القمر وآخر من غرفة الاتصالات الفضائية في الأرض مع مراعاة علامات الترقيم.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

٢

الإسلام

أستمع إلى النص وأحاكي

أستظهر عشرة أبيات من النص

إمامُ العِلْمِ والرَّأي المُجَلِّي

للشاعر أحمد الصالح (مسافر)

عَظِيمًا فِي تَوَاضُعِكم..حَلِيمًا ... بَسَطْتَ لِكُلِّ مُعْضِلَةٍ جَوَابَا

أَبَا الْعُلَمَاءِ وَالْفُقَرَاءِ إِنَّا ... نَكَادُ نَعِيشُ دُنْيَانَا اغْتِرَابَا

رَحَلْتَ وَ فِي الْقُلُوبِ هَوَاكَ يَسْرِي ... وَحُبُّكَ نَبْتَةٌ طَابَتْ وَطَابَا

أَرَى كُرْسِيَّ فَتْوَاكَ اسْتَجَاشَتْ ... بِهِ الْعَبَرَاتُ يَنْتَظِرُ الْإِيَابَا

وَطُلَّابٌ تَحَرَّوْكَ اشْتِيَاقًا ... تُعَلِّمُهُمْ وَتُلْقِيهِمْ خِطَابَا

كَأَنَّهُمُ إِلَى لُقْيَاكَ سَارُوا ... لِتُسْمِعَهُمْ مِنَ التَّشْرِيعِ بَابَا

يَتَامَاكَ الْمَنَابِرُ مُطْرِقَاتٌ ... وَمَنْ عَشِقُوا إِلَى الْعِلْمِ الْكِتَابَا

قُلُوبُ الْمُسْلِمِينَ تَزُفُّ نَعْشًا ... إِلَى مَنْ لَا يُخَيِّبُ مَنْ أَنَابَا

لَئِنْ رَفَعُوا عَلَى الْأَكْتَافِ نَعْشًا ... فَقَدْ حَمَلَتْ قُلُوبُهُمُ الْمُصَابَا

وَأَنَّ لَهُ إِلَى الرَّحْمَنِ وَفْدًا ... -بِإِذْنِ اللهِ- لَنْ يَخْشَى الْحِسَابَا

وَدَاعُكَ فِي النُّفُوسِ لَهُ أُوَارٌ ... وَفَقْدُكَ هَزَّ مِنْ حُزْنٍ شَبَابَا

أَرَى (الْحَرَمَ الشَّرِيفَ) يَمُوجُ خَلْقًا ... كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ عَجَبٌ عُجَابَا

قُلُوبُهُمُ إِذَا يَحْثُونَ تُرْبًا ... لَتَغْبِطُ فِي مَحَبَّتِهِ التُّرَابَا

إِمَامُ الْعِلْمِ وَالرَّأْيِ الْمُجَلِّي ... لَكَ الْعُتْبَى وَلَمْ تَأْتِ الْعِتَابَا

وَدَاعًا - يَا حَبِيبَ النَّاسِ- إِنَّا ... بِفَقْدِكَ نَسْأَلُ اللهَ الثَّوَابَا

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

إضاءة

شعر الرثاء:
تصوير مكانة الميتِ، وذكر محاسنه وفضائله بعاطفة الحزن والألم لفقده.

شعر الفخر:
الاعتداد بصفات يخلعها الشاعر على نفسه، أو على من له صلة قربى به.

شعر الوصف:
تصوير الأشياء كما يراها الشاعر.

استكشف النص

أولًا أتعرفُ الشاعرَ.



هو أحمد صالح الصالح (مسافر) شاعر سعودي، ولد في مدينة عنيزة بمنطقة القصيم عام ١٣٦١هـ، حصل على (البكالوريوس) في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٨٤هـ، تقلد مناصب عدة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية.
وله اثنا عشر ديوانًا، منها: قصائد في زمن السفر، عيناك يتجلى فيهما الوطن، وله نتاج شعري لم يُطبع بعد، توفي عام ١٤٤٤هـ.

ثانيًا أتعرف المناسبة.

في السابع والعشرين من شهر الله المحرم عام ١٤٢٠ هـ فجع العالم الإسلامي بوفاة الشيخ العلامة عبدالعزيز بن عبدالله بن باز عن عمر يناهز التاسعة والثمانين، وقد خسر المسلمون بوفاته -رحمه الله- خسارة كبيرة، حيث كان عالمًا جليلًا كرَّس حياته كلَّها في سبيل العلم وخدمة الإسلام والمسلمين، على اختلاف أوطانهم.

ثالثًا

١. ما اسم المُفتي العام للمملكة العربية السعودية حتى عام ١٤٢٠هـ؟
٢. متى توفي؟ ولماذا كانت وفاته فاجعةً أليمة للمسلمين؟
٣. أضعُ خطًّا تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ غرض الشاعر من هذه القصيدة هو: الوصف - الرثاء - الفخر

ب غلب على النصّ استخدام ضمير: المتكلم - المخاطب - الغائب

ج ورد عنوان النص في البيت: الأول - العاشر - الرابع عشر



أولًا أشتركُ مع من بجواري لوصل الكلمة بمعناها:

مُعضِلة	الرجوع.
الإيابا	سريرٌ يُحمَل عليه الميِّت.
حليمًا	مُتَسامِحًا.
نعشًا	المسألةُ المُشْكلة.
	الذهاب.

ثانيًا أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة كما وردت في سياقها برسم علامة (✓).

الكلمة	المعنى		
الْعُتْبَى	☐ الصبر	☐ الرضا	☐ الحكمة
رَحَلْتَ	☐ ارتحلت	☐ أقمت بها	☐ هاجرت
يَحْثُونَ	☐ يهيلون ويصبُّون	☐ يرفعون	☐ يحملون

ثالثًا أبحثُ في القاموس عن معنى:

الكلمة	المعنى
اِستَجاشَت	.....
أُوَار	.....
المُجلِّي	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



أقرأُ النص قراءة صامتة، وأجيب.

أولًا أملأ الفراغات بالأفكار والأبيات التي تمثلها في الشكل الآتي:

الفكرة الرئيسة

الحزن على وفاة ابن باز -رحمه الله- لما له من مكانة عظيمة

١ صفات ابن باز -رحمه الله-
- .....
- .....

٢ .....
- أَرَى .. كُرْسِيَّ فَتْوَاكَ .. اسْتَجَاشَتْ
بِهِ الْعَبَرَاتُ .. يَنْتَظِرُ الْإِيَابَا
- .....
- كَأَنَّهُمُ إِلَى لُقْيَاكَ سَارُوا
لِتُسْمِعَهُمْ مِنَ التَّشْرِيعِ بَابَا
- .....

٣ .....
- لَئِنْ رَفَعُوا عَلَى الْأَكْتَافِ نَعْشًا
فَقَدْ حَمَلَتْ قُلُوبُهُمُ الْمُصَابَا
- .....
- .....

٤ الرضا بقضاء الله
- .....
- .....

ملاحظاتي

٢

ثانيًا أستدلُ من الأبيات على ما يدل على أن ابن باز -رحمه الله- (أبا العلماء)، كما قال الشاعر:

.....

.....

ثالثًا أَستبعدُ الإجابة الخطأ مما يأتي برسم علامة (X) عن يمينها:

١. يدل قول الشاعر : الْمَنَابِرُ مُطْرِقَاتٌ على:

☐ أ. غزارة العلم.

☐ ب. الفقد.

☐ ج. شدة الحزن.

٢. يدل قول الشاعر:

أرَى (الْحَرَمَ الشَّرِيفَ) يَمُوجُ خَلْقًا كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ.. عَجَبٌ عُجَابَا

على:

☐ أ. مكانة ابن باز -رحمه الله-.

☐ ب. اتساع المكان.

☐ ج. رحيل ابن باز -رحمه الله-.

٣. يدل قول الشاعر (الْحَرَمَ الشَّرِيفَ) في قوله:

أرى (الْحَرَمَ الشَّرِيفَ) يَمُوجُ خَلْقًا

☐ أ. مكان تدريسه.

☐ ب. مكان الصلاة عليه.

☐ ج. مكان وفاته.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أتذوق

أولًا أعبِّر عن الأثر الذي تركته الأبيات في نفسي.

.....

.....

ثانيًا أُحددُ التشبيه في قول الشاعر:

أَرَى .. كُرْسِيَّ فَتْوَاكَ .. اسْتَجَاشَتْ بِهِ الْعَبَرَاتُ .. يَنْتَظِرُ الْإِيَابَا

المشبّه: كرسي الشيخ ابن باز رحمه الله | المشبّه به: .....

ثالثًا أيُّ التعبيرين أجملُ؟ مع التعليل.

بَسَطْتَ لِكُلِّ مُعْضِلَةٍ جَوَابَا **أم** بَسَطْتَ لِكُلِّ مُشكلة جَوَابَا

.....

.....



ألقي الآن أستطيع أن أنشِدَ النص إنشادًا معبرًا.

رابعًا ما رأيك في استخدام الشاعر لفظ (الزَّفة) مع (النَّعْش) في قوله: قُلُوبُ الْمُسْلِمِينَ تَزُفُّ نَعْشًا

.....

.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

النص الإثرائي

أُمُّ سلَمةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا

أُمُّ سلَمةَ، وما أدراكَ ما أُمُّ سلَمَةَ؟

أبوها سيدٌ من ساداتِ مخزوم المرموقين، وجوادٌ من أجوادِ العربِ المعدودين، وأما زوجُها فعبدُالله بنُ عبدِالأسد أحد العشرة السابقين إلى الإسلام؛ إذ لم يسلمْ قبلَهُ إلا أبوبكر الصديقُ ونفرٌ قليلٌ لا يبلغ أصابعَ اليدين عددًا. وأما اسمُها فهند، وكُنِّيت بأمِّ سلمة، ثم غلبت عليها الكنيةُ.

أسلمت أُمُّ سلَمةَ مع زوجِها فكانت هي الأخرى من السابقاتِ إلى الإسلام أيضًا، وما إن شاع نبأُ إسلامِ أمِّ سلَمةَ وزوجِها حتى هاجت قريشٌ وماجت، وجعلت تَصبُّ عليهما من نكالِها ما يُزلزلُ الصُمَّ الصِّلاب، فلم يضعفا ولم يَهِنَا ولم يترددا، وعندما أذِن الرسولُ صلوات الله وسلامه عليه لأصحابه بالهجرة إلى المدينة، عَزَمَتْ أُمُّ سلَمةَ وزوجُها على أن يكونا أول المهاجرين، لكنَّ هجرةَ أمِّ سلَمةَ وزوجِها لم تكن سهلةً مُيسَّرةً كما خُيِّلَ لهما، وإنما كانت شاقةً مُرّةً.

فزوجُها اتجّه إلى المدينة فِرارًا بدينِهِ ونَفْسِهِ، وولدُها اختطفه بنو عبدالأسد من بين يديها محطّمًا مهيضًا، وأما هي فقد أخذها قومُها بنو مخزوم فَفُرِّقَ بينها وبين زوجِها وبينَ ابنِها في ساعة، ومنذ ذلك اليوم جعلت تخرجُ كُلَّ غداةٍ إلى الأبطحِ، فتجلسُ في المكان الذي شهد مأساتَهَا، وتستعيدُ صورةَ اللحظات التي حِيلَ فيها بينها وبين وَلَدِها وزوجها، وتظلُّ تبكي حتى يخيِّمَ عليها الليلُ.

وبقيتْ على ذلك سنة أو قريبًا من سنة إلى أن مرَّ بها رجلٌ من بني عمِّها فَرَقَّ لحالها ورحمَها وقال لبني قومه: ألا تطلقون هذه المسكينة!! فرَّقتم بينها وبين زوجِها وبين ولدها، وما زال بهم يستلينُ قلوبَهُم،

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ويستدرُّ عطفَهُم حتى قالوا لها: الحقي بزوجك إن شئت. ولكن كيف لها أن تلحقَ بزوجِها في المدينة وتتركَ ولدَها في مكةَ؟

كيف يمكنُ أن تهدأَ لها لوعةٌ أو ترقأَ لعينها عَبْرَةٌ وهي في دار الهجرة وولدها في مكةَ لا تعرفُ عنه شيئًا؟ ورأى بعضُ الناسِ ما تعالجُ من أحزانٍ وأشجانٍ فرقَّت قلوبُهُم لحالها، وكلموا بني عبدالأسد في شأنِها، واستعطفوهم عليها فردّوا لها ولدها سلَمَةَ، ثم انطلقت إلى المدينة وهناك اجتمع الشملُ، وقرَّتْ عينُ أمِّ سلَمةَ بزوجِها.

ثم طفقت الأحداثُ تمضي سراعًا كلمح البصر، فهذه بدرٌ يشهدُها أبوسلَمةَ ويعود منها مع المسلمين، وقد انتصروا نصرًا مؤزّرًا، ثم يخوض غمارَ أُحدٍ ويُبلي فيها أحسنَ البلاء وأكرمَهُ، لكنه يخرج منها وقد جُرح جرحًا بليغًا ألزمه الفراشَ، ظل يُعالجُ منه حتى فاضت روحُهُ إلى بارئها. عندها قالت أمُّ سلَمةَ: اللّهم عندك أحتسبُ مصيبتي هذه، واخلفني فيها خيرًا منها. لكنها كانت تتساءل، ومن عساه أن يكونَ خيرًا من أبي سلَمةَ؟

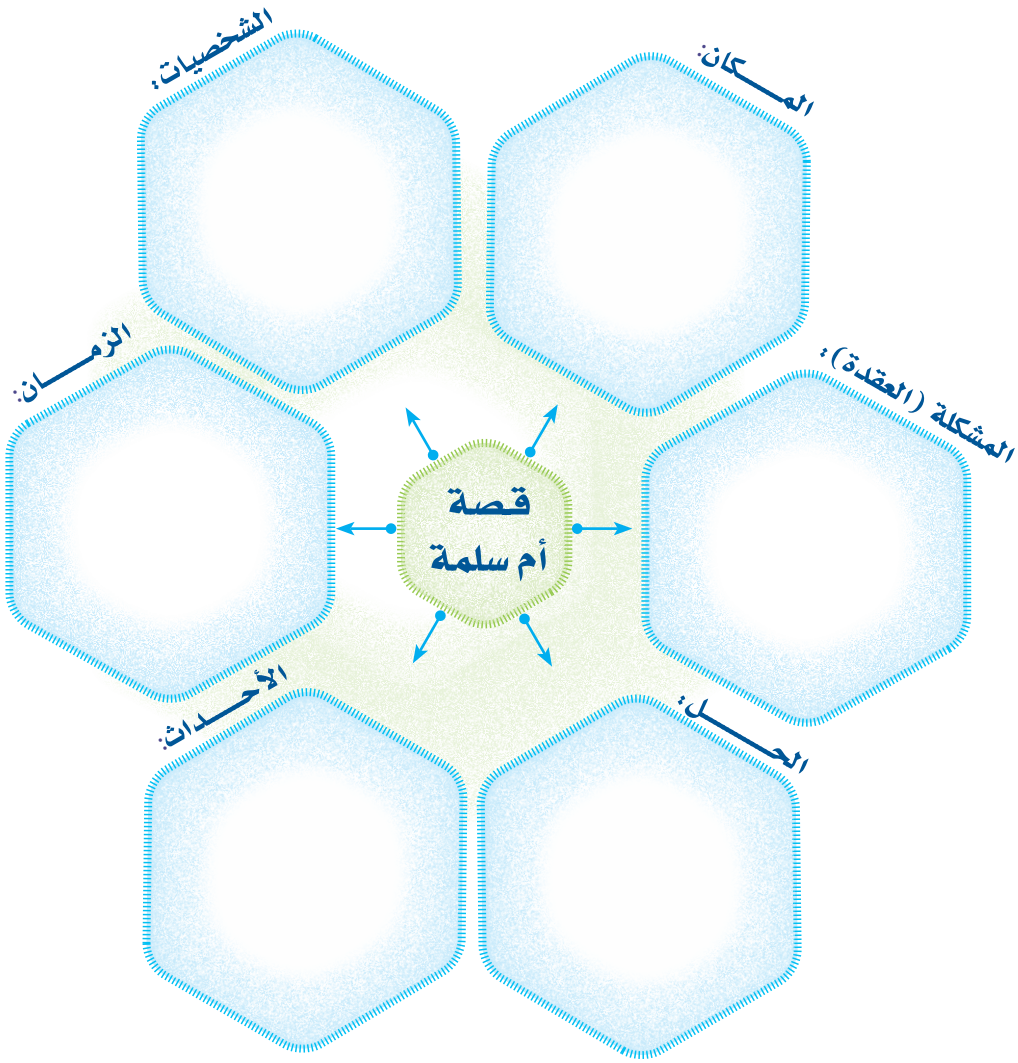
حزن المسلمون لمصاب أمِّ سلَمةَ كما لم يحزنوا من قبلُ، وأطلقوا عليها اسم (أيِّمُ العرب)؛ إذ لم يكن لها في المدينة أحدٌ من ذويها غيرُ صبيةٍ صغارٍ. شعر المهاجرون والأنصار معًا بحق أُمِّ سلَمةَ عليهم، فما كادت تنتهي من حدادِها على أبي سلَمةَ حتى تقدَّمَ أبوبكر الصديق يخطبها لنفسه فأبت أن تستجيبَ لطلبه، ثم تقدّم إليها عمرُ بن الخطاب فردَّته كما ردت صاحبه، ثم تقدَّم إليها رسولُ الله ﷺ فقالت له: يا رسولَ الله، إن فيَّ خلالًا ثلاثًا، فأنا امرأة شديدةُ الغيرةِ فأخاف أن ترى منّي شيئًا يغضبُك فيُعذّبني الله به، وأنا امرأةٌ قد دخلتُ في السنِّ، وأنا امرأةٌ ذاتُ عيالٍ، فقال ﷺ: «أمّا ما ذكرتِ من غيرتِكِ فإني أدعو الله عزّ وجلّ أن يذهِبَها عنك. وأما ما ذكرتِ من السنِّ فقد أصابني مثلُ الذي أصابَك. وأما ما ذكرتِ من العيال، فإنما عيالُكِ عيالي» (رواه مسلم: ٩١٨).

ثم تزوَّج رسول الله ﷺ من أمِّ سلَمةَ فاستجاب اللهُ دعاءها، وأخلفها خيرًا من أبي سلَمةَ، ومنذُ ذلك اليومِ لم تبقَ هِندُ المخزوميةُ أُمًا لسلَمةَ وحْدَهُ، وإنما غدت أمًّا للمؤمنين جميعهم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

● أستفيدُ من النص السابق لملءِ الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أتـدرب

في نموذج الاختبار حتى أُنمّي المهَارَات القِرَائِيَّة وَالمعْرِفيَة، وَأسْعى إِلَى تَوْظِيفِهَا فِي الحيَاة اليوْمِيَّة، وَتوجِيهِهَا نحوَ اكْتِسابِ الخِبراتِ وَتَوسِيعِ المَدَارِكِ؛ ممَّا يَزِيدُ مِنْ فُرَص التَّعَلُّم مدى الحيَاة.

أنا طالبٌ مُعدٌّ للحياة، ومُنافِسٌ عالميًّا.

جابر بن حيان (*)

أبو موسى جابر بن حيان بن عبدالله الكوفي شيخ الكيميائيين العرب، تَتَلمذَ على يدِ أستاذِه جعفر الصادق. أكدّت الدراسات الحديثة - بعد إثارة الشّك حول مؤلفاته وحتى في وجوده - أنه عالم وفيلسوف، وقد ذهب الهوى ببعض المُغْرِضين إلى القول بوجود جابرين: أحدهما حقيقي والآخر مزيّف. وليس أدلّ على تخبّط هؤلاء البعض من قول أحدهم: "إن الكتب المترجمة إلى اللاتينية والمنسوبة إلى جابر إنمّا ألّفها أحد علماء الغرب، ثم نسبها إلى جابر العربي؛ لتلقى الرَّوَاج، اعتمادًا على شهرته ومنزلته المرموقة".

تحوّلت الكيمياء على يد جابر إلى عِلم له أُسسه النظرية الفلسفية، وله منهجه العلمي التجريبي، بعد ما كانت صناعة يغلب عليها الغموض وتحتوي على عناصر خرافية. أما عن الأسس النظرية لعلم الكيمياء فقد رأى جابر أن هناك أصولًا واحدة ترجع إليها كل الأجسام، والاختلاف بينها يرجع إلى النِّسَبِ والمقادير في تركيبها من تلك الأصول.

وقد اعتمد جابر بن حيّان في دراسته على المنهج العلمي التجريبي، أو ما يُسمِّيه: العمل والتجربة أو الاختبار أو التدبير.

ويُوصي تلاميذه بالاهتمام بالتجربة، وعدم التعويل إلا عليها، مع التدقيق في الملاحظة، وعدم التسرّع في الاستنتاج، وفي هذا الشأن يقول: "وأول واجب أن تعمل وأن تُجري التجارب؛ لأنَّ من لا يعمل ويجري التجارب لا يصل إلى أدنى مراتب الإتقان، فعليك -يا بنيَّ- بالتجربة لتصل إلى المعرفة. وما افتخر العلماء بكثرة العقاقير، ولكن بجودة التدبير، فعليك بالرفق والتأني، وترك العجلة".

وقد أنصف العالِمُ الغربي المشهور (هولميارد) جابرَ بن حيّان، إذْ وَضَعَه في القمة بالنسبة للعلماء العرب، وأنصفه كذلك (سارتون) الذي عدّه أحد أعلام الحضارة الإسلامية.

(*) العلم في منظوره الإسلامي د.صلاح الدين بسيوني رسلان ، دار قباء للنشر والتوزيع -بتصرف-.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

قَرأتُ النَّصَّ السابق، وسأُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

الأسئلة	
١. منهج جابر بن حيان العلمي قائم على: أ. المذاكرة والمتابعة. ب. العمل والتجربة. ج. التفوق والتقدم. د. التعلم والتعليم.	٥. حوّل جابرٌ الكيمياءَ إلى علم له أصوله بنظرية: أ. الأجسام لها أصل واحد. ب. اختلاف أوزان المواد. ج. تمدد المعادن بالحرارة. د. انكسار الضوء المائل.
٢. قَبْل جابر بن حيان كان علم الكيمياء يتسم بـ: أ. استخدام المنهج التجريبي. ب. الغموض والاعتماد على الخرافة. ج. الاعتماد على أسس نظرية واضحة. د. العناية بالترجمة إلى اللغة اللاتينية.	٦. يُعَدُّ جابر أحد أعلام الحضارة الإسلامية وهذا دال على: أ. التقدير الأعمى. ب. الاعتراف بالفضل. ج. الإقرار بالكيمياء. د. الاعتقاد بالفيزياء.
٣. برأيك، كيف تتعامل مع من شكك في علم أو مؤلفات أحد علمائنا؟	٧. ما العلاقة بين التجربة وصحة الاستنتاج؟
٤. يمكننا وصف الذين ذهبوا لوجود جابرين أنهم: أ. منصفون. ب. فاهمون. ج. حاقدون. د. باحثون.	٨. علامَ تدل وصية جابر بن حيّان لتلاميذه؟ ....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الوَطَن

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الوَطَـــــــن

دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الوطن.
٢. اكتساب رصيد معرفيّ ولغويّ يؤهلني للتواصل الشفهيّ والكتابيّ حول مجال الوطن.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تعرُّف الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير وتمييزهما.
٥. تعرُّف معاني الحروف الناسخة، وأحوال اسمها وخبرها.
٦. تعرُّف أسلوب النداء وتمييزه واستخدامه.
٧. تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة.
٨. رسم حرفي (الراء، والزاي) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٩. إلقاء خطبة وطنية، وفق الأسس الصحيحة لذلك .
١٠. تعرُّف الاستبانات، وتمييزها وتعبئتها.
١١. استظهار ستة أسطر من النثر العربي، وعشرة أبيات من الشِّعْر.

نصوص الوحدة:

١. **الانطلاق:** الأفعال تسبق الأقوال.
٢. **الدعم:** بئر الدمام رقم ٧.
٣. **الاستماع:** فَرَسان... الجزيرة الحالمة.
٤. **الشعري:** من أجل عينيك يا وطني.
٥. **الإثرائيّ:** الدرعيّة.

الإنجاز:

١. البحث عن صور ومقالات تخص إنجازات بلادنا الحبيبة.

المكوّنات

الدروس اللغوية	الصنف اللغويّ	الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير
	الوظيفة النحوية	الحروف الناسخة
	الأسلوب اللغويّ	النـــــــداء
	الرسم الإملائيّ	التاء المفتوحة والتاء المربوطة
	الرسم الكتابيّ	كتابة (الراء، والزاي) بخط الرقعة
التواصل اللغوي	الشفهيّ	إلقاء خطبة وطنيّة
	الكتابيّ	تعبئة استمارة تعريفية معلوماتيةلقصة

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

أولًا

١. أملأُ بطاقة التعريف الشخصية الآتية:

الاسم الأول		الجنس	☐ ذكر ☐ أنثى
تاريخ الميلاد	/ / هـ / / م		
مكان الميلاد	الدولة	المنطقة	المدينة / القرية

مكان الصورة

التوقيع

٢. أذكر في أي عنصر من عناصر البطاقة أشتركُ مع أغلب أفراد مجموعتي:

.....

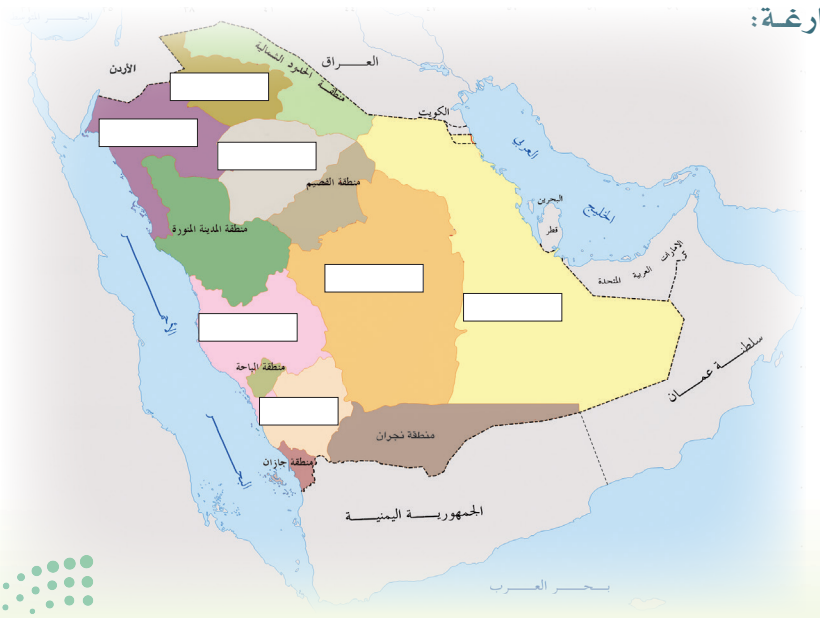
٣. أبين ماذا يعني هذا لي:

.....

.....

ثانيًا

أشارك من بجواري في إكمال أسماء مناطق وطني في المستطيلات الفارغة:



ثالثًا أكتبُ رقم الصورة في المكان المناسب.



















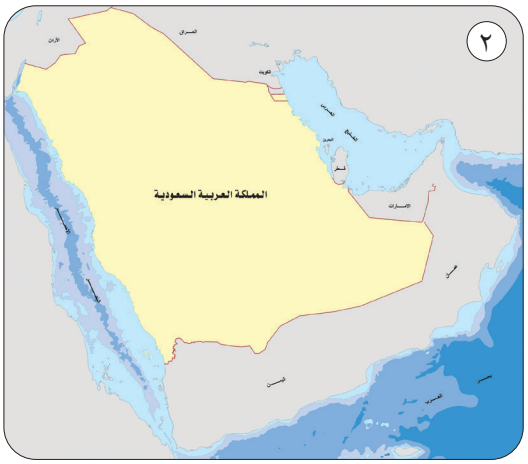
- مكة المكرمة
- الرياض
- جدة
- تبوك
- الطائف
- المدينة
- بريدة
- أبها
- الدمام

رابعًا أسمّي أبرز مَعْلَمٍ في مدينتي / قريتي. .....

خامسًا

أشترك مع مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:





١. ماذا يوجد في الصورة الأولى؟ .....

٢. ماذا يوجد في الصورة الثانية؟ .....

٣. المنزل هو الوطن الصغير، فما الوطن الكبير؟ .....

٤. هل تحب وطنك الصغير؟ لماذا؟

.....
.....

٥. ما واجبك تجاه وطنك الصغير؟

.....
.....

٦. أكتب في المكان الخالي تعريفًا بالوطن.

.....
.....

سادسًا أعبِّر شفهيًّا عن المواقف الآتية متقمصًا ومجموعتي الشخصيات المتحدثة.

١. محمد يطلب إلى صديقه خالد النزول من قمة الجبل التي صَعِد إليها خوفًا عليه من السقوط.

٢. أب يجلس في قاعة الجلوس يطلب إلى ابنه عبدالرحمن رفع صوت التلفاز؛ ليستمع لنشرة الأخبار المحلية.

سابعًا أتأملُ الصور الآتية، ثم أجيب.







١. أين يقف الحجاج في اليوم التاسع من شهر ذي الحجة؟

يقفون في .....

٢. ماذا فعلت الشخصية القيادية (خادم الحرمين الشريفين -حفظه الله-) التي في الصورة الثانية؟

..... الستارة عن المشروع.

٣. ماذا اشتريت من معرض الصناعات الوطنية؟

..... سلعًا جيدة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثامنا

١. أصل كل مجموعة باسم الجمع المناسب.

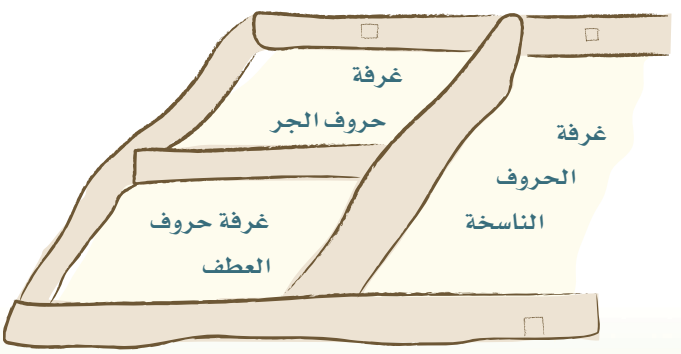
المجموعة الأولى:		المجموعة الثانية:	
معلّم	معلّمون	مدرسة	مدارس
مجاهد	مجاهدون	نهر	أنهار

جمع تكسير

جمع مذكر سالم

٢. أستضيفُ كل حرف في الغرفة المناسبة.

لعل	مِنْ	إنّ	ليت
على	و	في	ثم



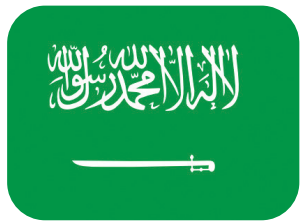
رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

٣

الوطن



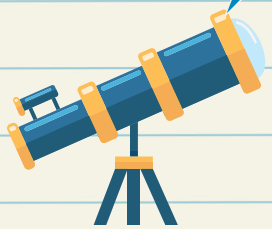
الأفعال تسبق الأقوال ★

الحمدُللّه ربِّ العالمينَ، والصلاةُ والسلامُ على نبيِّهِ ورسولِهِ الأمينِ، محمدٍ عليهِ أفضلُ الصلاةِ وأتمُّ التسليم.

أيُّها الإخوةُ،السلامُ عليكمْ ورحمةُ اللّهِ وبركاتُهُ، وبَعْد:

فإنَّ مِنْ دواعي سروري واغْتباطِي أَنْ أَفْتَتحَ الدورةَ الثانيةَ مِنْ مجلسِ الشورى، مبتدئًا أَولًا بسمِ اللّهِ الرحمنِ الرحيمِ وراجيًا منهُ جلَّ وعَلَا أَنْ يَأخذَ بِأيدينَا جميعًا إلى سبيلِ الهُدَى والرشادِ، وأَنْ يوفقَنا لخدمةِ دينِهِ الحنيفِ، ثُمَّ خدمةِ وطنِنَا الغالي وأبنائِهِ الأعزَّاءِ.

أستظهر من النص ستة أسطر من قوله: (لقد قامت...) إلى قوله: (هالك).



أيُّها الإخوةُ، لقد قامتْ هذهِ الدولةُ منذُ عهودِها الأولى على منهاجٍ واضحٍ ومسيرةٍ رائدةٍ، حيثُ اتَّبعتْ عَبْرَ كلِّ مراحلِ تاريخِهَا شريعةَ اللّهِ، ورسالةَ نبيِّهِ الأمين ﷺ، وسيرةَ السَلفِ الصالحِ. أَمرتْ بالعدلِ، وحرَّمتِ الظلمَ، وكَفَلَتْ للإنسانِ كلَّ حقوقِهِ، وحفظتْ لَهُ كرامتَهُ فهوَ لا يحتاجُ إلَّا إلى فَهْمِ هذهِ الشريعةِ والتزامِهَا في سلوكِهِ اتّباعًا لقولِ اللّهِ تعالى: ﴿...وَأَنَّ هَٰذَا صِرَٰطِي مُسْتَقِيمًا فَٱتَّبِعُوهُ ۖ وَلَا تَتَّبِعُوا۟ ٱلسُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَن سَبِيلِهِۦ ۚ ذَٰلِكُمْ وَصَّىٰكُم بِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٥٣﴾﴾ [الأنعام: ١٥٣]

★ من كلمة وجهها الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - بمناسبة افتتاحه الدورة الثانية لمجلس الشورى (جدة في ١٤١٨/٣/١٠هـ، ١٩٩٧/٧/١٤م).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

واتّباعًا لقولِ رسولِ اللّهِ ﷺ:«تركتكمْ على المحجةِ البيضاءِ ليلُهَا كنهارِهَا لا يزيغُ عنْها إلا هالكٌ» [مسند الإمام أحمد: ١٧١٤٤].

أَيُّها الإخوةُ، واستمرارًا للمنهجِ القويمِ، أَقامَ والدُ الجميعِ الملكُ عبدُالعزيزِ -رحمَهُ اللّهُ- هذا الكيانَ الشامخَ، وجَعَلَ مبدأ الشورى قاعدةً في تَدبيرِ شؤونِ هذهِ البلادِ، اتّباعًا لقولِ اللّهِ تعالى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي ٱلْأَمْرِ...﴾ [آل عمران: ١٥٩]

أَيُّها الإخوةُ، إنّ بلادَنَا -وللّهِ الحمدُ- تَتمتعُ بكلِّ الإمكاناتِ والطاقاتِ، فهيَ أَولًا قويةٌ وغنيةٌ، بِتمسكِهَا بعقيدَتِها، وتحكيمِهَا شَرْعَ اللّهِ في كلِّ أُمورِهَا، ثُمَّ هي قويةٌ وغنيةٌ بِرجالِهَا المُخلصينَ، وبِمَا أَنْعَمَ اللّهُ بهِ عليْهَا مِن الثرواتِ الطبيعيةِ، وقَدِ استغلَّتْها وسخّرتْها في التنميةِ الاقتصاديةِ والاجتماعيةِ في كلِّ أَنحاءِ البلادِ. ومِنْ جملةِ ما قامتْ بِهِ توسعةُ بيتِ اللّهِ الحرامِ، ومسجدِ رسولِهِ عليْهِ الصلاةُ والسلامُ وخدمتُهمَا، واعتنتْ بجميعِ المشاعرِ المقدسةِ، على نَحْوِ مَا تعرفونَهُ وتشاهدونَهُ. كما دَأَبتْ في وضعِ الخُططِ الشاملةِ التي ركَّزتْ على تأهيلِ الإنسانِ السعوديِّ في مختلفِ المجالاتِ العلميةِ والمهنيةِ. ولستُ هُنَا في مجالِ التعدادِ والإحصاءِ لمَا قامتْ بِهِ الدولةُ في زمنٍ وجيزٍ، فَقَدْ تعوَّدنا في هذهِ البلادِ على كثيرٍ مِنْ أَعمالِنَا، وأَنْ نَعملَ على زيادةِ ما هوَ قليلٌ. إنَّ بلادَنَا تتميّزُ في علاقاتِها الخارجيةِ بالحفاظِ على روابطِ الأخوّةِ والمحبةِ بَيْنَ إخوانِنَا، والعلاقةِ الطيبةِ مع أَصدقائِنَا، فنحنُ دائمًا نعملُ على توحيدِ الكلمةِ، ووحدةِ الصفِّ، والدفاعِ عن القضايَا الإسلاميّةِ.

وفي الختامِ يسرُّنا أَنْ ننوِّهَ بجهودِ أَعضاءِ مجلسِ الشورى في دورتِهِ الأولى، وبِمَا بذلوه مِنْ تفانٍ وإخلاصٍ في عملِهِمْ، ونسألُ اللّه سبحانَه وتعالى أَنْ يوفّقَنَا لخدمةِ دينِهِ، وبلوغِ مرضاتِهِ، ويحفظَ بلادَنَا ويؤيدَهَا بنصرِهِ وتمكينِهِ، إنَّه وليُّ ذلك والقادرُ عليه.

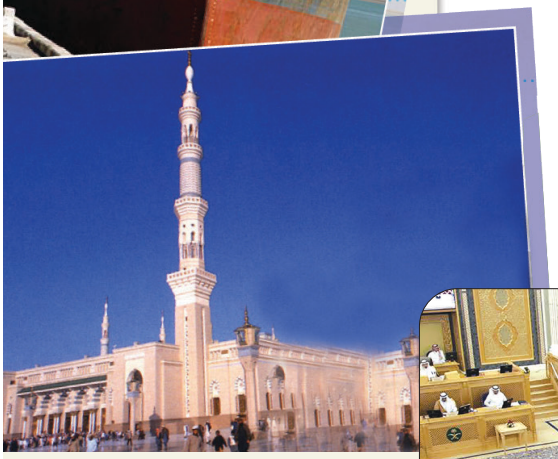
والسلامُ عليكمْ ورحمةُ اللّهِ وبركاتُهُ.













رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

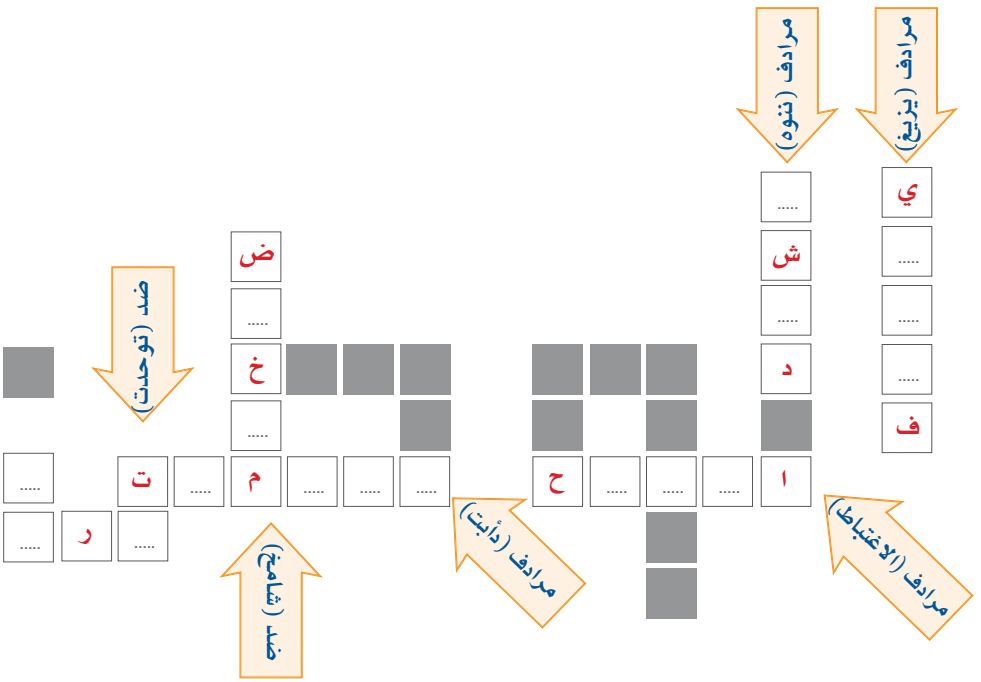
التَّنْمِيَةُ القِرَائِيَّةُ

أقرأ

أقرأُ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات الآتية:

أنمي لغتي

أولًا أكمل الفراغات الآتية:



ثانيًا أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب):

أ	ب
التأهيل	الطريق المستقيم
المحجة	التنظيم الجيد
المنهاج	الطريق الواضح
	الإعداد الجيد

أتذكر

للقراءة الجهرية مهارات سبق تعرُّفها في الوحدة الأولى.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

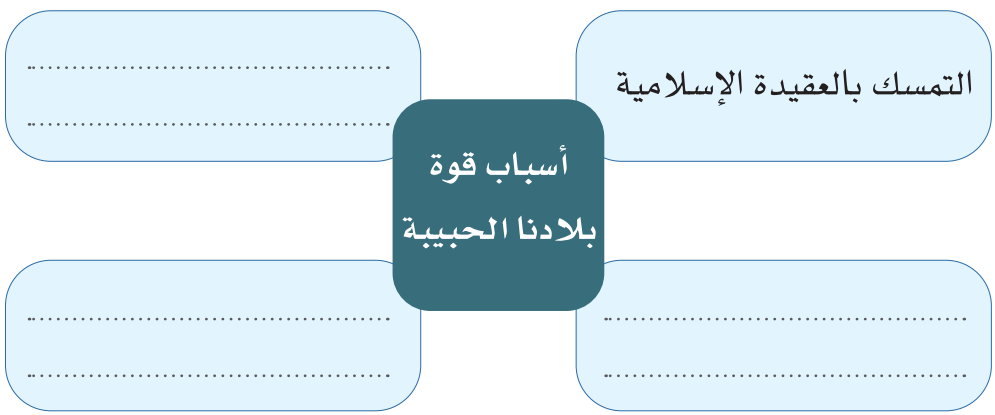


أولًا أَذكر المبدأ الذي جعله الملك عبدالعزيز- رحمه الله - قاعدة في تدبير شؤون وطننا:

.....

«إنّ بلادَنَا ولله الحمدُ تَتمتعُ بكلِّ الإمكاناتِ والطاقاتِ، فهيَ أَولًا قويةٌ وغنيةٌ، بِتمسكِهَا بعقيدَتِها، وتحكيمِهَا شرعَ اللهِ في كلِّ أمورِهَا، ثُمَّ هي قويةٌ وغنيةٌ برجالِهَا المخلصينَ، وبِمَا أَنْعَمَ اللهُ بهِ عليْهَا مِن الثرواتِ الطبيعيةِ».

ثانيًا أُشارك من بجواري لإكمال الفراغات الآتية مع الاستفادة من النص السابق:



ثالثًا أُحدد المصادر التي يستمد منها الحكم في بلادنا:

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابعًا بِمَ تميّزت بلادنا الحبيبة في علاقاتها الخارجية؟ وكيف حققت هذا التميُّز؟

.....

.....

.....



أولًا «دَأَبتْ بِلَادُنا في وضعِ الخُططِ الشاملةِ التي ركَّزتْ على تأهيلِ الإنسانِ السعوديِّ، في مختلفِ المجالاتِ العلميةِ والمهنيةِ».

أتعاون مع من بجواري؛ لذكر بعض الأدلة والشواهد على اهتمام حكومتنا الرشيدة بتأهيل المواطن السعودي:

شواهد المجال العلمي	شواهد المجال المهني
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ثالثًا «وقد استُغلت الثروة وسُخّرت في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في كلِّ أنحاء البلاد»:

أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي مع الاستفادة من العبارة السابقة: 

مجالات التنمية في بلادي

- المكتبات العامة: .....
- بناء المستشفيات: .....
- الاقتصادي: .....
- دور رعاية الأيتام: .....

.....

.....

أستثمر

أقرأ

أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

أيُّها الإخوةُ، لقد قامتْ هذهِ الدولةُ منذُ عهودِها الأولى على منهاجٍ واضحٍ ومسيرةٍ رائدةٍ، حيثُ اتَّبعتْ عَبْرَ كلِّ مراحلِ تاريخِهَا شريعةَ اللهِ، ورسالةَ نبيِّه الأمين، وسيرةَ السَلفِ الصالحِ. أَمرتْ بالعدلِ وحرَّمتِ الظلمَ، وكفلتْ للإنسانِ كلَّ حقوقِهِ، وحفظتْ لَهُ كرامتَهُ فهوَ لا يحتاجُ إلَّا إلى فَهْمِ هذهِ الشريعةِ والتزامِهَا في سلوكِهِ اتّباعًا لقولِ اللهِ تعالى:

﴿... وَأَنَّ هَٰذَا صِرَٰطِي مُسْتَقِيمًا فَٱتَّبِعُوهُ ۖ وَلَا تَتَّبِعُوا۟ ٱلسُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَن سَبِيلِهِۦ ۚ ذَٰلِكُمْ وَصَّىٰكُم بِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٥٣﴾﴾ [الأنعام: ١٥٣]

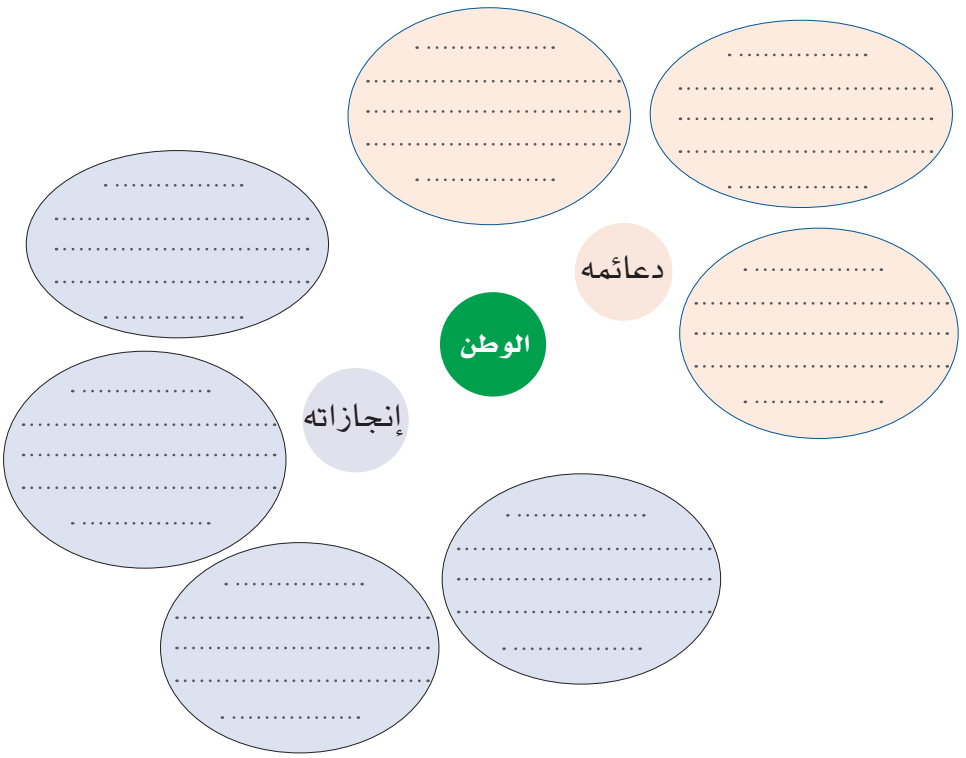
واتّباعًا لقولِ رسولِ اللهِ ﷺ: «**تركتكمْ على المحجةِ البيضاءِ ليلُهَا كنهارِهَا لا يزيغُ عنْها إلا هالكٌ**». [مسند الإمام أحمد: ١٧١٤٤]

أتذكر

للقراءة الجهرية مهارات سبق تعرُّفها في الوحدة الأولى.

ألخّص

أستخدم الشكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النص:



أبحث

أجمع صورًا ومقالات عن إنجازات بلادنا الحبيبة في اثنين مما يأتي، وأضمنُها ملف إنجازي:

١. توسعة الحرمين الشريفين، والاعتناء بجميع المشاعر المقدسة.
٢. الخدمات الصحية في بلادنا الحبيبة.
٣. الطرق والمواصلات في بلادنا الحبيبة.
٤. جهود بلادنا المملكة العربية السعودية في مكافحة المؤثرات العقلية والسموم.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الصنف اللغوي
الجمع السالم (المذكر والمؤنث) وملحقاته

أقرأ وأتأمل

أ
- بلادنا قوية وغنية برجالها المخلصين.
- الحمدللّه ربِّ العالمين.
- شهدت بلادنا تطوّرًا متسارعًا خلال العشرين سنةً الماضية.

ب
- بلادنا - ولله الحمد - تتمتع بكل الإمكانات والطاقات.
- دأبت المملكة على وضع الخطط في مختلف المجالات.
- المواطنات الصالحات أولات عزيمة وإرادة.

أحلّل

أولًا
١. إذا كان مثنى مخلص هو: (مخلصانِ) فما الجمع منه؟
.....
٢. ما الفرق بين صورة المفرد (مُخْلِص) وصورة الجمع (مُخْلِصونَ)؟ .....
٣. صورةَ الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ما هي؟
.....
٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي تغيير في الحروف والحركات. (مُواطِن ← مُواطِنون)؟
.....

ثانيًا
١. ما الجمع الذي يدلّ على الإناث من (مخلصين)؟ .....
٢. ما مفرد (مُخْلِصات) ؟..... هل هناك فرق بينه وبين صورة الجمع؟ .....
٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ما هي؟
.....
٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي تغيير في الحروف والحركات . (مُواطِنة ← مُواطِنات)؟
.....

ملاحظاتي

أتذكرُ أن

الاسم ينقسم من حيث دلالته العددية إلى: مفرد ومثنى وجمع. والجمع قسمان: سالم وتكسير.

إضاءة

جمع المذكر السالم يكون للعَلَم العاقل المذكر، أو صفته.
بينما جمع المؤنث السالم يكون:
١. للأسماء المؤنثة.
٢. للمذكر غير العاقل، مثل: جبال شاهقات.
٣. للعلم المذكر المختوم بتاء، مثل: طلحة - طلحات.

إضاءة

١. الكلمات (العالمين- العشرين- أولو). تسمى ملحقة بجمع المذكر السالم وتعرب إعرابه.
٢. وكلمة (أولات) ملحقة بجمع المؤنث السالم وتعرب إعرابها.
٣. أولو بمعنى: أصحاب. أُولات بمعنى: صاحبات.

أبحثُ في مكتبة المدرسة عن الفرق بين جمعي المذكر والمؤنث السالمين، وملحقاتهما وأسباب تسميتهما بالملحقات، ثم أضمنهما ملف إنجازي



٣

ثالثًا أستفيدُ من الإضاءتين السابقتين في إكمال حقول الجدول.

الجمع السالم	مفرده	نوعه من حيث التذكير والتأنيث	علامة تأنيث المفرد	مفرده
سالمون	سالم	☐ مذكر ☐ مؤنث	.....	☐ عاقل ☐ غير عاقل
فاطمات	.....	☐ مذكر ☐ مؤنث	.....	☐ عاقل ☐ غير عاقل
مجالات	.....	☐ مذكر ☐ مؤنث	.....	☐ عاقل ☐ غير عاقل
طاقات	.....	☐ مذكر ☐ مؤنث	.....	☐ عاقل ☐ غير عاقل
الأوليات	الأولى	☐ مذكر ☐ مؤنث	.....	☐ عاقل ☐ غير عاقل
العالَمين	.....	☐ مذكر ☐ مؤنث	.....	☐ عاقل ☐ غير عاقل
أولات	.....	☐ مذكر ☐ مؤنث	.....	☐ عاقل ☐ غير عاقل

أستنتج

١. **جمع المذكر السالم:** هو ما دلَّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون على آخر مفرده في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب أو الجر، مع سلامة صورة مفرده من التغيير.

٢. **جمع المؤنث السالم:** هو ما دلَّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على آخر الاسم المفرد، مع سلامة صورة مفرده من التغيير.

٣. يلحق بجمع المذكر السالم ويعرب إعرابه كلمات منها: أولو، وألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين، وعالَمون، وسِنون.

٤. يلحق بجمع المؤنث السالم ويعرب إعرابه كلمة (أولات).

٥. **نون جمع المذكر السالم:** والملحق به مفتوحة دائمًا، وتحذف في حالة الإضافة؛ لأنها عِوض عن التنوين في الاسم المفرد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أطبّق

١. أسمِّي سورتين في القرآن الكريم جاءتا على صيغة جمع المذكر السالم:

....

٢. أُخاطبُ بالعبارة الآتية الجمع بنوعيه، وأغير ما يلزم:

أنت مواطنٌ صالحٌ تحملُ وطنك في قلبك، وتحفظه في سلوكك، وتحرص على تقديم صورة مشرقة عنه.

- جمع المذكر: .....
- جمع المؤنث: .....

٣. (رأيتُ المهندسين يعملون بجِدٍّ- رأيتُ المهندسين يعملان بجِدٍّ) أقارنُ بين كلمة (المهندسين) في الجملتين من حيث دلالتها على العدد وضبط حروفها:

.....

.....

تفكير ناقد

أكتشف الخطأ فيما يأتي:

- (أصوات) جمع مؤنث سالم.

.....

.....

- (مساكين) جمع مذكر سالم.

.....

.....

الواجب المنزلي

أملأ الفراغات بجمع مذكر أو مؤنث سالمين مناسبين:

- ..... وباءٌ خطير يدمِّر المجتمعات.
- الحكومة تقدِّر ..... المخلصينَ.
- المواطنات ..... شمس الهداية.
- أقامت الوزارة في الرياض مركزًا كبيرًا لرعاية .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الأسلوب اللغوي
النِّـــداء

جرى نقاش منظم في الصَّف حول حقوق الوطن على أبنائه، في قضية بعنوان: كيف يخدم الطالب وطنه في المدرسة؟ وفي نهاية النقاش وَجَّه بعض الطلاب الرسائل الآتية:

يا زملائي، إنّ حبّ الوطن لا يكمن في الهتاف له، وإنما في خدمته والإسهام في بنائه...

أي إخوتي ، الذي يحب وطنه لا يلوث جدران المباني بالكتابة عليها، ولايعبث بشجرة يراها في الطريق؛ لأنها جزء من وطنه...

أيا أبناء وطني، نحن جميعًا إخوة في السراء والضراء، في السلم والحرب، في الرخاء والشدة، وشركاء في التنمية، فلنعمل جميعًا من أجل الوطن.

إضاءة

قد يُحذف حرف النداء للعلم به، مثل قوله تعالى: ﴿ يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَٰذَا ﴾. [يوسف: ٢٩]

أولًا ما الكلمة التي بدأ بها كل طالب رسالته؟

.....

ثانيًا أُبيِّنُ لأيِّ أسلوب تُستخدمُ هذه الكلمات؟

- ○ للاستفهام
- ○ للنهي
- ○ للأمر
- ○ للنداء

ثالثًا ما المقصود بالنداء؟

النداء: أسلوب لغويّ يُقصدُ به .....

.....

رابعًا

«أيها الشابُّ، إنّ من يحبُّ وطنه يؤدي واجبه دائمًا كما يطالب بحقوقه؛ فالإنسان لا يعيش لنفسه».

أقرأ العبارة السابقة: بصوت يحمل معنى النصح والإرشاد.

أستنتج

١. النداء هو: توجيه الدعوة للمخاطب، وتنبيهه للإصغاء، وسماع ما يريده المتكلم.

٢. حروف النداء: يا - أي - أيا - هيا.

٣. إذا أُريد نداء ما فيه (ال) يُؤتى بكلمة (أَيُّها) للمذكر، مثل: يا أيُّها الطالب، و(أَيَّتها) للمؤنث، مثل: يا أيَّتها الطالبة.

أطبّق

أ. أكملُ وفق النمط المعطى:

أنا مواطنٌ واعٍ أُحبُّ وطني، وأقول لمن:

١. يُسرع في القيادة: يا أخي سيكون هلاكك بيدك.

٢. يُزَعْزع أمْنَ الوطن: أيَا .....

٣. يشقُّ طريقه في الحياة: أيْ .....

ب. أحاكي الجملتين باستخدام أسلوب النداء:

يا معلمُ، ساعدني على حلِّ السؤال. (نداء لمعلمكَ)

يا معلمًا، خذ بيد أبناء هذا الوطن . (نداء لكل معلم)

يا تاجرُ، .....

يا مهندسًا، .....

الواجب المنزلي

أ. أعود إلى نصِّ (الأفعال تسبق الأقوال)، وأجيب عن الآتي:

١. ما العبارة التي تكررت في النصِّ؟ .....

٢. كم مرة تكررت في النص؟ وعلام يدلُّ ذلك؟

.....

ب. أعود إلى الآيات من سورة (القصص) في الوحدة الأولى، وأبحث عن أسلوب النداء: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الرسم الكتابي

رسم حرفي (الراء والزاي) بخط الرُّقعة

أَبحَث في هذه الخريطة عن إجابة لما يأتي:

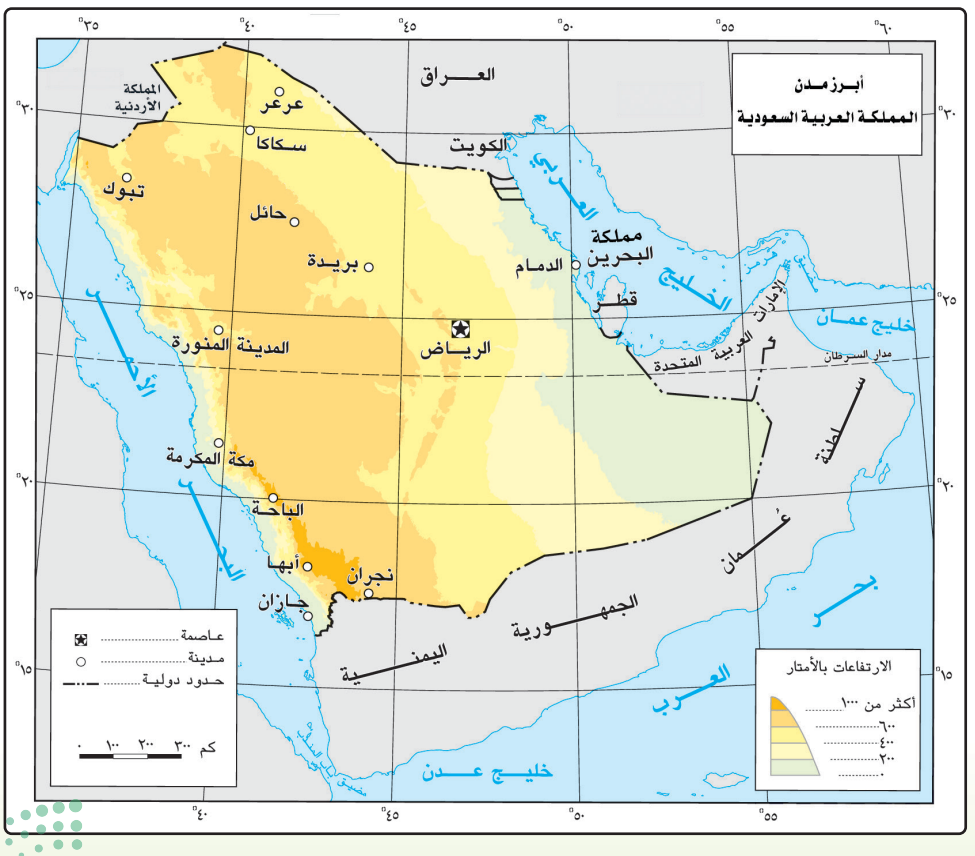
١. اسم المدينة التي يشير إليها الرمز (★).

٢. بعض مرافئ المملكة العربية السعودية:

..... ○ ..... ○ ..... ○

٣. حرفان متشابهان تكررا كثيرًا في أسماء المدن التي صوّرتها الخريطة عدا (جُدة، ينبع، الدمام):

الحرف الأول (.....) الحرف الثاني (.....)



ملاحظاتي

٣

الوطن

أقرأ وأتأمل

جعل الوالد عبد العزيز مبدأ الشورى قاعدة في تدبير أمور البلاد.

ز ز ز

أتذكر

الراء في خط النسخ ينزل جزء منه تحت السطر

ر ر

ألاحظ وأقارن

ألاحظ وأُقارن بين صورتي الحرف منفردًا ومتصلًا في أوضاعه المختلفة:

صورة الحرف منفردًا	صورة الحرف متصلًا
ألاحظ: ز (خط مائل نحو اليسار، نقطة أعلى الزاي، تستقر على السطر)	ألاحظ: ـز (بدون سنّ وبوصلة نازلة)
أُعيدُ: ز	أُعيدُ: ـز
أرسمُ	أرسمُ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

٣

الوطن

التواصل الشفهي

إلقاء خطبة وطنية

أتواصل شفهيًا



أولًا أُلاحظُ الصور، ثم أُجيبُ:

١. أَذكرُ اسم الفن الذي يعتمد على الأدوات الموجودة في الصور أعلاه.

٢. أُحاولُ أَن أُحدِّدَ أصحابَ الوظائف الذين يُهمهم استخدام هذه الأدوات، ثم أُبيّنُ أهمية كلٍّ من هذه الأدوات.

٣. أُحدِّدُ ما يناسبني مما يأتي:

أحيانًا أَرفضُ مواجهة الجمهور والحديث أَمامهم؛ لأنني:

- ☐ أَشعرُ بالخوف.
- ☐ لم أُحضِّر للحديث.
- ☐ أَخافُ الإخفاق.
- ☐ أَخافُ من تقويم الناس ونقدهم.

ثانيًا أَستمعُ إلى ما يلقيه معلمي، ثم أُجيبُ عن الآتي:

١. من نصِّ (الأفعال تسبق الأقوال)، أعلِّلُ شفهيًّا توافر المميزات الآتية في الخطبة:

١	استهلال خادم الحرمين خطبته بجملة شائقة وجذابة.
٢	تركيزه على موضوع واحد، دون التوسع في موضوعات أخرى.
٣	تناسق الأفكار وترتيبها في الخطبة.
٤	استدلاله في الخطبة من القرآن والحديث والأمثلة للإقناع.
٥	استخدامه أسلوب النداء في الخطبة.

أتذكر

آداب الاستماع التي درستها في الوحدة الأولى

٢. أصلُ كل فقرة في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب).

أ	ب
أيها الإخوة.	عبارة تؤثر في إحساس السامع بالفخر والوطنيّة.
جُعل مبدأ الشورى قاعدة في تدبير شؤون بلادنا.	عبارة تدل على اتصال الخطيب بجمهوره مباشرة.
إن بلادنا تتمتع بكل الإمكانات.	عبارة تقنع السامع بقوة تطبيق المملكة شريعة الله عز وجل.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٣. أُعيدُ تدوين صفاتِ الخطيب اللازم توافرها فيه وفق أهميتها من وجهة نظري:

- الجرأة والثقة.
- القدرة على التفاعل.
- المظهر اللائق.
- سَعة الثقافة.
- الفصاحة والبيان.

.....

.....

.....

.....

.....

٤. بالتعاون مع مجموعتي أَربطُ بين نوع الكلام وإشارة الجسد المناسبة عند الإلقاء في القائمتين الآتيتين:



الموافقة	تحريك الرأس يمينًا ويسارًا.
النهي	الابتسام وانفراج أسارير الوجه.
النفي	تقطيب الجبين.
الغضب	تحريك إصبع السبابة.
الارتياح والفرح	هز الرأس للأعلى وللأسفل.
	رفع الحاجبين قليلًا.

٥. أَتَبادلُ مع من بجواري قراءة العبارات الآتية، وأُنفذُ المطلوب أمامها:

أيها الإخوة	➤ أرفع صوتي بالنداء، ثم أقف وقفة يسيرة
إن بلادنا ولله الحمد	➤ أضغط على النون في (إنَّ) للتأكيد
ولست هنا في مجال التعداد	➤ أظهر معنى النفي في صوتي
وبعد،	➤ أقف وقفة يسيرة
شريعة الله تعالى، ورسالة	➤ أقف صوتيًّا على الكلمات المعطوفة
نبيه ﷺ، وسيرة السلف.	

٦. أَختارُ من النصّ فقرة أعجبتني، وأستفيدُ من الإرشادات الآتية في إلقائها:

الإرشادات

- أركزُ على الكلمات المهمة وأضغط عليها.
- لا أجعل الوقفات بالطول نفسه، فالانتقال إلى موضوع رئيس يتطلب وقفة أطول من الانتقال إلى نقطة فرعية.
- أتذكر أن الوقفة للحديث هي بدل من النقطة والفاصلة في الكتابة.
- أتوقف عن الحديث قليلًا بعد الانتهاء من كل جزء من الموضوع؛ لإشعار السامعين بالانتقال إلى جزء جديد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

التواصل الكتابي

تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية

أتواصل كتابيًّا

٣

الوطن

أَتأَمَّلُ النماذج الآتية، ثم أُجيبُ عن المطلوب:

١. أختارُ الاسم الصحيح للنماذج الآتية من بين الخيارات الآتية:



نموذج ١

- استمارة طلب وظيفة.
- استمارة عضوية نادٍ.
- استمارة طلب تسجيل.



نموذج ٢

- تقويم سنوي.
- قسيمة اشتراك.
- قسيمة إيداع مصرفي.

نموذج ٣

- إعلان حكومي.
- شعار.
- إعلان تجاري.

إضاءة

الاستمارة قد تكون إلكترونية، ويطلب تعبئتها من خلال رابط أو رمز استجابة.

رؤية VISION 2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

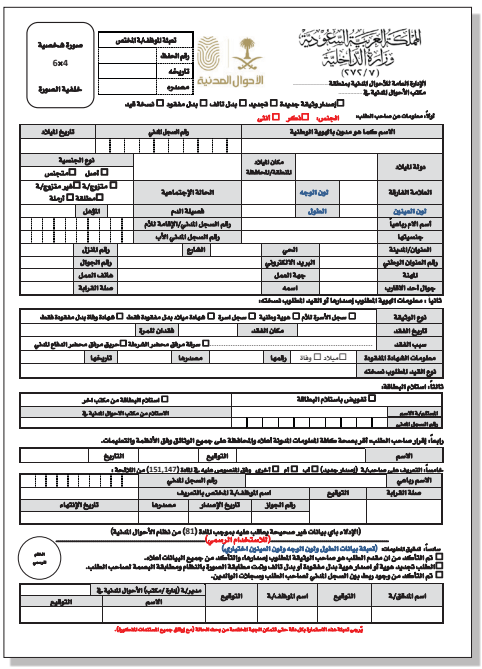
٢. أُكمِلُ الجدول الآتي وفق التصنيفات المتاحة:

رقم النموذج	تحوي بيانات		يُكتب عليها		تستخدم في	
	رسمية	شخصيّة	يمكن	لا يمكن	مجالات أدبية	مجالات الحياة
١	☐	☐	☐	☐	☐	☐
٢	☐	☐	☐	☐	☐	☐
٣	☐	☐	☐	☐	☐	☐

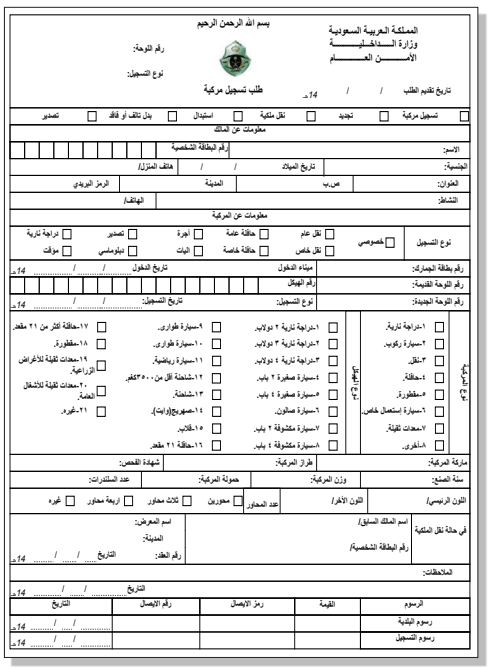
٣. أُحَدِّدُ النموذجَ المناسبَ لطلب التسجيل في نادٍ رياضيٍّ.

ثانيًا

١. أُلاحظُ النماذج الآتية، ثُمَّ أُكملُ الرسم التخطيطي وفق المطلوب:



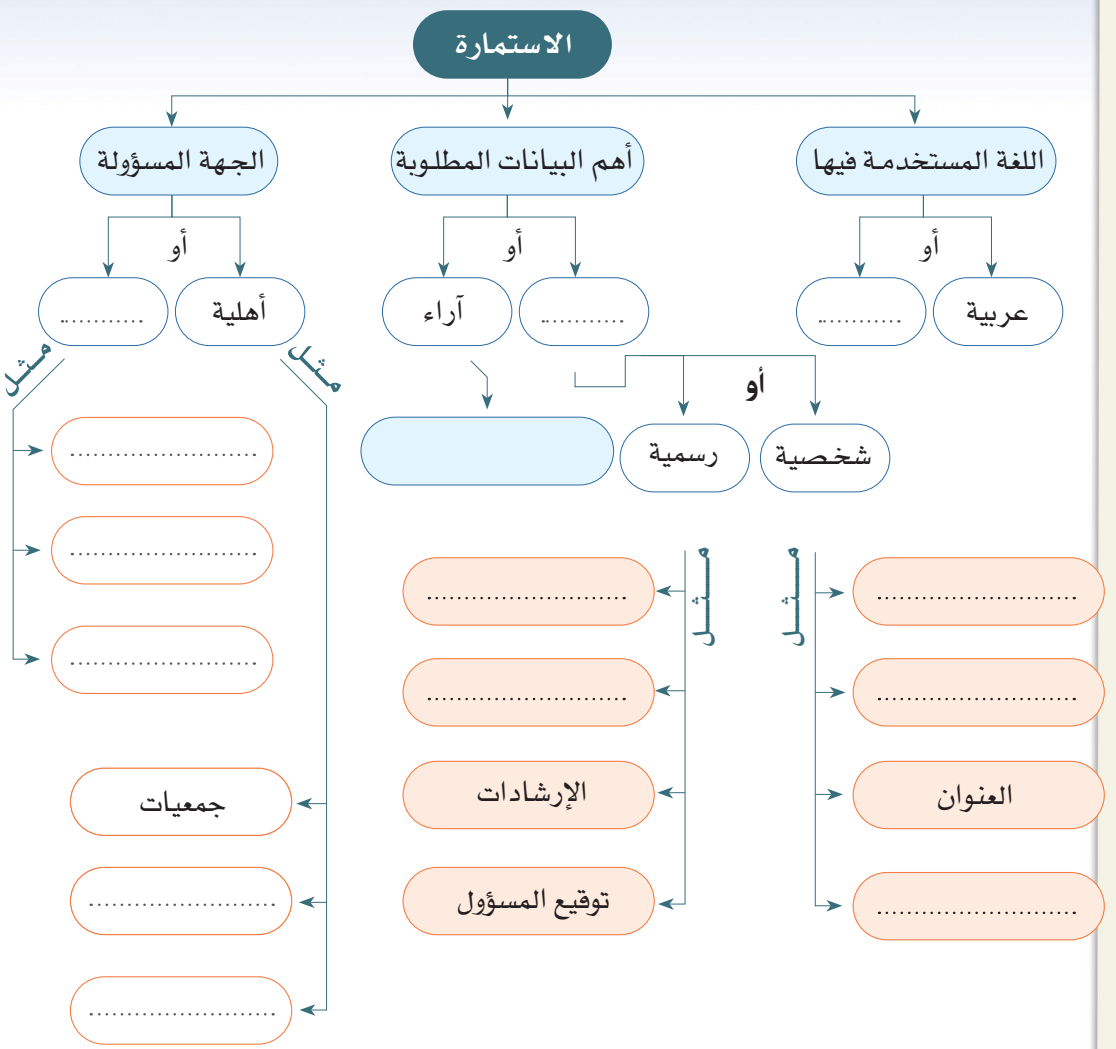
نموذج (١)



نموذج (٢)



نموذج (٣)



٢. أستعينُ بالرسم التخطيطي السابق؛ لأُكمل الفراغات الآتية:

ملء الاستمارات:

هو تعبئة ..... في نموذج ..... مُحدَّد لغرض معيّن، وذلك بكتابة معلومات ..... أو ..... ذاتية.

٣. أملأ الاستمارة الآتية وفق المطلوب:

أرامكو السعودية
saudi aramco

رقم البطاقة :

أرامكو السعودية
وحدة خدمات السكن الترفيه
قسم الترفيه / استمارة بطاقة مركز الترفيه

اسم الموظف			
الجنسية			
المرتبة		رقم الشارة	
نوع العضوية		☐ جديد ☐ تجديد ☐ فقدان ☐ تالف	
هاتف العمل		هاتف المنزل	
نوع القرابة		رقم الجوال	

الابن			السباحة		
الرقم	الاسم	تاريخ الولادة	يتقن	لا يتقن	توقيع مسؤول المسبح
١ –					
اسم المستشفى الذي يعالج فيه الابن			رقم الملف الطبي		

- في حال فقدان البطاقة يحرم صاحبها من دخول النادي لمدة شهر

الوثائق المطلوبة :

توقيع الموظف /

- صورة ملونة (٢ X ٣) لمقدم الطلب.
- صورة من بطاقة أرامكو السعودية للموظف.
- صورة بطاقة العائلة أو بطاقة الأحوال.
- الأطفال من ٧ سنوات وأقل لا يستخرج لهم بطاقات.

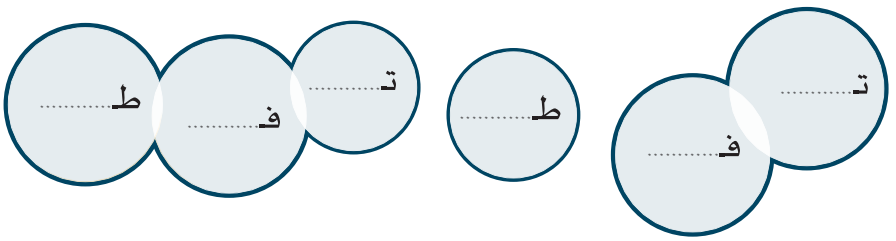
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

فَرَسان... الجزيرة الحالمة

التهيئة: ١. أملأ الفراغات الآتية مكونًا أسماء مواقع مشهورة في بلادي:



٢. أرسم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

الجزيرة هي:

- الأرض التي تحدها المياه من جهة واحدة. ☐
- الأرض التي تحدها المياه من ثلاث جهات. ☐
- الأرض التي تحدها المياه من جميع الجهات. ☐



أستمع إلى نص (فَرَسان... الجزيرة الحالمة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:(*)



أوّلًا أختار الإجابة الصحيحة:

١. النص الذي استمعتُ إليه، نصٌّ:

○ قصصي ○ شعري ○ علميّ

٢. أُحدِّدُ الموقع الجغرافيّ لكل من (جازان/ فرَسان):

○ تقع في الجزء الجنوبي الشرقي من البحر الأحمر.

○ تقع في الجزء الجنوبي الغربي من المملكة العربية السعودية.

(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

ملاحظاتي

٣

الوطن

٣. أختارُ المعنى المناسب للمفردات الآتية:

إستراتيجي	يزيد
يربو	مهم
انقراض	نهاية
	يتناقص

ثانيًا أكتب نصًّا وصفيًّا لسمك الحريد كما في الصورة التي أمامي:



.....

.....

.....

.....

ثالثًا أصنف الحيوانات والنباتات الواردة في النص حسب نوعها فيما يأتي:

القماري	غزال
القندل	شجرة
حريد	طير
الإدمي	سمك

رابعًا ألخِّصُ بأسلوبي ما عرفته عن مهرجان الحريد:

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

خامسًا علامَ يدلُّ وجود صخورٍ كبيرة عليها كتابات حميرية في وادي مطر بفَرسان:

.....

سادسًا ١."تتميّز جزر فرسان بتنوّعٍ حيوي"، أنطلقُ من العبارة السابقة؛ للإجابة عمّا يأتي:

أ. أحدِّدُ الغابات في جزيرة فرسان من الآتي:

- ◯ غابات الأمازون
- ◯ غابات المانغروف
- ◯ غابات الكونغو

ب. سُجِّلت محمية جزر فرسان كأول محمية طبيعية سعودية على برنامج الإنسان والمحيط الحيوي في منظمة اليونسكو، في عام:

- ◯ ٢٠٢٠
- ◯ ٢٠٢١
- ◯ ٢٠٢٣

٢. أحدد ما كان حقيقة وما كان خيالًا في الجمل الآتية:

أ فَرَسان الجزيرة الحالمة. .....

ب فَرَسَانُ جزيرةٌ. .....

٣. أبيّن العلاقة بين الصورة الحقيقية والخيالية في الجملتين السابقتين.

.....

.....

أنشطة جماعية:

أولًا أ بالتشاور مع من بجواري نُحدِّدُ الهدف العام من النص مع الاستفادة من العبارات الآتية:

- التعريف بجزيرة فَرسان من حيث: الموقع والأهمية والآثار.
- التعريف بجزيرة فرسان من حيث التنوع الحيواني والنباتي.
- التعريف بجزيرة فرسان من حيث التاريخ والآثار.

ب نُحدِّدُ الفكرة الجزئية من الفقرة الآتية: "جزيرة فرسان تبعد عن مدينة جازان حوالي ٤٠ كيلو مترًا في الجزء الجنوبي الشرقي من البحر الأحمر، وتضم مجموعة جزر تصل إلى ١٥٠ جزيرة تقريبًا":

.....

ثانيًا للوصول إلى عنوان مناسب للنص المسموع غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

١. أقترح أكبر عدد من العناوين للنص المسموع، وأدونها في الشكل الآتي:

.....	.....	.....
.....	.....	.....

٢. أتعاون مع مجموعتي؛ لانتقاء العنوان المناسب، وتدوينه في الشكل الآتي:

.....

ثالثًا أتعاون مع مجموعتي؛ لنطرح أسئلة توضيحية عن النص باستخدام أدوات الاستفهام (هل، من، متى، أين)، وأسئلة تعليلية باستخدام (لماذا، كيف، ما):

.....

.....

أعلمُ أنّ

من سمات العنوان الجيد:

١. الإثارة. ٢. الوضوح.
٣. الصدق. ٤. الإيجاز.
٥. التعبير عن المضمون.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



أتخيّلُ أنني عُيِّنتُ مسؤولًا عن السياحة في فَرَسان، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. ما الموارد و الإمكانات الطبيعية التي يمكن استثمارها في فرسان؟

.....

.....

.....

.....

.....

٢. كيف نجعل من جزيرة (فَرَسان) منطقة جذب سياحي؟

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

٣

الوطن

ثانيًا أتأمل الحديث الآتي، ثم أجيب عما يأتي:

قال رسول الله ﷺ: « نعم المال الصالح للرجل الصالح».

[رواه أحمد وصحّحه الألباني: ١٩]

١. أُحدِّد من النص الذي سمعته ما يشير إلى تحقق هذا الحديث:

.....

.....

.....

.....

.....

٢. لو وهبني الله مالًا كثيرًا، أتمنى أن أنفذَ المشروع الخيري الآتي:

.....

.....

.....

.....

.....

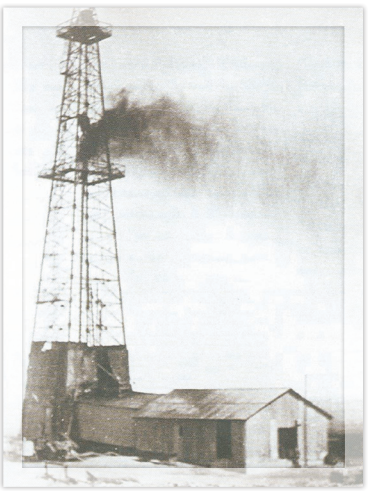
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نص الدعم

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

بئر الدمام رقم (٧) ★

كان استثمارُ الثرواتِ الطبيعيةِ ومِنْهَا النِّفطُ والثرواتُ المعدنيةُ حُلْمًا يُراودُ جلالةَ الملكِ عبدِ العزيزِ في أثناءِ توحيدِهِ المملكةَ. وليس أدلَّ على ذلكَ مِنْ توقيعه اتفاقاتٍ مع شركةٍ أمريكيةٍ في ٤ صفر ١٣٥٢هـ؛ لاستثمارِ تلكَ الثرواتِ لِمَا فيهِ مصلحةُ البلادِ. وقد رأى الملكُ عبدُ العزيزِ أَنَّ اكتشافَ النِّفْطِ في دولةِ البحرين معززٌ لآمالِهِ في العثورِ على هَذَا المورِدِ الاقتصاديِّ الحيويِّ فِي بلادِهِ، فتوافدَ علماء الأرض إلى المنطقةِ الصحراويةِ المحيطةِ بالدمام، وراحُوا يعملونَ في ثباتٍ وصمتٍ، يَدقونَ على الصخورِ ويَجسُّونَ نَبْضَ الأرضِ فَلَعَلَّهَا مُعْلِنَةٌ السِّرَّ الدفينَ الذي تُخبِّئُهُ بَيْنَ طياتِها، فَثَمَّةَ أملٌ في وجود الخيرِ.



وقَدِ استغرقَ الأمرُ زُهاءَ خمسِ سنواتٍ، ثُمَّ عُثِرَ على الصخر الذي يَحملُ في خبايَاهُ الذهبَ الأسودَ. وكانتِ البئرُ رقم (٧) التي حُفرتْ في التكوين الجيولوجيِّ المعروف باسم (قُبَّةِ الدمام) هي بشارة الخيرِ العميمِ، بَعْدمَا تُوِّجتْ بالنجاحِ أعمالُ البحثِ والتَّنقيبِ. تَرتَّبَ على هذا الحدثِ الكبيرِ أَنْ أصبحتِ المملكةُ بعدَ سنواتٍ في طليعةِ الدولِ منتجةِ النِّفطِ. إن النجاحاتِ العظيمة التي حققتْها أعمالُ البحثِ عواملُ حيويةٌ أدتْ إلى ازدهارِ المملكةِ وإنشاءِ الشركةِ التي يعرفُها العالمُ اليومَ باسمِ شركةِ الزيتِ العربيةِ السعوديةِ أَوْ (أَرَامكُو السعوديَّةِ). وعلى الرُّغْمِ مِنْ أَنَّ اسمَ بئرِ الدمام (٧) لا يحملُ أيَّ تعبيرٍ شاعريّ، إلا أنَّه رمزٌ للنجاحِ وقوةِ العزيمةِ، وقد حُفرت آلافُ الآبارِ بعدَ هذهِ البئرِ، لكنَّها لم تحظَ بالمكانةِ التي حَظيتْ بها بئرُ الدمام (٧)

★ عن مجلة قافلة الزيت، العدد ١٣٢.

رؤية VISION 2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

هي خطة وطنية طموحة تعبر عن أهداف الوطن وآمالـه إلى عـام ٢٠٣٠، وتستند إلى مكامن القوة والقدرات الفريدة لوطننا؛ لدعم المواطنين في تحقيق تطلعاتهم وآمالهم، وتعتمد على ثلاثة محاور هـي: مجتمع حيوي، واقتصاد مزدهر، ووطن طموح.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

التي تقعُ على التلِّ المعروفِ باسمِ (جبلِ الظهرانِ). يُمثِّلُ هذا التَّلُّ السَّطحَ الظاهرَ من قبةِ الدمام. ومَنْ يرَى مدينةَ الظهرانِ اليومَ، ويقارنُ حالَها بالأيامِ الأولى حينَ كانتْ مُجرَّدَ مخيمٍ للبُنَاةِ العاملينَ في حفرِ آبارِ النِّفطِ، سَوْفَ يُدْرِكُ مدى التَّغيرِ الكبيرِ الذي طرأَ عليهَا؛ إذْ أصبحتْ ظهرانُ القرنِ الحادي والعشرينَ متقدمةً تقدّمًا عظيمًا على ظَهرانِ الثلاثينيَّاتِ.



إن علماءَ الأرضِ الأوائلَ القادمينَ إلى المملكةِ كانوا مُصرِّينَ على اكتشافِ الذهبِ الأسودِ. ففي يومِ وصولِهمْ امتطَوا الإبلَ والسيارةَ لكي يُلقوا نظرةً على (جبلِ البرِّي) وفي طريقِ العودةِ، اعتقدُوا أنَّهم شاهدُوا سرابًا، لكنَّ السرابَ مستقبلٌ تبتسمُ صحراؤُهُ وتضيءُ سماؤُهُ، فصارتِ (الجُبيل) قلعةً صناعيةً تنتشرُ فيها المصانعُ ومعاملُ التكريرِ التي تتزودُ بالوقودِ والموادِّ الخامِ مِنْ أرامكُو السعوديةِ. ولم تقفْ عجلةُ التطورِ عندَ الجبيلِ فَحَسْب بل إنَّ المدينتين (الجبيلَ وينبعَ) شاهدتانِ على الارتقاءِ الحضاري الذي عمَّ باقي مدنِ المملكةِ كمكةَ المكرمةِ والمدينةِ المنورةِ والرياضِ وجدةَ وأبهَا والطائفِ والهفوفِ والدمامِ وجميعِ المدنِ، والأماكنِ الأخرى بالمملكةِ بفضلِ اللهِ، ثُمَّ بعزيمةِ موحِّدِ هذهِ البلادِ فإنَّ ذا العزيمةِ الملكِ عبدِ العزيزِ جديرٌ بجني ثمارِ حنكتِهِ وآمالِهِ العظيمةِ عَبْرَ الأوقاتِ والأزمانِ.

إنَّ حقلَ الدمامِ واحدٌ مِنْ عشراتٍ من حقولِ النِّفطِ والغازِ الطبيعيِّ، بمَا في ذلكَ حقلُ الغوارِ وحقلُ السفانيَّةِ... ولم يكنْ الحفَّارونَ الأوائلُ يتخيلونَ أَن زُهاءَ رُبعِ الزَّيتِ الموجودِ في العالمِ مخزونٌ في باطنِ أراضي المملكةِ، وأن بئرَ الدمامِ رقم (٧) حتّى بعدَ أنْ نجحتْ في إنتاجِ النِّفطِ بكمياتٍ تجاريةٍ، سوفَ تظلُّ قادرةً على مواصلةِ الإنتاجِ لعدةِ عقودٍ مِنَ الزمنِ.

وما حدَثَ بعدَ ذلكَ يُمثِّلُ في واقعِ الأمرِ قصةً من أروعِ قصصِ النجاحِ والتعاونِ بَينَ أبناءِ الوطنِ الواحدِ فقدِ ازدهرتِ المملكةُ العربيَّةُ السعوديَّةُ وتقدمتْ في رَكْبِ الحضارةِ حتّى امتلكتْ أُولَى شركاتِ إنتاجِ النِّفطِ على المستوى العالميّ...

من أقوال سمو ولي العهد محمد بن سلمان:

- يسرني أن أقدم لكم رؤية الحاضر للمستقبل، التي نريد أن نبدأ العمل بها اليوم للغد، بحيث تعبِّر عن طموحاتنا جميعًا وتعكس قدرات بلدنا.
- همة السعوديين مثل جبل طويق، ولن تنكسر إلا إذا انهدّ هذا الجبل، وتساوى بالأرض .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

والآنَ كيفَ أصبحَ حالُ بئرِ الدمامِ رقم(٧) بعدَ هذهِ السنينَ؟ لقدْ كانتِ البدايةُ صعبةً، وباتَتْ هذه البئرُ ذِكرى حيَّةً وبشارةً بالخير العميم الذي حبَا اللّٰهُ بِهِ أهلَ هذا البلدِ الأمينِ، الذي بدأ عطاؤهُ يَغمرُ البلادَ وما عليهَا من عبادٍ مُنْذُ أكثرَ من سبعينَ عامًا تقريبًا. فلعل المواطنينَ مدركونَ عظمةَ فضلِ اللّٰهِ تعالى على هذهِ الأرضِ المباركة.

التَّنْمِيَةُ القِرَائِيَّةُ

أقرأ

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة وآدابها، ثم أنفذ النشاطات الآتية:

أتذكر

للقراءة الصامتة مهارات سبق تعرُّفها في الوحدة الأولى.

أولًا

أتعاون مع من بجواري وأملأ الفراغ بما يناسبه مما في الدوائر.

أنمّي لغتي

الكلمة	المرادف
الحـــلم	.....
الدفيـــن	.....
الجيولوجيا	.....
طياتهـــا	.....
امتطـــوا	.....
الذهب الأسود	.....

علم الأرض — الأمل — علماء الفلك

تواقدوا — الحرص

المختفي — ثناياها

ركبوا — تخيلوا — النفط

ثانيًا

أبحث في الفقرة الأولى عن أضداد الكلمات الآتية:

مَفْسَدَة ..... مُضعِّف .....

تُسِرُّ .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثالثًا ١. أقرأ و ألاحظ المواضع التي استخدمت فيها العبارة التي تحتها خط.

- الأرض تخبئ بين طياتها السر الدفين النفط.
- الكتب تخبئ بين طياتها العلوم والمعارف.

٢. أتعاون مع مجموعتي؛ لنملأ الفراغات الآتية على غرار ما سبق:

أ البحار .....

ب .....

أود أذكر الحُلْم الذي راود الملك عبد العزيز -رحمه الله تعالى- أثناء توحيده المملكة العربية السعودية، وأبين الشيء الذي عزَّز ذلك الحُلْم:

.....

.....

ثانيًا أملأ الفراغات الآتية:

إذا كان توحيد المملكة العربية السعودية عام ١٣٥١هـ، وتوقيع الملك عبد العزيز اتفاقات لاستثمار النفط لصالح البلاد عام ١٣٥٢هـ ، فإن ذلك يدل على .....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثالثًا أحدِّد بالاشتراك مع من بجواري الكلمة الأكثر تكرارًا في النص:

السعودية	النفط	الدمام	المملكة

رابعًا أستخدم الشكل الآتي؛ لأذكر النتائج المترتبة على حفر بئر الدمام:

النتائج

.....

.....

.....

خامسًا أحدّد أسماء الحقول التي وردت في النص:

.....	.....	.....

أولًا

أفكر

توقيع الملك عبد العزيز -رحمه الله- اتفاقات مع شركة أمريكية لاستثمار الثروات الطبيعية لصالح البلاد، يعد من السعي في الأرض، وتعميرها واستثمار ما سخره الله -عزَّ وجلَّ- فيها للتقدم والرخاء.

أشارك من بجواري لتعداد خمسٍ مما سخره الله تعالى لنا في وطننا من النِّعم.

.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

ثانيًا

«ومَنْ يرى مدينةَ الظهرانِ اليومَ، ويقارنُ حالَها بالأيامِ الأولى حينَ كانتْ مُجرَّدَ مخيمٍ للبُناةِ العاملينَ في حفرِ آبارِ النِّفطِ، سَوْفَ يُدْرِكُ مدى التَّغيرِ الكبيرِ الذي طرأَ عليهَا».

أشارك من بجواري في بيان بعض مظاهر التغير التي حدثت لمدينة الظهران باستخدام الشكل الآتي:



أستثمر

أَقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة.

اعتمد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود – أيده الله – رمز عملة الريال السعودي، في خطوة تاريخية تهدف إلى تعزيز هوية العملة الوطنية والثقة بها، وتشجيع الانتماء الثقافي، وإبراز مكانة الريال السعودي، وإظهار مكانة المملكة ضمن الاقتصادات العالمية الكبرى ودول مجموعة العشرين، كما تسلط الضوء على تنامي أهمية دور العملة الوطنية في المنظومة المالية العالمية.

ويجسد رمز العملة الوطنية – الذي صُمم بأعلى المعايير الفنية – ثقافة المملكة وتراثها العريقين، حيث يحمل الرمز اسم عملتنا الوطنية (ريال) بتصميم مستوحى من الخط العربي، وسيعزز الرمز من تمثيل الريال السعودي في السياق المحلي والإقليمي والدولي؛ ما يجعله مناسبًا للاستخدام في الإشارة إلى الريال السعودي في جميع التعاملات المالية والتجارية.

وفي الوقت الذي تواصل فيه المملكة الخطى نحو تحقيق رؤية المملكة ٢٠٣٠، يعزز إطلاق رمز عملة الريال السعودي أهمية نظام المملكة المالي ودوره المتنامي على المستويين الإقليمي والدولي.

الموقع الإلكتروني لوكالة الأنباء السعودية (واس)، بعنوان: (تعزيزًا لهوية المملكة المالية والاقتصادية.. خادم الحرمين الشريفين يعتمد رمز عملة الريال السعودي)، ٢١/ ٨/ ١٤٤٦هـ/ ٢٠/ ٢/ ٢٠٢٥م.

أتذكر

للقراءة الجهرية مهارات سبق تعرُّفها في الوحدة الأولى.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



أستخدم الشكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النص:

.....	أهم الأفكار التي وجدتها في نص (بئر الدمام رقم ٧)	.....
نتائج اكتشاف النفط		.....
.....		.....



«إن حقل الدمام واحدٌ من عشرات من حقول النفط و الغاز الطبيعي»

أختار حقلًا من حقول النفط في مملكتنا الغالية، غير حقل بئر الدمام وأجمع صورًا له، وأكتب عنه ما لايزيد عن صفحة واحدة، وأضمنه ملف إنجازي.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الصنف اللغوي
جمع التكسير

أقرأ وأتأمل

«كان استثمارُ الثروات الطبيعية ومِنْهَا النفطُ والثرواتُ المعدنيةُ حُلْمًا يُراودُ جلالةَ الملكِ عبدَ العزيزِ في أثناءِ توحيدِهِ المملكةِ. وليس أدلَّ على ذلكَ مِنْ توقيعه اتفاقاتٍ مع شركةٍ أمريكيةٍ في ٤ صفر ١٣٥٢هـ؛ لاستثمارِ تلكَ الثروات لِمَا فيهِ مصلحةُ البلادِ.

وقد رأَى الملكُ عبدُ العزيزِ أَنَّ اكتشافَ النِّفْطِ في دولةِ البحرين معززٌ لآمالِهِ في العثورِ على هَذَا المورِدِ الاقتصاديِّ الحيويِّ في بلادِهِ، وتوافدَ علماءُ الأرضِ إلى المنطقةِ الصحراوية المحيطةِ بالدمام، وراحُوا يعملونَ في ثباتٍ وصمتٍ، يَدقونَ على الصخورِ ويَجسونَ نَبْضَ الأرضِ فَلَعَلَّها مُعْلِنَةٌ السِّرَّ الدفينَ الذي تُخبِّئُهُ بَيْنَ طياتِها».

أحلّل

أصنف الكلمات الآتية، وفق المثال المعطى:

الكلمات	دلالتها العددية	مفردها	التغيرات في صورة المفرد	نوع الجمع
الثروات	جمع	الثروة	لم يحدث أي تغيير في صورة المفرد	جمع مؤنث سالم
اتفاقات	.....	.....	.....	.....
الجيولوجيون	.....	.....	.....	.....
آمال	.....	.....	.....	.....
بلاد	.....	.....	.....	.....
الصخور	.....	.....	.....	.....

ملاحظاتي

٣

الوطن

أتذكر أنّ

الاسم ينقسم من حيث دلالته العددية إلى: مفرد ومثنى وجمع. والجمع قسمان: سالم (مذكر ومؤنث)، وتكسير.

إضاءة

تاء التأنيث المتصلة والمنفصلة التي تلحق آخر الاسم المفرد المؤنث، علامةٌ وليست حرفًا، مثل:

مُعَلِّمَة / مُعَلِّمَات

شَجَرَة / شَجَرَات

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

جمع التكسير هو: ما دلَّ على أكثر من اثنين أو اثنتين، وتغيرت صورة مفرده بعد الجمع بحالة من الحالات التالية:

أستنتج أنّ:

١. زيادة على أحرف المفرد، مثل:

سهم: سهام. - قلم: أقلام. - قلب: قلوب.

٢. نقص عن أحرف المفرد، مثل:

رسول: رسل. - كتاب: كتب.

٣. ضبط بعض الحروف، مثل: أَسَد: أُسْد.

أطبّق

أجمع الكلمات الآتية جمع تكسير، ثم أذكر التغييرات التي طرأت على المفرد عند جمعه:

الكلمة	جمع التكسير	التغييرات التي طرأت
منطقة	.....	.....
نفق	.....	.....
جسر	.....	.....
مركز	.....	.....
قرية	.....	.....

الواجب المنزلي

(إحسان) منصة وطنية للعمل الخيريّ، أكتب عنها باستخدام أنواع الجموع التي درستها، وأضمِّنها ملف إنجازي.

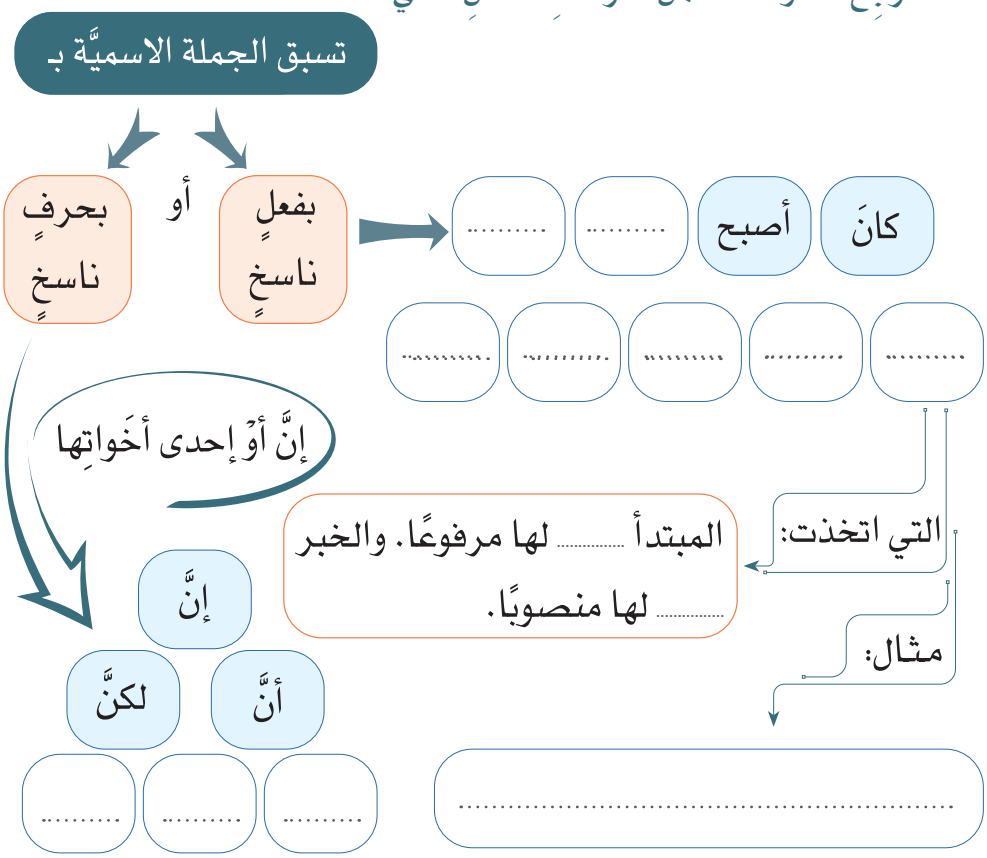
ملاحظاتي

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الوظيفة النحوية
الحروف الناسخة

التهيئة :

أسترجِعُ ما درسته ؛ لملء فراغاتِ الشكلِ الآتي:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أقرأ وأتأمل

أتأمَّلُ الكلماتِ المُلوَّنةَ في التراكيبِ الآتيةِ؛ لأجيبَ وفقَ المطلوب:

- إنَّ حقلَ الدمام واحدٌ من عشرات حقول النفط.
- إنّ النجاحاتِ عواملُ حيويةٌ.
- إنَّ علماءَ الأرضِ مُصِرُّونَ على اكتشاف النفط.
- إن المدينتين شاهدتان على الارتقاء.
- إن ذا العزيمة جديرٌ بجني ثمار حنكته.
- لعل الأرضَ معلنةٌ السرَّ الدفين.

- لكن السرابَ مستقبلٌ تبتسمُ صحراؤه.
- كأن الجبيلَ قلعةٌ صناعية.
- لعل المواطنين مدركون فضلَ اللّه تعالى.
- رأى الملك عبد العزيز أن اكتشافَ النفط في البحرين معززٌ لآماله.
- ليت حمايةَ البيئة من المخلفات النفطية منتشرٌ في الدول جميعًا.

أحلّل

١. بأيِّ نوعٍ منْ أقسام الكلمة بدأتِ الْجملُ السابقةُ؟ بدأتْ بـ .....

٢. أختار أربع جمل، وأعيد كتابتها بعد حذف الحرف الناسخ مستفيدًا من المثال، وألاحظ الحالة والعلامة الإعرابية لكل جملة:

إنَّ حقلَ الدمام واحدٌ مِنْ عشراتِ حقولِ النفطِ.	← حقلُ الدمامِ واحدٌ مِنْ عشراتِ حقولِ النفطِ.
.....	← .....
.....	← .....
.....	← .....
.....	← .....

أتذكر أن:

الخبر هو: الجزء المتمُّ الفائدة، سواء كان خبرًا للمبتدأ أو خبرًا للنواسخ، وقد لا يكون بعد المبتدأ مباشرة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أستفيدُ منَ الإجابات السابقة في تأكيد أنَّ الْجُملةَ بعدَ تخلصها منَ الحرف الذي دخلَ عَليها هيَ جملةٌ اسميَّةٌ في أصلها مكوَّنةٌ منْ مُبتدأ مرفوعٍ وخبرٍ مرفوعٍ. أتنبَّهُ إلى أنَّ الحرف الذي دخلَ عَلى الْجُملِ الاسميَّة اتخذ من الْمبتدأ **اسمًا منصوبًا له**، و منَ الْخبرِ **خبرًا له مرفوعًا**. لذلك يسمَّى **ناسخًا**.

٣. أحصرُ الحروف الناسِخَةَ التي بدأتْ بِها الْجملُ السابقةُ؛ لتعرُّف معانيها:

إنَّ،	لكنَّ	.....	.....	لعل
للتوكيد	للاستدراك	للتشبيه	لِلتمني	للترجي

ثالثًا أملأ الشكل الآتي وفق ملاحظاتي على الجمل السابقة:

لِحالةِ نصبِ الأسماءِ علامةُ إعرابٍ تميزها أصليَّة وفرعيَّة

الفتحة
وهي علامة نصب ..... تلحقُ آخرَ الاسمِ المعربِ (المفرد، .....).

الكسرة
وهي علامة نصب فرعية تلحقُ آخرَ الاسمِ المعربِ (.....).

الألف
وهي علامة نصب ..... تلحقُ آخرَ الاسمِ المعربِ من .....

الياء
وهي علامة نصب ..... تلحقُ آخرَ الاسمِ المعربِ (.....، .....).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أستنتج

١. الحروف الناسخة هي حروف تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى (اسمها)، وترفع الخبر ويسمى (خبرها).

٢. إنَّ - أنَّ تفيدان التوكيد. كأنَّ تفيد التشبيه. لكنَّ تفيد الاستدراك.

لعلَّ تفيد الترجي. ليت تفيد التمني.

٣. علامة نصب اسم إنَّ وأخواتها الأصلية، هي: الفتحة في: (المفرد- جمع التكسير)، وعلامات النصب الفرعية، هي: الكسرة في (جمع المؤنث السالم) والياء في (المثنى - جمع المذكر السالم) والألف في: (الأسماء الخمسة).

٤. علامة رفع خبر إنَّ وأخواتها الأصلية، هي: (الضمة في: (المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم)، وعلامات الرفع الفرعية، هي: الألف في (المثنى) والواو في: (جمع المذكر السالم - والأسماء الخمسة).

أطبّق

أدخل النواسخ على الجمل الآتية، مع تغيير ما يلزم:

م	الجملة	الجملة بعد إدخال (كان) أو إحدى أخواتها	الجملة بعد إدخال (إنَّ) أو إحدى أخواتها
١	الصناعاتُ النفطيةُ خدمةٌ للاقتصادِ.	....	....
٢	الغازُ الطبيعيُّ وقودٌ للاستهلاكِ المحليِّ.	....	....
٣	الجبيلُ قلعةٌ صناعيةٌ.	....	....
٤	المدينتان شاهدتان على الارتقاء.	....	....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٥	المواطنون مدركون فضل الله على بلادنا.	....	....
٦	المبادراتُ الوطنيةُ مطورةٌ للمجتمع.	....	....
٧	ذو الهمةِ العاليةِ سيرتقي بوطنه.	....	....

أعرب

١. أستفيد من النموذج المعرب: (كأنَّ الجبيلَ قلعةٌ صناعيةٌ).

الكلمة	إعرابها
كأنَّ	حرف ناسخ مبني على الفتح.
الجبيل	اسم كأنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
قلعة	خبر كأنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
صناعيةٌ	صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.

٢. أشارك في الإعراب: (إنَّ المواطنين مخلصون).

الكلمة	إعرابها
إنَّ	حرف ..... مبني على .....
المواطنين	..... منصوب وعلامة ..... لأنه .....
مخلصون	خبر ..... مرفوع وعلامة رفعه ..... لأنه .....

٣. أعرب الجملة الآتية: (إنَّ الطموحات السعودية مزدهرة).

الكلمة	إعرابها
إنَّ	.....
الطموحات	.....
السعودية	.....
مزدهرة	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الواجب المنزلي

ماذا تقول صور مدينة العُلا؟

أنتجُ جُمَلًا اسمية مسبوقة بحروف ناسخة مناسبة مختلفة:

الهيئة الملكية لمحافظة العلا هي جهة حكومية في المملكة العربية السعودية.

المهام الرئيسة للهيئة:

تطوير السياحة: إنشاء مشاريع سياحية تهدف إلى جذب الزوار من داخل وخارج المملكة.

الحفاظ على التراث: حماية المواقع الأثرية والتاريخية، مثل مدينة العلا القديمة.

التنمية المستدامة: تطوير المنطقة تطويرًا يضمن الحفاظ على البيئة والتراث الثقافي.

التعاون مع الجهات المختلفة: العمل مع مختلف الجهات الحكومية والخاصة؛ لتحقيق أهداف التنمية.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

٣
الوطن

التهيئة:

أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث اتّبعت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله تعالى، ورسالة نبيّه الأمين ﷺ، وسيرة السلف الصالح. فأمرت بالعدل وحرّمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته.

أولًا أَقرأُ المقطعَ السابقَ، ثم أَتأملُ الكلمات الآتية:

قامت | مسيرة | هذه

ثانيًا أُقارنُ بين الأحرف الأخيرة في الكلمات السابقة وفق الجدول الآتي:

	قامَتْ	مسيرة	هذه
	وجـــــــــــــه الشبـــــــــــــه		
النطق	....	....	....
	وجـــــــــــــه الاختـــــــــــــلاف		
الرسم	....	....	....

إضاءة

الهاء نوعان، هما:
هاء الضمير: وتعود على غائب، وتسمى كذلك (هاء الغيبة) ، مثل: كتابه- قلمه- عليه - إليه - تحته.
الهاء الأصلية في الكلمة: كما في لفظ الجلالة (الله) والكلمات: اتِّجاه - تنبيه - مياه - فواكه).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثالثًا أُلاحظُ نطقَ كُلِّ كلمةٍ مما سبق في حالةِ وصلها بما بعدها، وفي حالةِ الوقفِ عليها بالسكونِ:

	قامَتْ	مسيرة	هذه
في الوصل	....	....	....
في الوقف	....	....	....

رابعًا أُسمي الحرفَ الأخير في الكلماتِ السابقةِ:

قامت	مسيرة	هذه
.....	.....	.....

أقرأ وأتأمل

أَقرأُ وأُلاحظُ رسم الكلمات الملونة:

أ
- ... كما دأَبَتِ الدولة على وضعِ الخططِ الشاملةِ التي ركَّزَتْ على تأهيلِ الإنسانِ السعوديّ.
- ... ولسْتُ هنا في مجال التعداد والإحصاء، لما قامَتْ به الدولة...

ب
- إنّ بلادنا -وللّه الحمد- تتمتع بكل الإمكاناتِ والطاقاتِ....
- ... ومن جملة ما قامَتْ به توسعة بيْتِ اللّه الحرام...

ج
- ... نحنُ دائمًا نعملُ على توحيدِ الكلمةِ ووحدةِ الصف.

أحلّل

أولًا: أُلاحظُ الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)، ثم أُحلِّلُ:

- أَجدُ أَنَّ هذهِ الكلمات خُتمت بِـ: .....
- أَنطقُ بصوت واضح الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب) مع مراعاة تسكين أواخرها:

أُلاحظُ أَنَّ التاء المفتوحة نطقت..... عند الوقف عليها بالسكونِ.

- ما حركة التاء في الكلماتِ الملونةِ في المجموعتين (أ، ب)؟ .....
- كيف كُتبت التاء؟ .....

أستنتج

التاء المفتوحة: تاء متحركة أو ساكنة تنطق تاءً في وصل الكلمة بما بعدها وفي الوقف. وتكتب هكذا: (ت)

ثانيًا: أُلاحظُ الكلمات التي كُتبتْ بِاللونِ الأحمرِ في المجموعةِ (أ):

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ .....
- ما نوع هذه الأفعال من حيث الزمن؟ .....
- ما أنواع التاء الواردة في أواخر الأفعال؟ .....

أستنتج

التاء المفتوحة تأتي متصلة بآخر الفعل الماضي كتاء التأنيث الساكنة وتاء الضمير.

ملاحظاتي

٣

الوطن

إضاءة

من الأخطاء الشائعة:

كتابة تاء الفاعل المتحركة المكسورة للمخاطبة بالياء مع الأفعال الماضية:

(كتبتي) والصواب: كتبتِ.

مثل قولنا: كتبتُ للمتكلم، وكتبتَ للمخاطب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثالثًا أُلاحظُ الكلمات التي كُتبتْ بِاللونِ الأحمرِ في المجموعةِ (ب):

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ .....
- ما نوع التاء الواردة في آخر كلمتَي (الإمكانات، الطاقات)؟ .....
- كلمة (بيِّت) تتكون من ..... أحرف، أوسطها حرف .....

أستنتج

التاء المفتوحة تأتي في أواخر الأسماء، ومن مواقعها:

١. جمع المؤنث السالم.
٢. الاسم الثلاثي الساكن الوسط.

رابعًا أُلاحظُ الكلمتين الملونتين في المجموعةِ (ج)، ثم أُحلِّلُ:

- أَجدُ أن هاتين الكلمتين خُتمت بِـ: .....
- أَنطِقُ بصوت واضح الكلمتين الملونتين في المجموعة (ج) مع مراعاة تسكين أواخرها.
- أُلاحظُ أنَّ التاء المربوطة نطقت ..... عند الوقف عليها بالسكون.
- ما حركة التاء في الكلمتين الملونتين؟ .....
- كيف كُتبت التاء؟ .....
- ما نوع هاتين الكلمتين من حيث أقسام الكلمة؟ .....
- علام دلَّ هذان الاسمان؟ .....

أستنتج

١. التاء المربوطة:

تاء متحركة تنطق هاءً عند الوقف عليها بالسكونِ.

٢. تأتي التاء المربوطة في أواخر الأسماء فقط، ومن مواقعها:

أواخر الأسماء المفردة المؤنثة.

إضاءة

أهمية وضع النقطتين على التاء المربوطة للتفريق بينها وبين الهاء.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ملاحظاتي

٣

الوحدة



إضاءة

ثَمَّة (فتح حرف الثاء) ظرف بمعنى (هناك)، بينما ثُمَّت (ضم حرف الثاء) حرف عطف، مثل:

جاءت هند ثُمَّت مها.



أقرأ وأتأمَّل رسم الكلمات الملونة؛ لأعرف مواضع التاء المفتوحة والتاء المربوطة الأخرى.

أ ➤ باتَتْ هذه البئر ذكرى حية وبشارة بالخير العميم.

ب
- ➤ راحوا يعملون في ثباتٍ وصَمْتٍ يدقون على الصخورِ ويجسون نبض الأرض...
- ➤ الملك عبدالعزيز جدير بجني ثمار حنكته وآماله العظيمة عبر الأوقاتِ والأزمان.

ج ➤ ليتَ السرابَ يتحول نفطًا.

د
- ➤ فلعل الأرض معلنة السِّر الدفين الذي تخبئه بين طيّاتها، فَثَمَّةَ أملٌ في وجودِ الخيرِ.
- ➤ كانت مجرد مخيم للبُناةِ العاملين في حفرِ آبارِ النفطِ.



أُلاحظُ الكلمات التي كُتبتْ باللونِ الأحمرِ في المجموعات (أ، ب، ج):

أَجِدُ أنَّها خُتمت بـِ: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثالثًا أُلاحظُ الكلمة التي كُتبتْ باللونِ الأحمرِ في المجموعة (أ):

- ما نوع الفعل من حيث الزمن؟ .....
- ما المضارع والأمر من الفعل (بَاتَ)؟ ....., ...
- ما نوع التاء الواردة في آخر الفعل (بَاتَ)؟ .....

أستنتج

التاء المفتوحة تأتي أصلية في آخر الفعل الماضي والمضارع والأمر.

ثالثًا أُلاحظُ الكلمتين اللتين كتبتا باللونِ الأحمرِ في المجموعة (ب):

- ما نوع هاتين الكلمتين من حيث أنواع الكلام؟ .....
- ما نوع التاء الواردة في آخر كلمة (ثبات)؟ .....
- علامَ دلّت كلمة (أوقات)؟ .....
- ما المفرد من كلمة (أوقات)؟ .....
- وبم خُتم هذا المفرد؟ .....

أستنتج

من مواقع التاء المفتوحة في أواخر الأسماء:

- **التاء الأصلية آخر الاسم.**
- **تاء جمع التكسير الذي مفرده مختوم بتاء مفتوحة.**

رابعًا أُلاحظُ الكلمة التي كُتبتْ باللونِ الأحمرِ في المجموعة (ج):

- من أي أنواع الكلام هذه الكلمة؟ .....

أستنتج

التاء المفتوحة تأتي في آخر بعض الحروف مثل: ليتَ.

خامسًا أُلاحظُ الكلمتين اللتين كتبتا باللونِ الأحمرِ في المجموعة (د):

١. أَجدُ أنهما خُتمتا بِـ: .....

٢. ما نوع هاتين الكلمتين من حيث أَنواع الكلام؟ .....

٣. علام دلَّت كلمة (بُناةَ)؟ .....

٤. هل المفرد من كلمة (بُناة) ينتهي بتاء مفتوحة؟ .....

أستنتج

من مواقع التاء المربوطة في أَواخر الأسماء:

١. الظرف (ثَمَّة).

٢. جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أستنتج

التاء المفتوحة هي: تاء متحركة أو ساكنة، تنطق تاء في وصل الكلمة بما بعدها وفي الوقف. وتكتب هكذا: (ت)

التاء المربوطة هي: تاء متحركة تنطق تاء في الوصل، وتنطق هاء عند الوقف عليها بسكون.

مواضع التاء المفتوحة

أواخر الأفعال:

- التاء الأصلية في الماضي والمضارع والأمر. مثل: (سكت- يسكت- اسكت).
- تاء التأنيث وتاء الضمير في الفعل الماضي فقط. مثل: (ذهبَتْ - ذهبْتُ - ذهبْتَ - ذهبْتِ).

أواخر الأسماء:

- تاء جمع المؤنث السالم وما يلحق به. مثل: (صائمات - أولات).
- تاء الاسم الثلاثي ساكن الوسط. مثل: (توت).
- تاء جمع التكسير الذي مفرده مختوم بتاء مفتوحة. مثل: (بيت - أبيات).

أواخر بعض الحروف:

مثل: (ليت).

مواضع التاء المربوطة

أواخر الأسماء فقط:

- الأسماء المفردة المؤنثة. مثل: (كلمة، عالمة).
- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة. مثل: (داعٍ - دعاة).
- بعض الأسماء الأعجمية. مثل: الإسكندرية.
- ثَمَّةَ الظرفية بمعنى هناك. مثل: (ثَمَّة رجال مخلصون).
- بعض الأعلام المذكرة. مثل: (أسامة، عبادة).

ملاحظاتي

٣

الوطن

أطبّق

١. أبين علة كتابة التاء بهذه الصورة:

الكلمة	علة كتابة التاء	الكلمة	علة كتابة التاء
ممرضات	.....	ثَبَتَ	.....
حفاة	.....	نعمة	.....
وجدتُ	.....	أغطية	.....
أموات	.....	ليت	.....
مسطرة	.....	عائشة	.....
زيت	.....	فرات	.....
جمعَتْ	.....	طلحة	.....

٢. إملاء اختباري (أكتب ما يُملى عليَّ).

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الواجب المنزلي

١. أعيد كتابة الجمل الآتية بعد تحويلها إلى المؤنث:

الجملة	تحويلها إلى مونث
تقدَّم الخريجون السعوديون لنيل الشهادات.	....
أصبح الشابُّ السعوديُّ ذا كفاءة عالية.	....
رأيت السعوديين ساعين إلى العمل الخيري.	....

٢. أختار السبب المناسب لكتابة التاء مفتوحة في الكلمات الملونة بوضع الرقم المناسب في المكان المخصص:

- ارتفع صَوْتُ (الله أكبر) عند استرداد الرياض.
- أعجبتُ بمبادرة (الرياض الخضراء).
- عزَّزتِ الدولة الاقتصاد بمصانعَ متعددة.

١. تاء الاسم الثلاثي ساكن الوسط.
٢. تاء الضمير في الفعل.
٣. تاء التأنيث الساكنة في الفعل الماضي.
٤. تاء جمع المؤنث السالم.
٥. تاء الاسم المفرد المؤنث.

إضاءة

تأتي تاء التأنيث ساكنة، مثل: (عـزَّزتْ مُعلمة طالبة)، إلا عند التقاء الساكنين فإنَّها تحرك بالكسرة؛ لمنع التقاء الساكنين. مثل: (عزَّزتِ الدَّولة) حيث التقى سكون التاء مع سكون حرف الدال؛ لأن (ال) الشمسية لا تنطق.

ملاحظاتي

٣

الوطن

٣. أبيِّنُ سبب كتابة كلمات المجموعة (١) بالتاء المفتوحة، وكلمات المجموعة (٢) بالتاء المربوطة، وكلمات المجموعة (٣) بالهاء:

١	السبب	٢	السبب	٣	السبب
طاقات	.....	قضاة	.....	كتابُهُ	.....
دعوتُ	.....	عالية	.....	يشابه	.....
صوت	.....	طليطلة	.....	فقه	.....
بيوت	.....	حمزة	.....	إليه	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

النص الشعري

ملاحظاتي

٣

الوطن



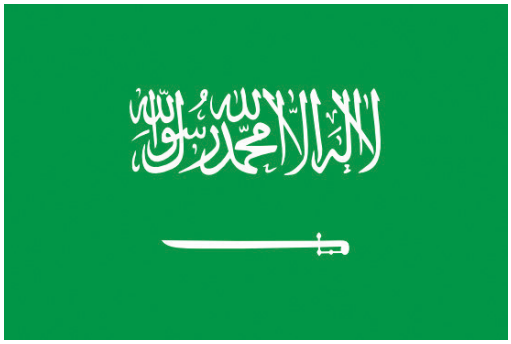
١. إلام يشير الطالبان في هذه الصورة؟

٢. أعلل اهتمام الطالبين بهذا الجزء من الكرة الأرضية.

٣. ماذا تعني لك كلمة (وطن)؟

من أجل عينيك يا وطني

للشاعر إبراهيم الصعابي



تَوَهَّـــجَ الشعرُ في عينيكَ يا وطني ... يَصُوغُهُ الحـــقُّ في روحِي وفي بَدني

مِنْ أجلِ عينيك كلّ الشعر أســكبهُ ... من أَجل عينيك أُهـــدِي العمرَ يا فتني

يا شامخًا في جبينِ الدهرِ مؤتلقًـــا ... ها أنت في القلبِ في الأَعْمَاقِ تَسْكُنني

أَضْحَتْ لنا في عيونِ الأفــقِ مركبةٌ ... تَسِيرُ بالخيـــرِ في صَمْتٍ و في عَلَنِ

أَنَّى اتجـهنا ففي التـــاريخ ملحمةٌ ... حُرُوفها لحـدودِ الشمـــسِ تَسْبقُني

تغفو العيونُ وعَيْنُ اللهِ حارســـةٌ ... مِنْ كُلِّ مُســـــتترٍ في زَيفِهِ النتنِ

يا جبـهةً لِسوى الجبّـارِ ما سَجَدَتْ ... يا كلَّ نبضٍ بقـلبِ المـــؤمنِ الفطنِ

تَمَسكتْ بِحبـــــالِ اللهِ في ثقةٍ ... ومَنْ يَثِقْ بحبـــــالِ اللهِ لَمْ يَهُنِ

فَكُلُّ حَبَّةِ رَمْـــــلٍ تنتشي فَرَحًا ... وكُلُّ طيرٍ تغنَّى صـــــادقَ الشجنِ

والدربُ يعبق أَزهـــــارًا معطَّرةً ... في البحرِ في البرِّ في سَهْـلٍ وفي حَزَنِ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



استكشف النص

أولًا أتعرفُ الشاعرَ.



إبراهيم الصعابي: من شعراء المملكة العربية السعودية تخرج من جامعة الملك عبدالعزيز بجُدة.

من مؤلفاته: (وقفات على الماء) الذي منه هذه الأبيات.

ثانيًا أجيب.

- أختار الإجابة المكملة للعبارتين الآتيتين، وأرسم إشارة (✓) أمامهما:

١. أبيات النص جاءت لِـ:

☐ النصح والإرشاد. ☐ وصف مصايف الوطن. ☐ التغني بحب الوطن.

٢. عنوان النص مأخوذ من:

☐ البيت الأول. ☐ البيت الثاني. ☐ مضمون الأبيات.



أولًا أذكرُ أضداد الكلمات الآتية، ثم أضعها في جملة مفيدة:

توهّج	ضدها	.....	الجملة	.....
الزيف	ضدها	.....	الجملة	.....

ثانيًا أضعُ الكلماتِ الآتية في جملٍ توضح معناها:

الكلمة	الجملة
يصوغ	.....
ملحمة	.....
تنتشي	.....

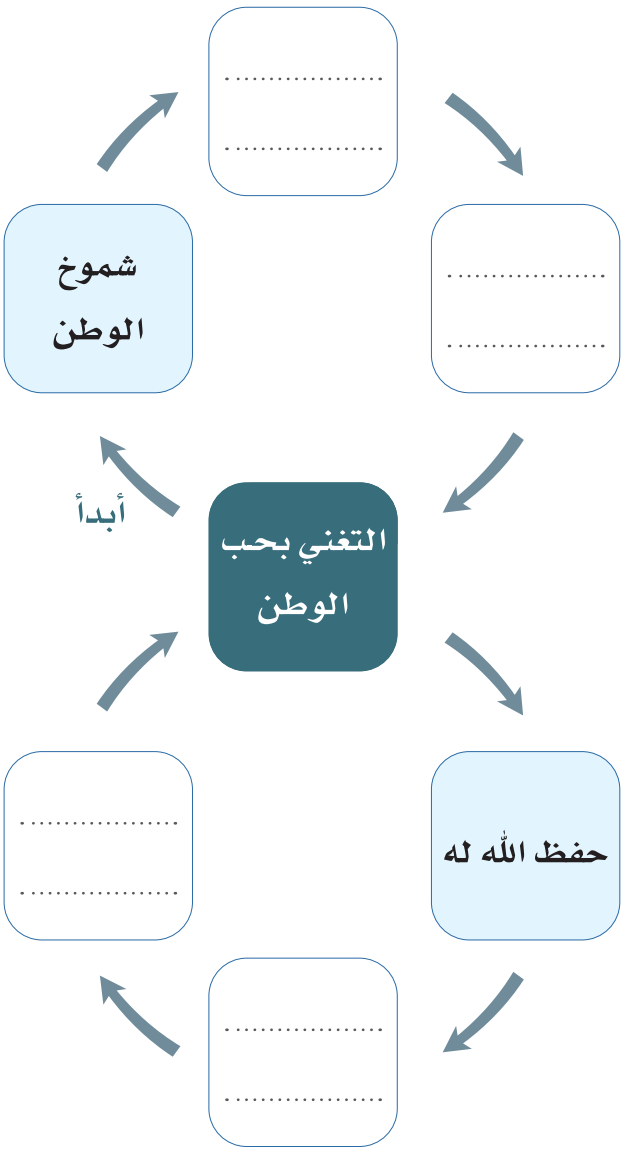
ثالثًا أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة في سياقها من جملة المعاني الخاصة بها برسم علامة (✓) فيما يأتي:

الكلمة	المعاني			
الشَجَن	☐ الغصن المتشابك	☐ الخشن	☐ الحاجة	☐ الهم والحزن
سَهْل	☐ الأرض المنبسطة	☐ الجبل الصغير	☐ البسيط	☐ اللين قليل الخشونة
حَزَن	☐ ما غلظ من الأرض والجبل	☐ فرح	☐ بكاء	☐ وسوسة وندم

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



دارت الأبيات حول فكرة التغني بحب الوطن، أضع في كل دائرة جانبًا من الجوانب التي تغنى بها الشاعر:



ثانيًا تظهر لنا في الأبيات دلالات عبّر عنها الشاعر بمجموعة من الألفاظ، أستعين بالمثال الأول؛ لأكمل الفراغات على غراره:

الألفاظ	الدلالة
١. تغنى، فرحًا، تنتشي	الفرح والسعادة
٢. ..... ، شامخًا،	.....
٣. ..... ، مؤتلقًا	.....

ثالثًا هذه الصور تعبّر عن حواس تآزرت مع عاطفة الشاعر (شعور الشاعر) في أبيات النصّ، أشتركُ مع مجموعتي في كتابة البيت الشعريّ تحت الحاسة المناسبة في الشكل المطلوب:



.....

.....



.....

.....



.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أتذوق

أولًا أيُهما أجملُ؟ مع بيان السبب.

يا جبهةً لِسوى الجبارِ ما سَجَدَتْ **أم** يا أمة لِسوى الجبارِ ما سَجَدَتْ

.....

يا كلَّ نبضٍ بقلبِ المؤمنِ الفطنِ **أم** يا كلَّ حبٍّ بقلبِ المؤمنِ الفطنِ

.....

في البحرِ في البرِّ في سَهْلٍ وفي حَزَنِ **أم** في البحرِ في البرِّ في سَهْلٍ وفي جبل

.....

ثانيًا يغلبُ على الأبيات التعبير الخيالي مثل:

تَوَهَّجَ الشعرُ في عينيكَ يا وطني

يا شامخًا في جبينِ الدهرِ مؤتلقًا

وغيرها... أبحثُ في النصّ عن تعبيرين حقيقيين.

.....

.....

.....

.....

ألقي ألقي النص إلقاء معبرًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

الدِّرعية ★



تُمثّل الدرعية رمزًا وطنيًّا بارزًا في تاريخ المملكة العربية السعودية، فقد ارتبطت بالدولة السعودية الأولى التي أسَّسها الإمام محمد بن سعود عام ١١٣٩ هـ/ ١٧٢٧م، وكانت عاصمةً لها، ومقرًّا للحكم والعلم، واستمرت كذلك إلى أن اختار الإمام تركي بن عبد الله الرياض مقرًّا جديدًا للحكم.

نشأت الدرعيّةُ على ضفافِ وادي حنيفة، وارتبطتْ به حضاريًّا وبيئيًّا؛ ممّا أوجد نوعًا من التفاعلِ الإيجابيّ بين الإنسان والبيئة، أثّر بدوره على النشاطِ الإنسانيّ والوضع الاجتماعيِّ للمنطقة، ولقد جسّدتِ الدرعيّةُ من خلال ذلكَ التفاعلِ الهويّةَ الثقافيةَ للمنطقةِ فأضحت رمزَ أصالتها، وعنوانَ حضارتها.

تتميَّزُ الدرعيّةُ بالمظاهر الطبيعية الجميلةِ، والأراضي الخصبة، وكلّها معالم خلّابة من التراث البيئيّ الذي يرتبطُ بتجربة الإنسان الحضاريّة في الاستقرار والبناء والتعمير، ويظهرُ المنجزُ الحضاريّ من الدُّور السكنيّةِ وأنظمة الريِّ والقنواتِ والأنفاق، والقرى الزراعيةِ بالدرعية ومحيطها الجغرافيّ.

والدرعية اسم مكان يُنسب إلى (الدُّرُوع)، وهي قبيلةٌ استوطنت وادي حنيفة، وحكمت (حَجْر)، و(الجزعة)، ودعا أحد حكَّامها (ابن درع) ابنَ عمّهِ (مانع المريدي) من عشيرة المردةِ من بني حنيفة؛ للقدوم من شرق شبه الجزيرة العربية إلى العارض في نجد، وسكَنُوا ما بين (غَصِيبَة) و(المُلَيْبِيد) وما بينهما على جوانب وادي حنيفة، وبتاريخ قدومهم يُؤرّخُ لنشأة بلدة الدرعية الجديدة عام ٨٥٠ هـ/ ١٤٤٦م.

★**المصدر**: الدرعية التاريخية، موقع وزارة السياحة على الشبكة العنكبوتية (بتصرف).

تبوّأتِ الدرعيةُ الصدارة على الطريق التجاري من شرق شبه الجزيرة إلى غربها، وأصبحت نقطة عبور مهمة لقوافل الحج والتجارة في تلك الفترة، وتوافد التجّار على أسواقها، وحقّقتِ الكثير من النجاحات، وسعى أمراؤها إلى تأسيس دولة واسعة النفوذ في المنطقة، وقَوِيَ مركزها السياسيّ والعسكريّ والدينيّ والاقتصاديّ.

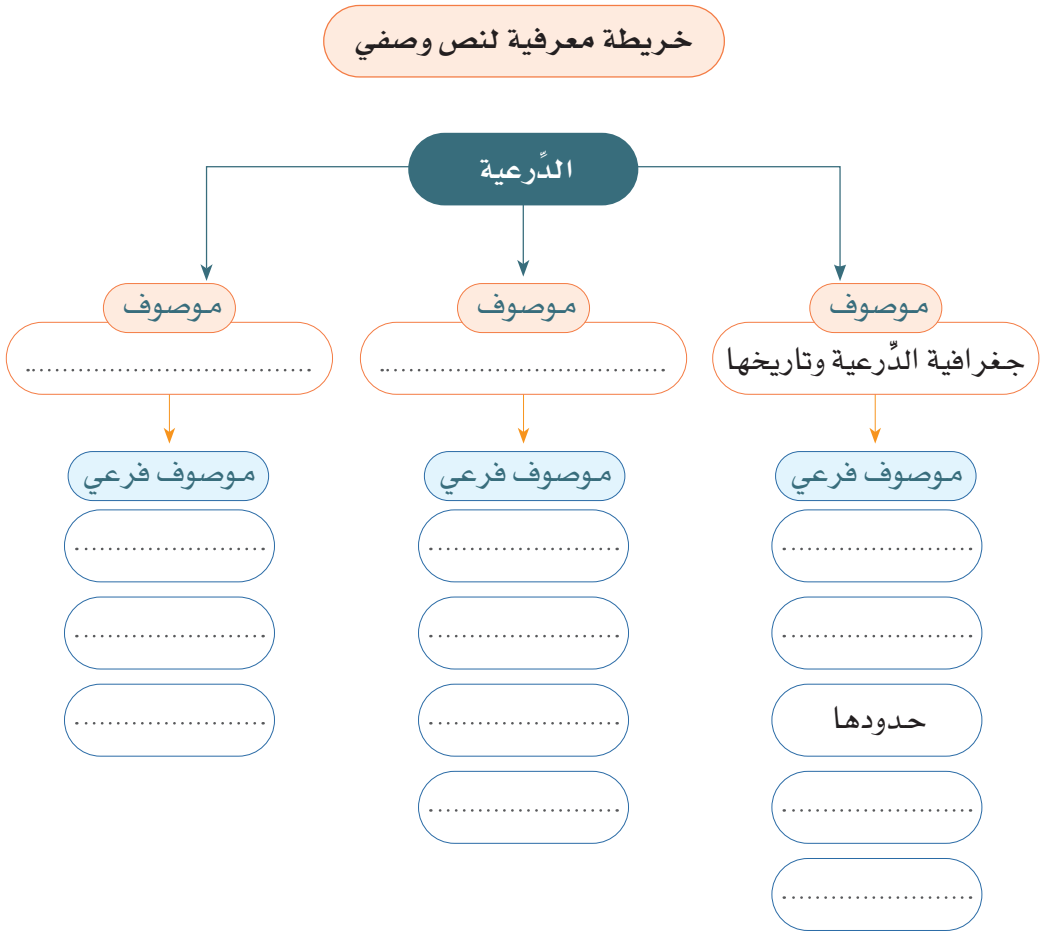
اشتهرَ أئمّة الدولة السعودية الأولى بالعلم والعدل والحزم والالتزام بالقيم الدينيّة، والتعاليم الإسلامية؛ فاستتبَّ الأمنُ وعاش النّاسُ مطمئنّينَ في حياتهم، وآمنينَ على أرواحهم وأملاكهم، وتجارتهم، وغدتِ الدرعيةُ منارةً ثقافية، ومصدرَ جذبٍ للعلم والتعليم، يتوافد عليها طلبة العلم، واستمرّتِ المدينة الأشهر في وادي حنيفة خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين.

واستمرتِ الدرعيةُ معلمًا تاريخيًّا، بأحيائها المتعددة، مثل: حي الطريف الذي سُجِّلَ كموقع أثريٍّ على قائمة التراث العالمي في اليونسكو، وتُشرف (هيئة تطوير بوابة الدرعية) على إبراز الوجه التاريخي والحضاري والثقافي للدرعية، وصون إرثِها والحفاظ عليه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ملاحظاتي

● أستفيد من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أتـدرب

في نموذج الاختبار حتى أُنمّي المهارات القرائيّة والمعرفيّة، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليوميّة، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممّا يزيد من فُرص التعلُّم مدى الحياة.

أنا طالبٌ مُعدٌّ للحياة، ومُنافِسٌ عالميًّا.

جبل طويق (*)

جبل طويق أحد أشهر المعالم الطبيعية في المملكة العربية السعودية، سُمِّيَ (طويق)؛ لأنه يشبه الطوق، ويحيط بصحاري نجد. وهو جبل يتكون من الصخر الجيري الصلب ويمتد لـ ٨٠٠ كم مُشَكِّلًا هلالًا جبليًّا يبدأ من الزلفي شمالًا حتى الربع الخالي جنوبًا.

وترتفع سلسلة جبال طويق عن المنطقة التي تحيط به بمقدار من ١٠٠ إلى ٢٥٠ مترًا، ويبلغ ارتفاع أعلى نقطة منه ١١٧٠ مترًا فوق سطح البحر، وتشق مرتفعات جبل طويق من الغرب إلى الشرق أودية مثل: وادي شعيب ولحاء، وتنحدر من الجانب الشرقي لجبل طويق فروع وادي حنيفة.

ويقول الشاعر الراحل: عبد الله بن خميس - رحمه الله - واصفًا شموخ الجبل وعظمته:

يا جَاثمًا بالكبريـــــاء تَسَربَلا ... هلَّا ابتغيـــتَ مدى الزمـــان تحـــوُّلا

شـابَ الغرابُ وأنتَ جَلْدٌ يَافِع ... مـا ضَعْضَعَت منك الحوادثُ كاهِلا

كما يوجد في مملكتنا الحبيبة سلسلة جبال السروات التي تمتد من العقبة شمالًا حتى اليمن جنوبًا، وفي الجدول الآتي مقارنة بين الجبلين:

الجبل	الارتفاع	الطول	المكونات
جبل طويق	(١١٧٠) مترًا عن سطح البحر	(٨٠٠) كيلو متر	الصخر الجيري
جبل السروات	(٣٦٦٦) مترًا عن سطح البحر	(١٥٥٠) كيلو مترًا	الصخر الناري

(*) جريدة المدينة: https://www.al-madina.com/article/595424.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

قَرأتُ النَّصَّ السابق، وسأُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

الأسئلة	
١. يتكون جبل طويق من: أ. الصخر الناري. ب. الصخر الجيري. ج. الصخر الحمضي. د. الصخر الرخامي.	٤. شبَّهَ صاحب السمو الملكيّ الأمير محمد بن سلمان -حفظه الله- هِمَّة الشعب السعودي بجبل طويق؛ وذلك لـ: أ. طول الجبل. ب. ارتفاع الجبل. ج. عظمة خلق الجبل. د. موقع الجبل.
٢. الغرض من ذكر جبل طويق: أ. معرفة مناخ الجبل. ب. معرفة تضاريس الجبل. ج. التعريف بالمعالم الجغرافية بالمملكة. د. معرفة مناطق القبائل.	٥. من خلال الجدول التوضيحي أي الجبلين أشد برودة من الآخر؟ ولماذا؟ ....
٣. يقصد الشاعر بقوله: (شاب الغراب وأنت جلد يافع): أ. قصر حجم الإنسان مع حجم الجبل. ب. قوة الإنسان العقلية وقوة خلق الجبل. ج. عظمة خلق الإنسان والجبل. د. قصر حياة الإنسان وطول حياة الجبل.	٦. كيف يمكن استثمار هذا المعلم -من وجهة نظرك- ليكون مَعْلمًا سياحيًّا بارزًا؟ اشرح إجابتك. ....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447