قـــررت وزارة الـتـعـلـيـم تـدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

التربية الفنية

الصف الثاني المتوسط

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٧ - ٢٠٢٥

يُوزع مجاناً ولا يُباع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ⓒ المركز الوطني للمناهج، ١٤٤٦هـ

المركز الوطني للمناهج

التربية الفنية - الصف الثاني - المرحلة المتوسطة. / المركز الوطني للمناهج. - الرياض ، ١٤٤٦ هـ

٣٦٩ ص، ٢١ × ٢٥,٥ سم

رقم الإيداع: ١٤٤٦/١٨٩٣٠

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٥١٤-٠٣٨-٦

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"

ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:

يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa

وزارة التعليم

Ministry of Education

2025 - 1447

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد...

صمم هذا الكتاب لإثراء معلومات الطالب/ الطالبة وخبراته ومهاراته في مجالات التربية الفنية المختلفة؛ حيث يرتبط بما تعلمه في مادة التربية الفنية التي درسها في السنوات السابقة، ويوجد فيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديمياً هاماً. ونجد في الجزء الأول من المقرر اربع مجالات، هي مجال الرسم والزخرفة، والطباعة، والخزف. ويتكون كل مجال من عدة موضوعات.

المجال الأول: مجال الرسم يحتوي على ثلاثة مواضيع على النحو الآتي:

١. **الموضوع الأول:** الخط الخارجي للشكل.

٢. **الموضوع الثاني:** المنظور والظل والنور.

٣. **الموضوع الثالث:** الخامات المختلفة في اللوحات المسطحة (كولاج).

وقد روعي في هذه المواضيع مناسبتها لقدرات الطالب/الطالبة ومراحل نموه الجسمي والعقلي والانفعالي والاجتماعي، ومعالجتها لمفاهيم سبق لهم التعرض إليها، كما ذيلت الموضوعات بأنشطة معرفية وتطبيقية تساعد على تأكيد المعارف والخبرات والمهارات المكتسبة.

المجال الثاني: مجال الزخرفة ويتكون من موضوعين هما:

١. **الموضوع الأول:** رسم وحدة زخرفية لانهائية.

٢. **الموضوع الثاني:** تصميم مبتكر لانهائي للوحدة الزخرفية.

وقد روعي في هذه المواضيع أن تكون امتداداً لما سبق تعلُمه وقد اشتملت على أنشطة إثرائية معرفية وعملية .

المجال الثالث: مجال الطباعة: واشتمل على المواضيع الآتية:

١. **الموضوع الأول:** تناغمات لونية بالباتيك.

٢. **الموضوع الثاني:** تقنيات فن الباتيك.

٣. **الموضوع الثالث:** الباتيك المعاصر.

ولقد تم تناول مواضيع ذات علاقة بطرق الطباعة بالقالب، وتقديم نبذة تاريخية عنها، وطرق استخدامها والاستفادة منها. كما ذيلت الوحدة الدراسية بأنشطة إثرائية معرفية وعملية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المجال الرابع: مجال الخزف: واشتمل على موضوعين هما:

١. **الموضوع ا لأول:** البلاطات الخزفية.

٢. **الموضوع الثاني:** تزجيج الأواني الفخارية.

وقدم نبذة تاريخية عن البلاطات الخزفية، ومساهمة الخزاف المسلم في تطويرها وتطوير تقنياتها المختلفة والأقاليم ا لإسلامية التي اشتهرت بها. كما تم تعريف بعض المصطلحات الهامة مثل مصطلح «القيشاني»، وذكر مكوناته، وأنواعه وأشكاله وزخارفه. أما الموضوع الثاني فقد خصص لتزجيج الأواني الفخارية. وقد ذكرت فيه أنواع الطلاء المستخدمة في تقنية البريق المعدني، وأنواع «الجليز».

ونجد في محتوى الجزء الثاني من المقرر خمس مجالات:

المجال الأول الرسم والتلوين: ويحتوي على ثلاث موضوعات على النحو التالي:

١-**الموضوع الأول:** الفن الحديث.

٢-**الموضوع الثاني:** الرسومات الرمزية في الشعارات.

٣-**الموضوع الثالث:** الإعلان والتصميمات المطبوعة.

وقد روعي في هذه المواضيع مناسبتها لسن الطالب/ة، ومعالجتها لمفاهيم ومصطلحات سابقة، كما ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية وتطبيقية تساعد على تأكيد المعارف والخبرات والمهارات المكتسبة.

المجال الثاني مجال الزخرفة: ويتكون من موضوعين هما:

١-**الموضوع الأول:** تصميم ابتكاري للوحدات الزخرفية اللانهائية.

٢-**الموضوع الثاني:** تلوين التصميم الابتكاري للوحدات الزخرفية اللانهائية.

وقد روعي في هذه المواضيع أن تكون امتداداً لما سبق أن تعلمه الطالب/ة واشتملت على أنشطة فكرية وتطبيقية.

المجال الثالث: مجال أشغال المعادن:

ويتكون من موضوعين هما:

١-**الموضوع الأول:** الضغط على المعدن.

٢-**الموضوع الثاني:** تعتيق المعادن.

وقد قدمت موضوعات الوحدة معلومات إثرائية تزيد من حصيلة الطالب/ة العلمية، كما ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية، وتطبيقات مفيدة للطالب/ة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المجال الرابع أشغال الخشب: وقد تناول موضوعين هما:

١-**الموضوع الأول:** الأثاث الخشبي وتزيينه بالحفر والقشرة.

٢-**الموضوع الثاني:** الحرق على الخشب.

وقد تناول هذين الموضوعين معلومات مهمة عن طرق استخدام القشرة بأنواعها في تزيين الأعمال الخشبية، وإحداث زخارف ذات ملامس جميلة عليها، وقد روعي في هذين الموضوعين تسلسل الخبرات والاهتمام بخطوات التنفيذ الخاصة.

كما ذيلت بأنشطة إثرائية فكرية وعملية، سوف تساعد الطالب/الطالبة بإذن الله في ممارسة ما تعلمه في المنزل والاستفادة من خصائص منتج أشغال الخشب النفعية.

المجال الخامس مجال النسيج: ويحتوي على:

١-**الموضوع:** نسيج الكليم.

وقد روعي في إعداد هذا المجال مناسبته للمرحلة العمرية التي يمر بها الطالب / الطالبة والدروس التي مارسها وأثرها في تعزيز الخبرات التي سبق اكتسابها، وقدم فيها فكرة عامة عن صناعة الكليم وتطور الكليم الشعبي وأنواعه، كما استعرض

بعض أنواع نسيج الكليم في الدول العربية المختلفة. والزخارف المرتبطة بالبيئات المختلفة، وذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية وعملية وتطبيقية

فما عليك عزيزي الطالب عزيزتي الطالبة إلا قراءة التعليمات، واتباع الخطوات التوضيحية التي يحتوي عليها كل مجال والتي تساعدك على القيام بالأنشطة التي سوف تكون بإذن الله مفيدة ليس لك فقط ولكن للأسرة بكاملها، ذلك أن تعلُّم الفن وممارسته يساهم في تثبيت القيم وتأصيل الانتماء.

وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

تعليمات السلامة

في غرفة الصف

- أتبع تعليمات السلامة دائماً، وخصوصاً عندما أرى إشارة احذر «  »
- أصغي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمتي.
- احذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وآلات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقبيب المعادن والنحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات ..وغيرها.
- لا أستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمتي.
- ارتدي القفازات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط.
- ارتدي المعطف الواقي لحماية ملابسي من الألوان وسوائل التنظيف.
- ارتدي الكمامة والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفاذة وعند تنظيفها.
- اطلب مساعدة معلمي / معلمتي عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- احرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- احافظ على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.

في المنزل

- اقوم بتنفيذ أعمالي الفنية تحت إشراف والدي / والدتي أو أحد أفراد الأسرة المسؤولين.

أكون مسؤولاً

احرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعامل الجميع باحترام.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الجزء الأول من المقرر

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المحتويات

الموضوع	الصفحة
الوحدة الأولى : مجال الرسم	
الموضوع الأول : الخط الخارجي للشكل .	١٢-٢٣
الموضوع الثاني : المنظور والظل والنور .	٢٤-٣٣
الموضوع الثالث : الخامات المختلفة في اللوحات المسطحة (الكولاج) .	٣٤-٤١
تقويم الوحدة .	٤٢
الوحدة الثانية :مجال الزخرفة .	
الموضوع الأول : رسم وحدة زخرفية لا نهائية .	٤٦-٥٢
الموضوع الثاني : تصميم مبتكر لا نهائي للوحدة الزخرفية .	٥٣-٦١
تقويم الوحدة .	٦٢
الوحدة الثالثة : مجال الطباعة .	
الموضوع الأول : تناغمات لونية بالباتيك .	٦٦-٨١
الموضوع الثاني : تقنيات فن الباتيك .	٨٢-٩٢
الموضوع الثالث : الباتيك المعاصر .	٩٣-١٠٨
تقويم الوحدة .	١٠٩
الوحدة الرابعة : مجال الخزف .	
الموضوع الأول : البلاطات الخزفية .	١١٢-١٣٦
الموضوع الثاني : تزجيج الأواني الفخارية .	١٣٧ - ١٦٠
تقويم الوحدة .	١٦١
المشروع الفصلي .	
المصطلحات	١٦٦
فهرس الأشكال	١٧٣

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

مجال الرسم



الوحدة الأولى: مجال الرسم

موضوعات الوحدة:

الموضوع الأول: الخط الخارجي للشكل.

الموضوع الثاني: المنظور والظل والنور.

الموضوع الثالث: الخامات المختلفة في اللوحات المسطحة الكولاج.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مجال: الرسم
الموضوع الأول

الخط الخارجي للشكل

تعريف الخط الكانتوري (Contour Line)

هو الخط الذي يحدد الشكل من الخارج، ويظهر في رسوم الأطفال والحضارات القديمة ويسمى أيضاً الخط الخارجي للشكل (outline).

تاريخ الخط الكانتوري:

الخطوط من أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني حيث كان رجل الكهف يخط بأصبعه أو بالخشب المحروق أو بالطين على الأسطح الصلبة ليعبر عن الأشكال التي يراها وبغض النظر عما تحويه هذه الصور فهي عبارة عن خطوط متنوعة وقد ظهر الخط الكانتوري في العصر الحجري القديم سنوات قبل الميلاد في كهف (لاسكو) بفرنسا، شكل (١).



شكل (١)، كهف لاسكو في فرنسا ونلاحظ التعبير عن بعض الحيوانات والقوة في الخطوط الخارجية للعمل.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وقد كانت رسومات كهف (لاسكو) أكثرها ملونة ولكن لم يكن هناك تدرج لوني سوى بعض الخدوش اللولبية التي تشير إلى فرو تلك الحيوانات، وفيما بعد نرى قلة الألوان التي حل محلها الخط والتحديد باللون الأسود أو الأحمر، وقد كانت هذه الخطوط والتحديدات تعطي قوة في التعبير لهذه الرسومات. شكل (٢) وشكل (٣).



شكل (٢)، كهف فون دي كوم حيث التركيز على الخط الخارجي للرسم دون التلوين واستخدام لون واحد لتحديد الشكل.



شكل (٣)، كهف ألتاميرا في أسبانيا ونلاحظ قوة الخطوط المعبرة عن العجل.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

انتشار الخط الكانتوري:

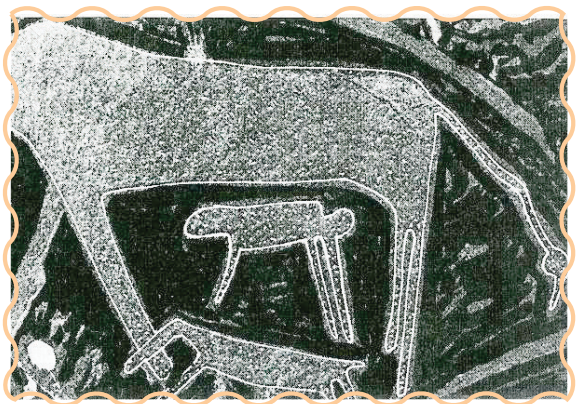
انتشر الخط الكانتوري المعبر ذو السمك الواحد الذي رسمه الفنان بيد واثقة وبشكل علمي في الفن المصري القديم حيث اعتمد التصوير المصري على هذا الخط اعتماد كلي في الرسم والنحت والنقش.

الخط الكانتوري بالجزيرة العربية:

ظهر الخط الكانتوري في الجزيرة العربية في الحضارات القديمة، حيث ظهر في مدينة الأخدود الأثرية قرب نجران شكل (٤) وجبل العرفاء بالطائف شكل (٥).



شكل (٤)، كهف بمدينة الأخدود الأثرية قرب نجران بالجزيرة العربية.

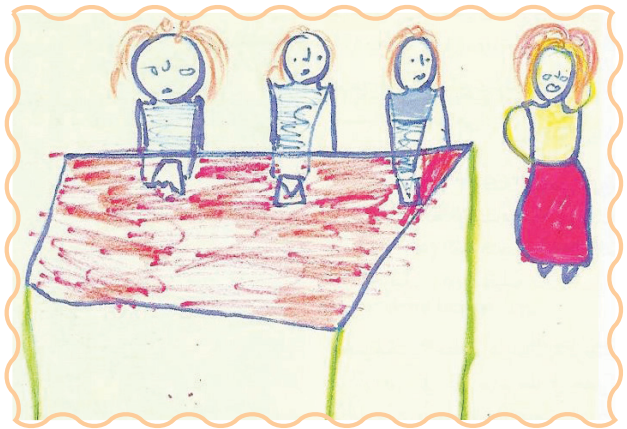


شكل (٥)، جبل العرفاء بالطائف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أهمية الخط الكانتوري:

كانت – كما سبق – بداية الرسم مع الخط الذي حدد به الإنسان البدائي معالم الأشكال التي حفرها على جدران الكهوف، ومازالت هذه البداية ماثلة في رسوم الأطفال حيث تتخذ الخطوط الخارجية للرسم أهمية واضحة. الشكل (٦) والشكل (٧).



شكل (٦)، لوحة للطفلة حنان أصيل (١٠) سنوات يلاحظ التركيز على الخطوط الخارجية دون النظر إلى القيم الفنية الأخرى.



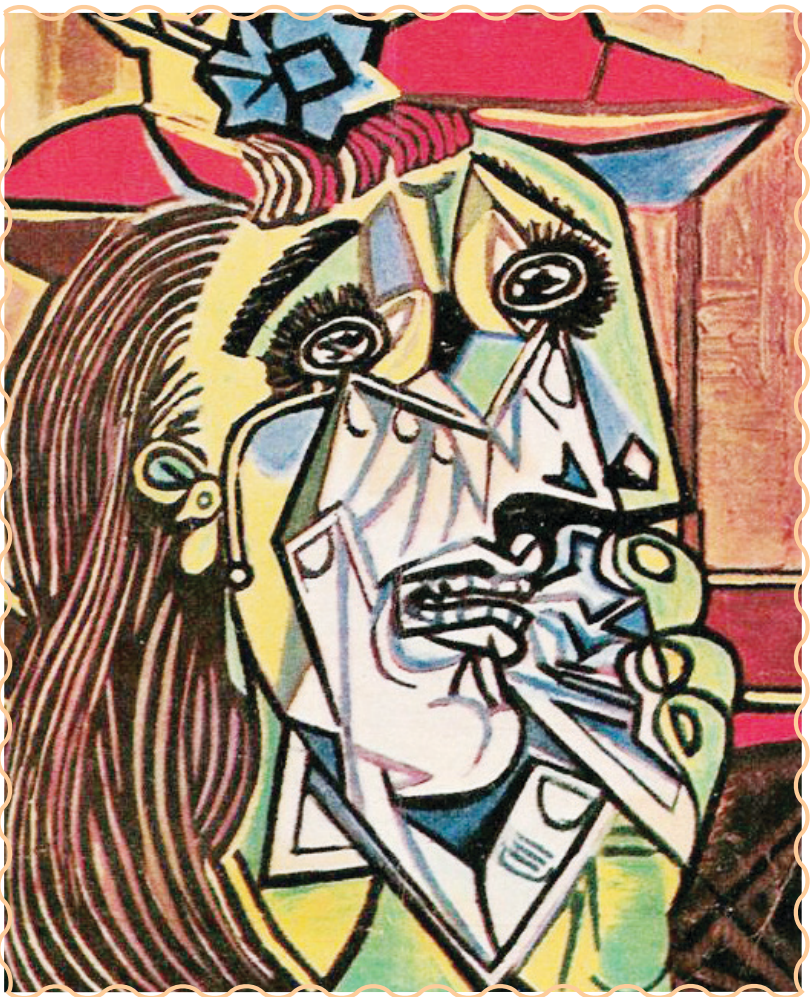
شكل (٧)، لوحة للطفل خالد الملا (١٣) سنة يلاحظ التركيز على الخطوط الخارجية مع التركيز على اللون وروعة التكوين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الخط الكانتوري في اللوحات الفنية المعاصرة:

أ-اللوحات العالمية:

ظهر الاهتمام بالخط الخارجي عند أغلب فناني العالم وأشهر من استخدم الخط الكانتوري كل من الفنان العالمي جورج روو والفنان فان جوخ والفنان بابلو بيكاسو شكل (٨).



شكل (٨)، لوحة (المرأة الباكية) للفنان بابلو بيكاسو ونلاحظ قوة الخط في التعبير.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ب -اللوحات المحلية:

اهتم أغلب الفنانين السعوديين بالخط الكانتوري ومنهم الفنان عبد الحليم رضوي شكل (٩).



شكل (٩): لوحة للفنان السعودي عبد الحليم الرضوي يتضح فيها الخط الكانتوري.

نشاط (١)



شكل (١٠): لوحة للفنان فاضل أبوشومي.

١. هل استخدم الفنان في لوحته شكل (١٠) الخط الكانتوري؟

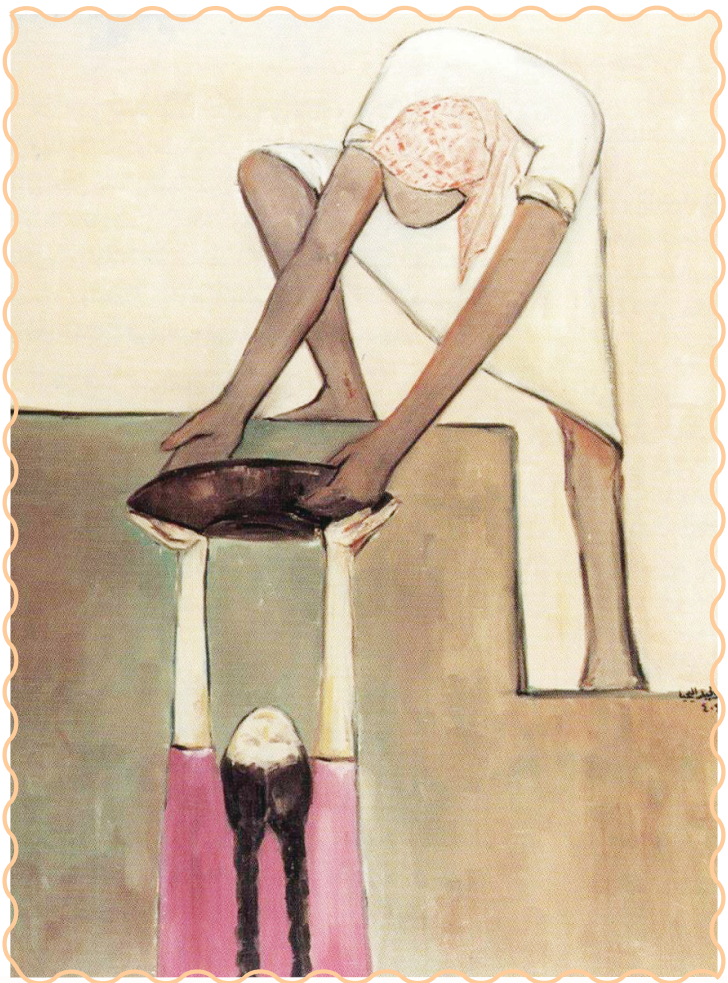
٢. ما نوع الخطوط المستخدمة في اللوحة؟

٣. اللون الأسود للخطوط هل يناسب ألوان اللوحة؟

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

تاريخ الألوان الزيتية:

ظهر فن الرسم بألوان الزيت مع ظهور المدرسة (الفلامندية) على يد الشهير (جان فان ايك) كما تعامل مع الألوان الزيتية السواد الأعظم من الفنانين في العالم عمومًا، وفي المملكة العربية السعودية كذلك ومنذ ظهور الفن التشكيلي رسم الفنان السعودي بألوان الزيت. شكل (١١).



شكل (١١)، لوحة للفنان عبد الجبار اليحيى من مؤسسي الحركة التشكيلية في المملكة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الأدوات

أدوات الرسم بالألوان الزيتية:

١. **ألوان الزيت:** تتوفر على هيئة أنابيب من القصدير وبماركات متعددة وهي غالية الثمن ولكنها قابلة للمزج لذا يمكن عمل لوحة كاملة بالألوان الأساسية فقط بالإضافة إلى اللون الأبيض واللون الأسود التي لا يمكن الاستغناء عنها وبكميات كبيرة في الرسم بالألوان الزيتية.

٢. **فرش التلوين:** أغلب فرش الرسم الزيتي مصنوعة من شعر البقر والسناجب ومع التطور في صناعة الفرش أستخدم شعر الجمال وذيل الحصان وشعر القطط وبعض الخامات الصناعية، وهي ثلاثة أنواع المستديرة أو المبسطة أو ريشة (لسان القطة) وكل فرشة مكونة من ثلاثة أجزاء المسكة الخشبية والقسم المعدني والريش.

٣. **التربنتين:** وهو زيت نباتي شفاف و يستخدم لتخفيف اللون وجعله ليناً ولتنظيف الفرش كما يمكن الرسم في الألوان الزيتية بالأنبوب مباشرةً أو بسكين الرسم.

اثراء: يعد التربنتين من المواد الكيميائية المؤثرة على خلايا الدماغ .

٤. **سكين الرسم:** ولها عدة أنواع وتستخدم لعمل التأثيرات والملامس للوحة كما تستخدم لتنظيف البالتة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٥. **البالتة:** ولها أيضاً عدة أنواع وهي من الخشب أو البلاستيك وتستخدم لمزج اللون.

٦. **لوحة الرسم:** إما أن تكون من الخشب أوالكرتون أو الكتان ولابد من تأسيسها بمادة الأسبيداج والزنك الأبيض كما توجد لوحات الكتان المشدود الجاهزة في الأسواق (الكانفس) وهي الأفضل ولكن لغلو ثمنها يمكن تجهيزها يدوياً. كما يمكن استخدام ورق الرسم المقوى.

٧. **حامل اللوحة:** لوح خشبي يتم رفع اللوحة عليه ليستطيع الفنان الرسم عليها.

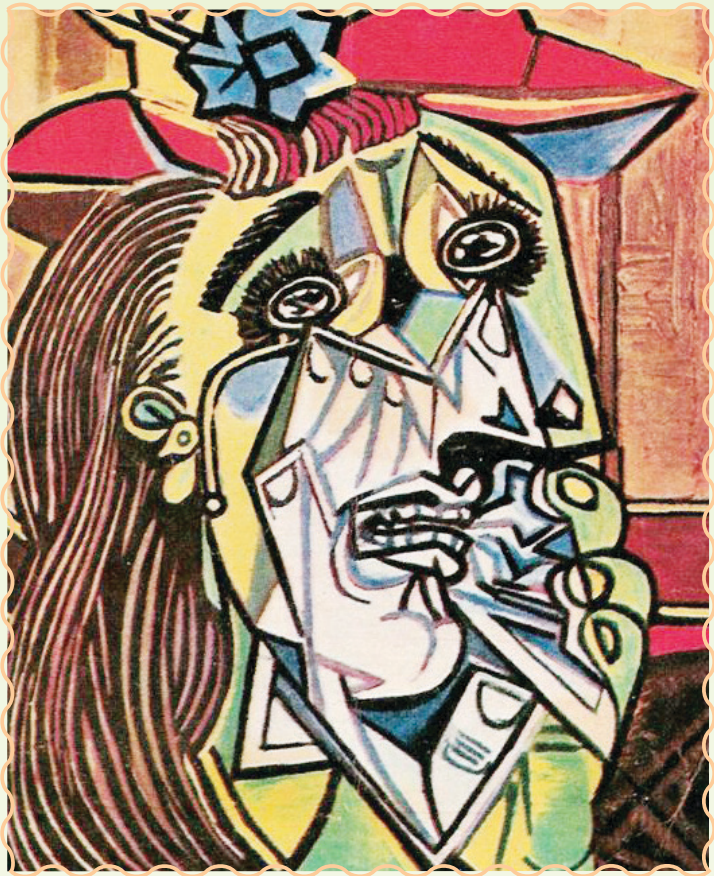


شكل (١٢): بعض أدوات الرسم الزيتي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٢)

١- ناقش مع زملائك ملامح الخط الكانتوري في اللوحة الفنية الآتية. الشكل (١٣).



شكل (١٣)، لوحة (المرأة الباكية) للفنان بابلو بيكاسو.

٢- يمكنك من خلال زيارة مواقع الشبكة العنكبوتية التعرف على كيفية رسم لوحات زيتية بالحاسب الآلي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

مميزات الألوان الزيتية:

الألوان الزيتية تعد من الألوان الأكثر انتشاراً في مجال التصوير، وتتميز بإمكانية التعديل عند حدوث خطأ في مساحة لونية ما بإضافة عدة طبقات لونية عليها، وهناك أسلوبين في التلوين بألوان الزيت وهما الأسلوب المباشر وهو أسلوب قديم اعتمد عليه بعض الفنانين، والأسلوب التخطيطي الذي سنتطرق له بشيء من التفصيل وتنفيذنا لمهارات هذا الدرس سيتركز عليه، ورغم مزايا الألوان الزيتية إلا أن لها بعض مشاكلها ومنها ارتفاع سعرها، وأنها تأخذ وقت كبير في عملية الجفاف، وتحتاج إلى مكان مهيأ تماماً، الشكل (١٤).



شكل (١٤)، أدوات الرسم بالزيت.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

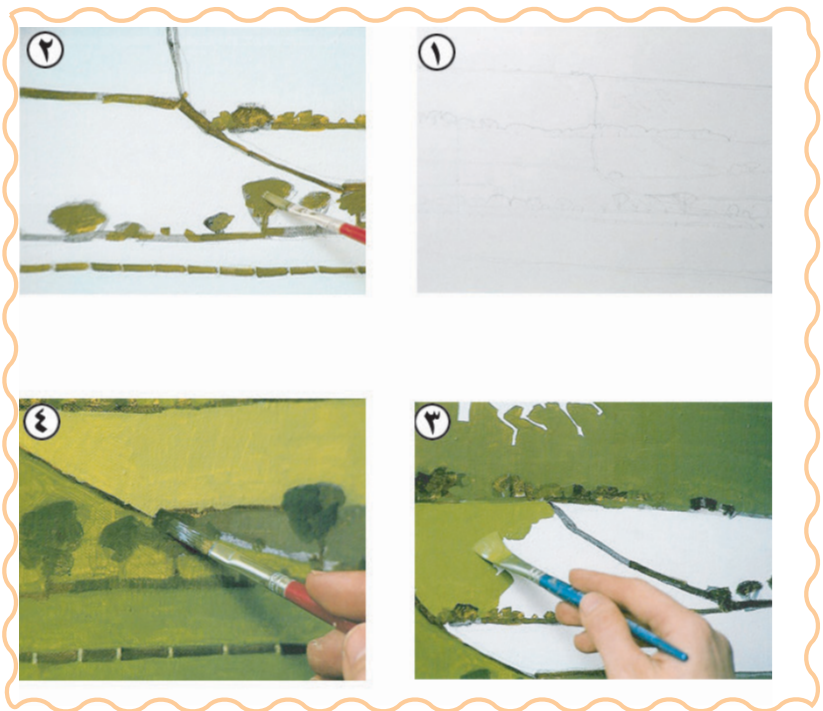
خطوات عمل لوحة بالألوان الزيتية: شكل (١٥)

١- استخدام قلم رصاص ناعم أو قلم باستيل لعمل التخطيط الأولي للوحة.

٢- التأكيد على الخطوط الرئيسية للوحة.

٣- تلوين المساحات الكبيرة ذات اللون الواحد.

٤- تلوين تفاصيل اللوحة وتحديد الأشكال بالخط الأسود (الخط الكانتوري).



شكل (١٥)، خطوات عمل لوحة بالألوان الزيتية.

نشاط (٣)

تأمل الطبيعة من حولك ومن خلال دراسة الخط الكانتوري، ومعرفة مميزات الألوان الزيتية.

ارسم موضوعاً تعبر فيه عن الطبيعة مراعياً الخطوط الخارجية للأشكال (الخط الكانتوري)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مجال: الرسم
الموضوع الثاني

المنظور والظل والنور

منذ أقدم العصور اهتم العلماء بالظواهر الطبيعية، والعالم العربي أبو الحسن بن الهيثم يعد من أشهر من كتب عن هذا الموضوع في منتصف القرن العاشر الميلادي، ونتيجة لأبحاثه توصلوا إلى القواعد والأسس التي مكنتهم من دراسة تلك الظواهر بما فيها من ظل ونور وفراغ وعمق وقد أطلق على هذه القواعد اسم المنظور.

أولاً: المنظور:

يظن البعض أن (ليوناردو دافنشي) هو من اكتشف فن المنظور إلا أن الحقيقة تقول أن نشأة فن المنظور كانت قبل ذلك على يد اليوناني (اسكيلوس) في كتاب له شرح فيه نقطة التلاشي والالتقاء ولكن المنظور بقواعده وصل إلينا عن طريق العالم (ليون أليرتي) عام ١٤٣٦م ثم جاء الفنان العالمي (ليوناردو دافنشي) وقدم أبحاث حول هذا الموضوع شكل (١٦).



شكل (١٦): لوحة لليوناردو دافنشي استخدم فيها المنظور.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

تعريف المنظور:

المنظور هو تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط (اللوحة) لا كما هي في الواقع، ولكن كما تبدو لعين الناظر في وضع معين وعلى بعد معين تكبر كلما قربت وتصغر كلما بعدت عن العين.

قواعد المنظور:

خط الأفق: خط الأفق هو المستقيم الأفقي الذي يقع على مستوى عين الناظر، وهو يعلو وينخفض وفقاً لعلو وانخفاض الناظر عن سطح الأرض للتأكد من ذلك، هنالك طريقة بسيطة يمكنك تطبيقها بنفسك. قف على الشاطئ في يوم صحو وانظر باتجاه البحر حيث ستلاحظ أن السماء تلتقي مع الماء في خط مستقيم على مستوى عينك تماماً. إن هذا المستقيم هو خط الأفق، شكل (١٧).



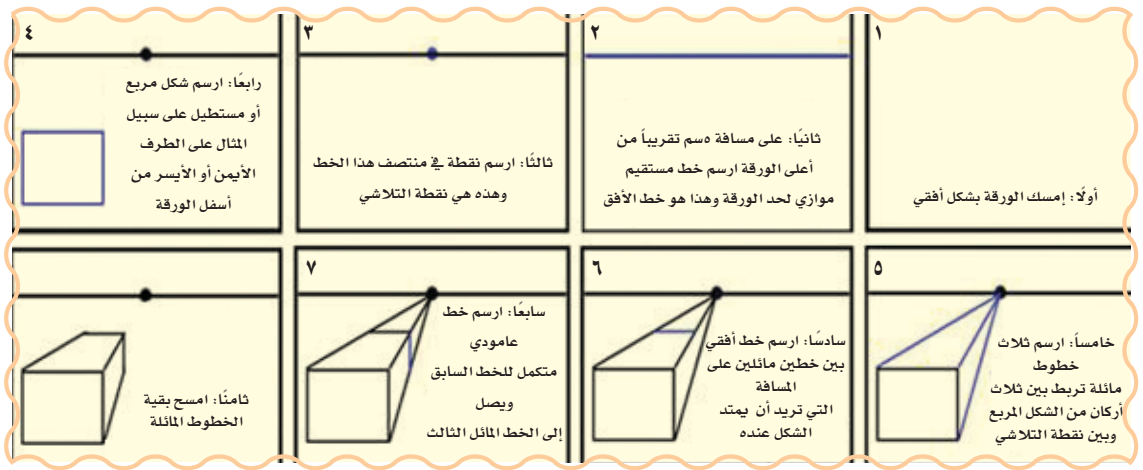
شكل (١٧): لوحة (غروب) للفنانة حنان البويدي.

نقطة النظر والتلاشي: هي نقطة على خط الأفق تلتقي فيها الخطوط المائلة التي تحدد الشكل.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

طريقة استخدام المنظور أثناء الرسم:

لتحقيق المنظور من خلال الرسم نتبع الخطوات الآتية: شكل (١٨).



شكل (١٨)، خطوات استخدام المنظور البسيط.

وهكذا تستمر خطوات عمل المنظور حتى يكون شكل (١٩) هو الشكل النهائي للعمل.



شكل (١٩)، النتيجة النهائية لخطوات استخدام المنظور البسيط.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (١)

من خلال اللوحة شكل (٢٠) لنحدد ما يأتي:

١ – خط الأفق.

٢ – نقطة التلاشي.

٣– الخطوط المائلة التي تحدد الشكل.



شكل (٢٠)، لوحة للفنان العالمي (فان جوخ) استخدم فيها المنظور البسيط.

المنظور في الفن الإسلامي:

اتبع الفنان منظور البعد الثاني في الفن الإسلامي حيث تظهر الأشكال شبه مسطحة خالية من الظلال، والمنظور في الفن الإسلامي كان وسيلة لتحديد مواقع الأشكال وتوزيعها على المساحة حيث كان رمزياً وهمياً والتعبير عنه بصورة خفية وتظهر جميع الأشكال فيه بحجم واحد تقريباً سواءً القريب أو البعيد بل وتضخيم الأشكال حسب أهميتها وكان هناك نوع واحد من المنظور هو المنظور (اللولبي) في المنمنمات الإسلامية. شكل (٢١).

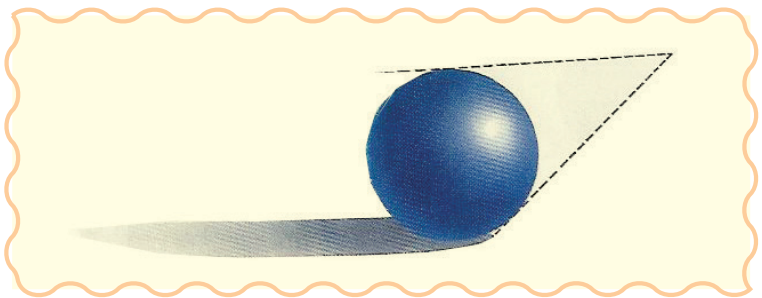


شكل (٢١)، لوحة من الفن الإسلامي تعبر عن المنظور اللولبي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثانياً: الظل والنور:

قبل عصر النهضة كان الظل والنور دلالة من دلالات العمق الفراغي للإحساس بالتجسيم فقط فالشكل حين تسقط عليه الإضاءة من جانب يقابله ظل من الجانب الآخر. شكل (٢٢).



شكل (٢٢): الضوء والظل.

وفي عصر النهضة أصبح للضوء (مع عوامل أخرى) دلالات كثيرة إضافةً إلى الدلالة القديمة منها أنه يستخدم لتحقيق التوازن في اللوحة وذلك بتوزيع المساحات البيضاء أو الفاتحة في اللوحة والتي تمثل الإضاءة أو المناطق الفاتحة أصلاً فيها وعلى العكس الألوان الغامقة. شكل (٢٣).



شكل (٢٣): توزيع الإضاءة والظل لعمل توازن في اللوحة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الظل والنور والغامق والفاتح:

يختلف مفهوم الظل والنور عن مفهوم الغامق والفاتح ورغم أن الإضاءة تترجم في الأعمال الفنية بألوان فاتحة والظلال بألوان غامقة إلا أن الظل والنور ناتج عن مصدر الضوء وما أحدثه من تغيير في الشكل أما الغامق والفاتح فيعني التدرج اللوني.

الظل والنور بالألوان:

تختلف ألوان الظل باختلاف مصدر الضوء وجهته ولونه، فألوان الشمس وظلالها تختلف عن ألوان المصباح وما يحدثه من ظل وكذلك الضوء الساقط من الأمام يختلف عن الضوء الساقط من الخلف أو من الأعلى أو من الأسفل أو من الجانب أو الضوء المشع فكل جهة من هذه الجهات تختلف ألوان الظل والنور فيها عن الجهة الأخرى، وليس بالضرورة أن استخدام اللون الأبيض يدل على الضوء، الأسود يدل على الظل. فالذي يحدد ذلك بالإضافة إلى ما سبق لون خلفية الأشكال فمثلاً لو رسمنا طبيعة صامتة على عشب أخضر فالظل هنا يكون لونه أخضر غامق. كما يتأثر لون الظل والنور بأنواع الألوان المستخدمة في اللوحة فألوان الفحم مثلاً تختلف عن الألوان الزيتية. شكل (٢٤).



شكل(٢٤) لوحة للفنان برهان توضح بعض الألوان التي يمكن استخدامها في توزيع الظل والنور

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٢)

من خلال اللوحة. شكل (٢٥):

١- كيف عبر الفنان عن الظل والنور والمنظور في اللوحة؟

٢- ما هي الألوان التي استخدمها الفنان؟

٣- هل استخدم الفنان الخط الكانتوري في اللوحة؟



شكل (٢٥)، لوحة للفنان الكويتي (أيوب حسين) يتضح فيها الظل والنور والمنظور.

المنظور والظل والنور في الفن العالمي:

اهتم الفنان العالمي بالمنظور والظل والنور كعناصر أساسية للأعمال الفنية إضافةً إلى الخط الكانتوري في لوحات زيتية شكل (٢٦) لوحة للفنان فان جوخ.



شكل (٢٦)، لوحة للفنان فان جوخ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المنظور والظل والنور في الفن السعودي:

اهتم الفنان السعودي بالمنظور والظل والنور اثناء تنفيذ لوحاته الفنية والشكل (٢٧) يوضح أثر الضوء في توزيع الظل والنور على لوحة الفنان محمد حيدر. وكذلك الشكل(٢٨) من التراث للفنانة رضية برقاوي



شكل (٢٧)، لوحة للفنان السعودي محمد حيدر.



شكل (٢٨)، لوحة للفنانة السعودية رضية برقاوي (من التراث).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

خطوات رسم طبيعة صامتة يتضح من خلالها الخط الكانتوري ، والظل والنور:



(١) رسم الخط الكانتوري للوحة.



(٢) تلوين خلفية اللوحة.



(٣) تلوين عناصر الطبيعة الصامتة.



(٤) رسم التفاصيل الصغيرة.



(٥) تعميق تفاصيل عناصر الطبيعة الصامتة.



(٦) تلوين تفاصيل اللوحة.



(٧) تعميق الظل والنور في اللوحة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



(٨) التشطيب النهائي.



شكل (٢٩): العمل في شكله النهائي.

نشاط (٣)

لنرسم تكوين من الطبيعة الصامتة باستخدام الألوان الزيتية بتحقيق عدة عناصر وقيم منها ما يأتي:

- الخط الكانتوري.
- المنظور.
- الظل والنور.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

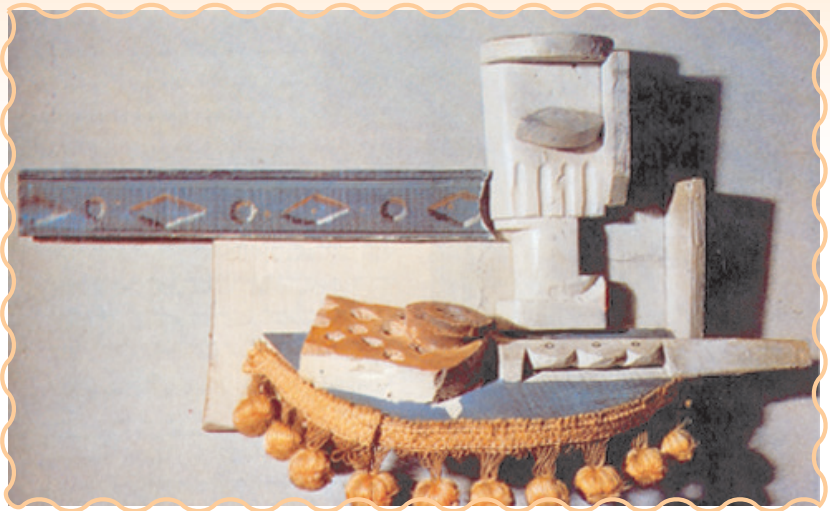
مجال: الرسم
الموضوع الثالث
الخامات المختلفة في اللوحات المسطحة الكولاج

كانت بداية استخدام الخامات المختلفة (في اللوحات الفنية المسطحة) على يد الفنان جورج براك عندما سأل نفسه لماذا يتكبد عناء رسم الأشياء كما هي في الواقع؟ ولماذا لا يأتي بهذه الأشياء ويضعها فعلاً على اللوحة؟ وهكذا ذهب هو والعالمي بابلو بيكاسو بجمع أشياء غريبة من المواد المستخدمة في الحياة اليومية من جرائد – علب كبريت – طوابع بريد – قطع خشب، وغيرها ولصقها أو جزء منها في لوحاتهم ثم يضيفان إليها بعض الألوان والخطوط وكان ذلك في بداية عام ١٩١٣ م شكل (٣٠) و(٣١) وبهذا أنشأ ما يسمى بأسلوب التلصيق (الكولاج Collage) والذي انتشر بعد ذلك بين الفنانين ومنهم راؤول هوسمان، وكيرت شويترز شكل (٣٢)، ومارسيل دوشامب.

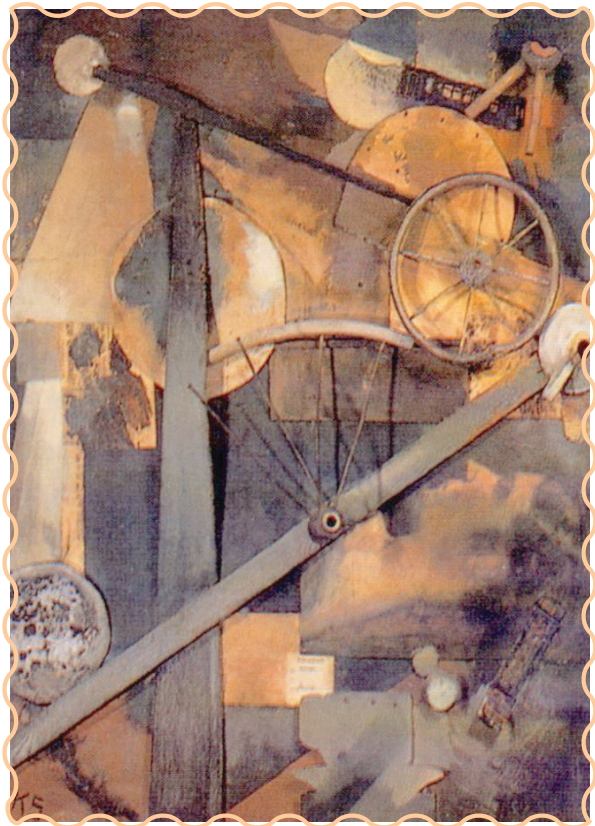


شكل (٣٠): كولاج من ورق الجرائد والخشب وخامات أخرى للفنان جورج براك.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



شكل (٣١)، كولاج من الخشب وخامات أخرى للفنان بابلو بيكاسو.

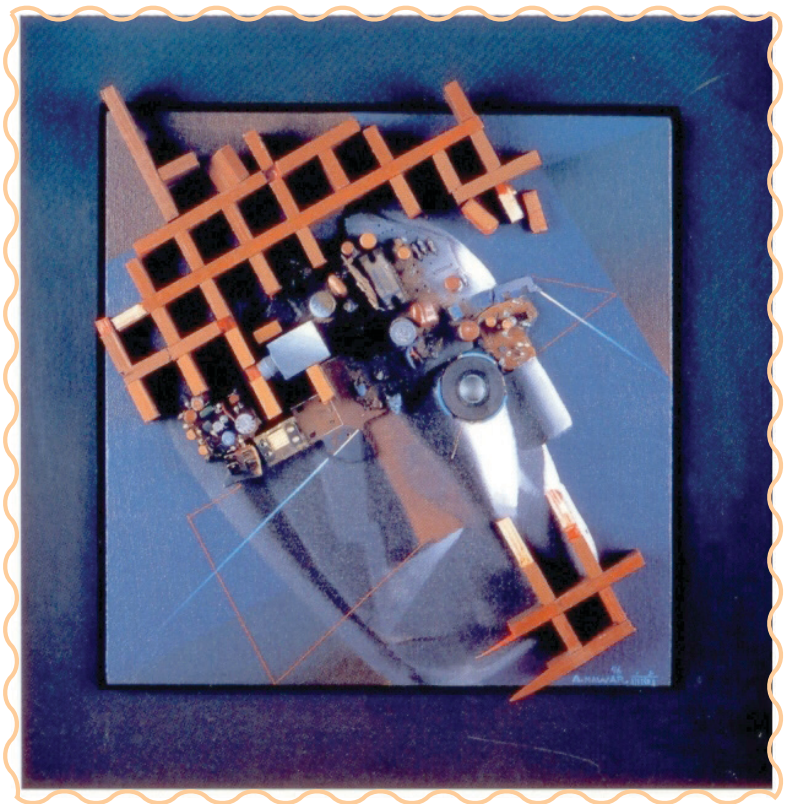


شكل (٣٢)، كولاج من الخشب وعجلات وصور وخامات أخرى للفنان كيرت شويترز.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

التكنولوجيا الحديثة والفن:

استمر استخدام الخامات المختلفة وتنوعها واختلفت باختلاف الفترات الزمنية. فنجد الفنان المصري أحمد نوار الذي استخدم التكنولوجيا الحديثة وخاماتها في فترة التسعينيات وهي تعني استخدامات لمواد من إنتاج المكتشفات العلمية الحديثة كالفيديو والكمبيوتر والصوتيات وغيرها، إضافةً إلى ألوان الأكريلك شكل (٣٣) (الإنسان والطاقة).



شكل (٣٣)، لوحة (الإنسان والطاقة) للفنان أحمد نوار.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

(الكولاج Collage) في الفن السعودي:

أصبح الكولاج في الفن السعودي من الأمور التي لا تحتاج إلى جدل، من خلال التعرف على الخامات البيئية واستغلالها في أغلب مجالات التربية الفنية والفنون التشكيلية وقد ظهر هذا الاتجاه في لوحات كثيرة، وأصبح البحث والتجريب هاجس بعض الفنانين وأسلوب من أساليبهم ومنهم الفنانة منيرة موصلي والتي عرف عنها بحثها المتواصل وتجربتها لعدد من الخامات المختلفة وبطرق متعددة، شكل (٣٤).



شكل (٣٤)، لوحة (لأطفال هذا الجيل) للفنانة منيرة موصلي التي استخدمت فيها ورق البردي.

وقد استخدم كثير من الفنانين ومعلمي التربية الفنية الكثير من الخامات القديمة والجديدة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

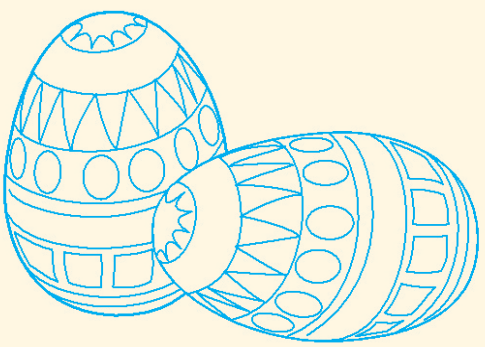


شكل (٣٥)، لوحة الفنان السعودي محمد عسيري.

ونلاحظ مما سبق أن استخدام الفنان للخامات المختلفة أو مايسمى (الكولاج Collage) شكل (٣٥) ليس لمجرد الاستخدام والتجريب فحسب بل إن استخدام الفنان لهذه الخامات كان في كثير من اللوحات لعمل قيمة فنية وتناسب في اللوحة ولم يكن استخداماً متكلفاً أو في غير مكانه.

نشاط (١)

من الخامات المختلفة نختار ما يناسب الصورة الآتية في الشكل (٣٦) ونقوم بتلوينها ونراعي استخدام أكثر من خامة للشكل والخلفية.

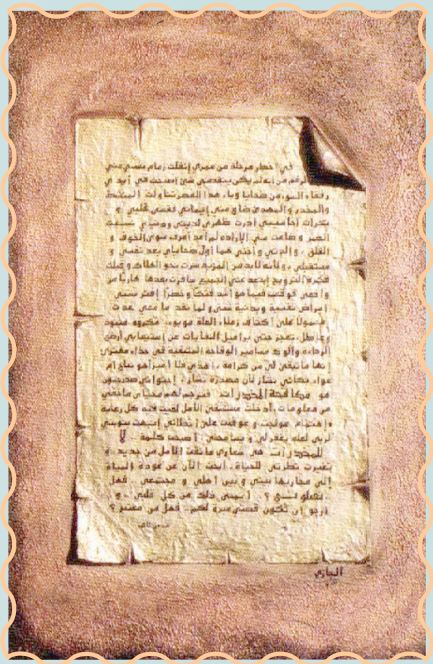


شكل (٣٦)، نموذج للعمل.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الخامات في فن الكولاج:

ومن الملاحظ أن الفنان الحديث لم يعد يهتم بنوع الخامة التقليدية التي ربما تكون أساساً في تعليم الطلاب بمدرسة الفنون، وكون الفنان الحديث يبحث عن الحقيقة الفنية، يتطلب منه ذلك أن يتوغل في اختيار خامات تتفق مع أفكاره فأدخل خامات في فنه تطبق في مجالات أخرى كالخشب أو النحاس أو الجبس وذلك لتحقيق فكرته على أحسن نهج، ففي شكل (٣٧) نجد أن الفنانة الجازي الحسيني قد استخدمت ورقة بلون النحاس كتبت عليها اعترافات مدمن مخدرات سابق ووظفتها بطريقتها الخاصة ووضعتها في منتصف اللوحة.



شكل (٣٧): لوحة (اعترافات دامية) للفنانة الجازي الحسيني استخدمت فيها ورقة مكتوبة.

اثراء: المخدرات ذات تأثير سلبي على حياة الفرد والمجتمع.

استخدام أكثر من خامة:

لم يقتصر ابتكار الفنان على خامات محددة بل تم دمج أكثر من خامة في لوحة واحدة حيث دمج الفنان عبد الله إدريس عدة خامات في لوحته (سيرة مدينة اسمها ذات الرماد) شكل (٣٨) أحبار - ورق جرائد قديمة - وورق معالج بدرجات متفاوتة من الحرق.



شكل (٣٨): لوحة (سيرة مدينة اسمها ذات الرماد) للفنان عبد الله إدريس استخدم فيها عدة خامات.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٢)

من خلال شكل (٣٩):

١- لنعدد الخامات المستخدمة في الشكل؟

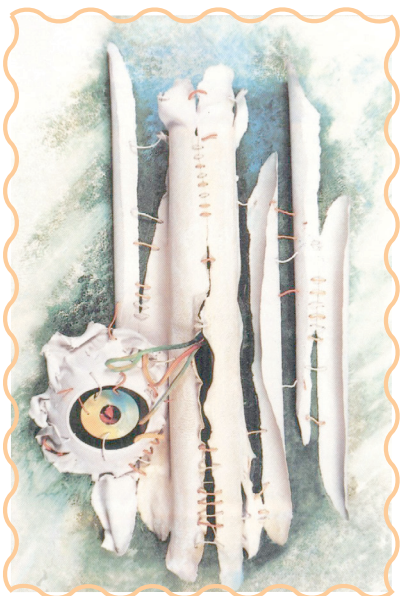
٢- هل وفقت الفنانة في استخدام هذه الخامات وما هي الخامات البديلة؟



شكل (٣٩)، لوحة (وجه) للفنانة الأميرة أضواء بنت يزيد استخدمت فيها خامات مختلفة.

الخامات الصناعية المستهلكة:

استخدم الفنان إضافةً إلى الخامات السابقة كثيراً من الخامات الصناعية المستهلكة والتي استخدمها الفنان صلاح باشراحيل في كثير من لوحاته الفنية والتي منها لوحة (كتابة) التي وظف فيها خامة البلاستيك وخامات أخرى مختلفة منها الجلد والصوف. شكل (٤٠).



شكل (٤٠)، لوحة (كتابة) للفنان صلاح باشراحيل استخدم فيها العديد من الخامات المستهلكة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

خطوات العمل:

تختلف خطوات العمل باختلاف الخامات المستخدمة فيه، ولكنها جميعها تبدأ بالخط الكانتوري للرسم وبعد ذلك يأتي التلوين أو استخدام الخامات الأخرى.

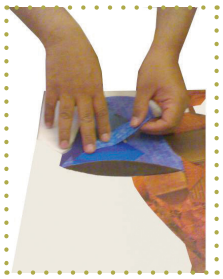
خطوات عمل لوحة طبيعة صامتة بالمجلات والجرائد والألوان الزيتية:

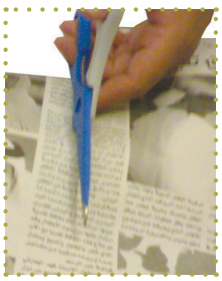

الخطوة (١) الرسم الكانتوري للموضوع.


الخطوة (٢) قص قصاصات المجلات.


الخطوة (٣) صب الصمغ.


الخطوة (٤) توزيع الصمغ بالفرشاة على المنطقة المراد اللصق فيها.


الخطوة (٥) لصق قصاصات المجلات.


الخطوة (٦) قص الجرائد.


الخطوة (٧) لصق الجرائد في المنطقة المخصصة لها.


الخطوة (٨) وضع اللون على اللوحة من الأنبوب مباشرة.


الخطوة (٩) توزيع الألوان بالفرشاة.


الخطوة (١٠) عمل الملامس بالسكين.


الخطوة (١١) توزيع الزيت بالفرشاة على كامل اللوحة.



شكل (٤١): الشكل النهائي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

تقويم الوحدة

السؤال الأول:

اختر الإجابة الصحيحة:

- في العصور البدائية ظهر الخط الكانتوري في:

١- جدران الكهوف والجبال. ٢- على الملابس. ٣- في المساجد.

- قواعد رسم المنظور:

١- الخطوط المائلة والمتعرجة. ٢- خط الأفق ونقطة التلاشي. ٣- الكتلة والفراغ.

- الخط الكانتوري هو:

١- الخط الخارجي للشكل. ٢- الخط الداخلي للشكل. ٣- خط يقسم اللوح إلى نصفين.

- عند رسم الخط الكانتوري في الرسومات:

١- تبرز وتظهر الأشكال. ٢- تختفي المعالم. ٣- خطوط غير مرغوب فيها.

- المادة الوسيط لمزج الألوان الزيتية هي:

١- الماء. ٢- الزيت المخفف (التربنتين). ٣- لا تحتاج إلى مواد إضافية لمزجها.

- الفنان الذي اكتشف فن المنظور هو:

١- اسكيلوس. ٢- فان جوخ. ٣ - ليوناردو دافنشي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

- في فن المنظور إذا رسمنا الأجسام القريبة فإنها تبدو:

١- أكبر من الأجسام البعيدة. ٢- أصغر من الأجسام الصغيرة.

٣- القريب والبعيد متساويان في الحجم.

- يستخدم في تنفيذ لوحات الكولاج:

١- الخامات الصناعية المستهلكة. ٢- الجرائد والمجلات وطوابع البريد.

٣- قطع خشب. ٤- جميع ما سبق.

السؤال الثاني:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- الخط الكانتوري ظهر في العصور البدائية على جدران الكهوف والجبال. ( )

ب- يظهر الخط الكانتوري في رسومات الأطفال. ( )

جـ- الألوان الزيتية يمكن استخدامها بشكل مباشر من الأنبوب إلى اللوحة مباشرة. ( )

د- المنظور هو تمثيل الأجسام المرئية على اللوحات المسطحة من خلال الرسم. ( )

هـ- قواعد رسم المنظور هي رسم خطوط عامودية وأفقية. ( )

و- كانت بداية استخدام الخامات المختلفة في اللوحات الفنية المسطحة على يد الفنان جورج براك. ( )

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

مجال الزخرفة

الوحدة الثانية: مجال الزخرفة

مواضيع مجال الزخرفة:

الموضوع الأول: رسم وحدة زخرفية لانهائية.

الموضوع الثاني: تصميم مبتكر لانهائي للوحدة الزخرفية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

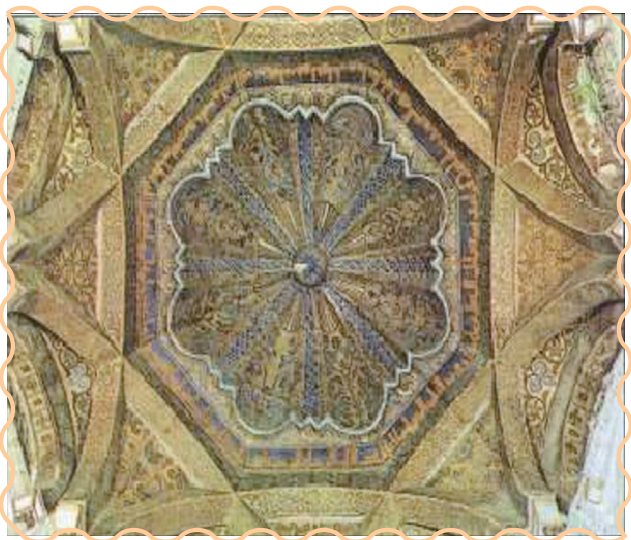
www.ien.edu.sa

مجال: الزخرفة
الموضوع الأول

رسم وحدة زخرفية لانهائية

تميزت الحضارة الإسلامية باتساع رقعة المناطق التي حكمتها، ورغم انتشار الثقافة الإسلامية وما تحويه من فكر وعلوم وفنون إلا أن سمة الوحدة كانت تربط بين أنواع الفنون التي أنتجها الفنان المسلم، ولقد سيطرت الزخرفة على الفنون الإسلامية في كل أنواعها وأنماطها وظهرت في شكل طرز متعددة كالطراز العباسي والأموي والأندلسي والمملوكي وغيرها من الطرز المتنوعة، وللحضارة الإسلامية شواهد مادية وأثرية وفكرية في جميع المجالات ولقد استفاد الفنان المسلم مما يحيط به من عناصر الطبيعة وقام بتجريدها وصياغتها داخل مساحات وتقسيمات هندسية مختلفة ومتنوعة.

فالفن الإسلامي من الفنون الغنية بالقيم الفنية والجمالية كالامتداد والاستمرارية إلى مالا نهاية.



شكل (٤٢): قبة المحراب في مسجد قرطبة.

فاللانهائية في الفن الزخرفي الإسلامي تعني الاستمرار في متابعة المشاهدة خارج حدود الوحدة الزخرفية والانطلاق بالرؤية إلى مالا نهاية. أنظر (الشكل ٤٢، ٤٣).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



شكل (٤٣)، جزء من محراب جامع القيروان.

نشاط (١)

تأمل الشكلين السابقين (٤٢) وهو يمثل قبة المحراب في مسجد قرطبة و(٤٣) وهو يمثل جزءاً من محراب جامع القيروان، شارك في الآتي.

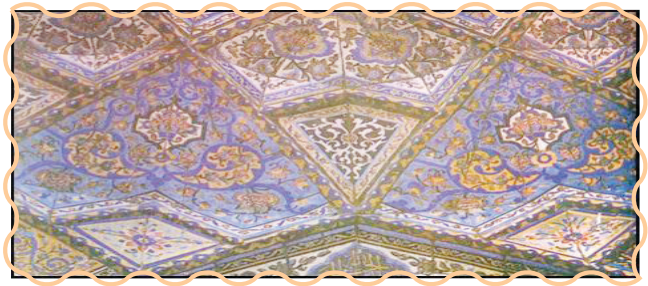
أ - تحدث عن مفهوم اللانهائية في الفنون الزخرفية الإسلامية.

ب - صف القيم الفنية والجمالية لخاصية اللانهائية المميزة للفن الإسلامي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

من خصائص الفنون الزُخرفية الإسلامية:

اللانهائية: تظـهر خـاصـية الاستمـرارية واللانـهائية من خلال الخطوط المنحنية والمنسابة في الوحدات الزخرفية؛ حيث يشعر المشاهد بامتداد واستمرارية عند الرؤية، واللانهائية تكون في حالة حركة دائمة لهذه الوحدات الزخرفية.



شكل (٤٤)، جزء من سقف خشبي تتضح فيه جماليات الزخرفة الإسلامية.



شكل (٤٥)، اللانهائية الصفة المميزة للفن الإسلامي.

نشاط (٢)

لاحظ الشكلين (٤٤- ٤٥).

هما يمثلان زخارف إسلامية تتصف باللانهائية:

هل يمكنك الاستفادة من هذين التصميمين اللانهائيين في عمل لوحة جدارية تجمع بين الحديث والأصالة المستمدة من الفن الزخرفي الإسلامي تفيد في تزيين جدران المنزل؟

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

لقد ظهر أثر الفن الإسلامي في أعمال الفنان العالمي هنري ماتيس ويعد من الفنانين المميزين في تأثره بالفنون الإسلامية وساهم في فهم الغرب لها. وتدل أعماله على التطور والعمق الفكري والاستلهام من الفنون الإسلامية الأصيلة ولقد استعان بالزخارف النباتية المجردة وفي لوحته الشكل (٤٦).

يلاحظ اهتمامه بالعناصر والمنتجات النفعية ذات الطابع الإسلامي كما في الستائر والمزهرية وجدران الحوائط.

نشاط (٣)

لاحظ الشكل (٤٦) وهي لوحة للفنان العالمي هنري ماتيس مستوحاة من الفن الإسلامي.

فلتحلل هذه اللوحة من حيث.....

أ - وصف عناصر هذه اللوحة.

.....

ب - لاحظ الزخرفة الموجودة في اللوحة وحدد نوعها.

.....

جـ - القواعد الزخرفية التي اتبعها الفنان في تنفيذ هذه اللوحة.

.....



شكل (٤٦): لوحة للفنان هنري ماتيس فازه زرقاء وزهور على مفرش أزرق.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

زخرفة المساحات: وتشمل عدة أنواع هي:

١- زخرفة الأسطح الممتدة بحيث تشغل الزخرفة أكبر مساحة ممكنة من السطح

٢- زخرفة الأسطح المنحنية وهي ما يميز الزخرفة التي تكون في القباب، و الزخرفة اللانهائية هي مايميز الفنون الزخرفية الإسلامية في جدران ومآذن المساجد والقباب (الأشكال ٤٧-٤٨-٤٩).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٤)

أمامك هذه المساحات الزخرفية المتعددة حدد ماهو نوع زخرفة المساحات المستخدمة بها.

.....

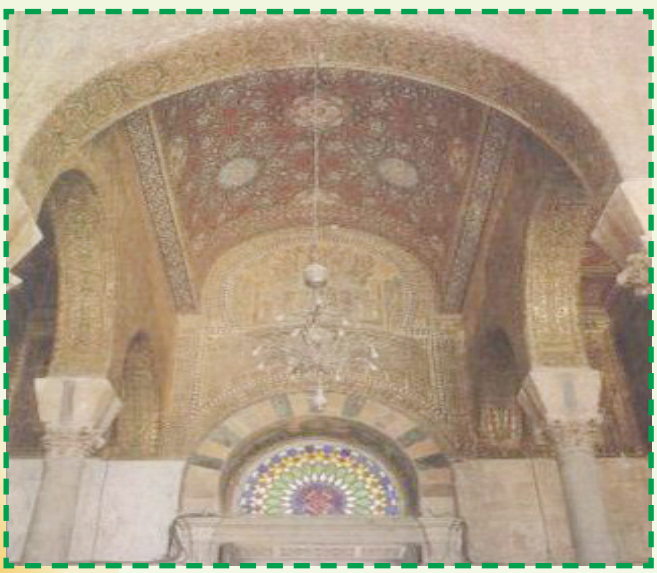
.....



شكل (٤٧): قبة مسجد وهي تمثل زخرفة الأسطح.



شكل (٤٨): زخرفة تمثل زخرفة الأسطح.



شكل (٤٩): الجزء العلوي من المدخل الرئيسي للجامع الأموي في دمشق وهو يمثل زخرفة الأسطح.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٥)



شكل (٥٠): وحدة زخرفية.

شكل (٥١): مساحة للزخرفة.

أ-هل يمكنك تطويعها في عمل فني مع أحد زملائك لتحقيق خاصية اللانهائية التي يتصف بها الفن الزخرفي الإسلامي.

ب - ما هو العنصر الزخرفي المستخدم في هذا التصميم؟

ج - سجل رأيك حول عملك الذي صممته باستخدام الزخرفة اللانهائية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مجال: الزخرفة
الموضوع الثاني

تصميم مبتكر لانهائي للوحدة الزخرفية

تعتبر الزخرفة الإسلامية المظهر الأكثر شيوعاً وحضوراً للإبداعات الفنية الإسلامية فالنماذج والأشكال النباتية والهندسية تغطي مساحة كبيرة من الجوانب العمرانية الإسلامية؛ بحيث نجدها منحوتة في الجص والرخام والخشب وفي الأواني الزجاجية والمعدنية على اختلاف أشكالها.

يعد تراث المسلمين مادة يمكن استخدامها واستلهامها كي تؤدي دوراً في الحياة المعاصرة فالزخرفة تجذب فكر المسلم وتلفت انتباهه وتثير وجدانه وأحاسيسه بأهمية التراث الحضاري الإسلامي وقيمه الجمالية.

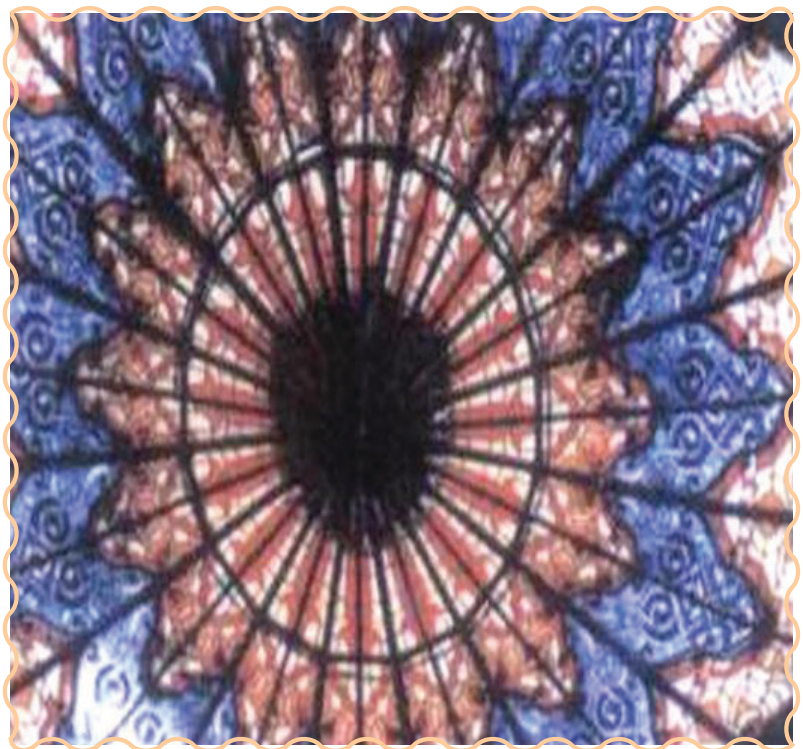


ومما لاشك فيه أن للفنون الإسلامية العريقة أثرها على الفنون المعاصرة والفنانين المعاصرين فالفن الإسلامي يعد منهلاً يستقي منه الفنانون المعاصرون الكثير من الإبداعات الفنية الشكل (٥٢).

شكل (٥٢)، لوحة زخرفية للفنان عبد المنعم معوض.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ويعتبر الفنان المصري محمد علي زينهم من الفنانين المعاصرين، الذين استخدموا العنصر الزخرفي الإسلامي في الصياغات الزخرفية الهندسية والنباتية والكتابات العربية، حيث قام بتطويره وعرضه بفكر جديد أكد فيه على رسم العنصر الزخرفي الإسلامي برؤية خاصة غير تقليدية أو مألوفة، استخدم فيه عمليات التصغير والتكبير وانعكاسات تلك الأشكال على المرايا المختلفة المقاسات والزوايا. وقام بتنفيذها على العديد من الخامات المتنوعة كما استخدم اللون في التصميمات الداخلية والتي يبدو



شكل (٥٣)، لوحة فنية زخرفية للفنان محمد زينهم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

بعضها هندسياً لملء الفراغ الداخلي لتلك الوحدات حيث استخدم الألوان الساخنة في إظهار القيم اللونية الشاغلة للمساحات الزخرفية الشكل (٥٣).

نشاط (١)

نلاحظ اللوحتين السابقتين في الشكل (٥٢) والشكل (٥٣).

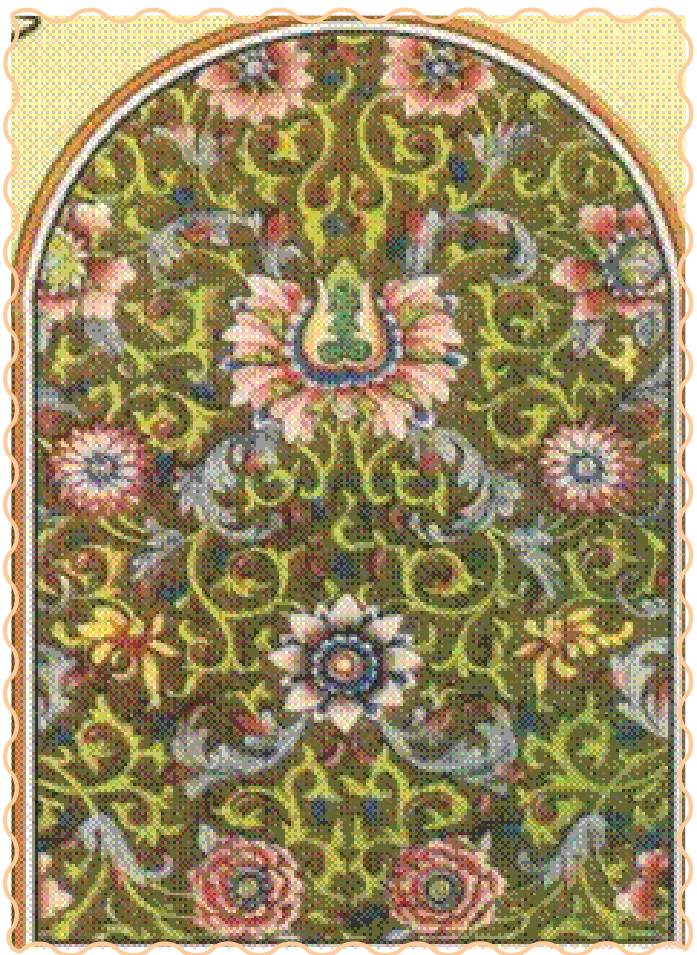
أ- لنحلل الأشكال الزخرفية المستخدمة بها.

ب- من خلال الشبكة الالكترونية ابحث عن تصميمات زخرفية نهائية مشابهة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

القواعد والأسس المتبعة في الزخرفة الإسلامية:

(أ) **التناسب:** وهو من أهم القواعد في الزخرفة الإسلامية فجمال الطبيعة يتمثل في تناسب أجزاء أي عنصر فيها ونسبة كل جزء بالنسبة للآخر والتناسب ليس له قاعدة محددة وإنما يتوقف ذلك على الذوق الفني ودقة الملاحظة وقوة التمييز الشكل (٥٤).



شكل (٥٤)، لوحة زخرفية نباتية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

(ب) التشابك: وهذا النوع من الزخرفة يظهر بكثرة في الزخارف الإسلامية، وهو إما يكون مؤلفاً من أشكال هندسية متداخلة أو من وحدات نباتية مزهرة.

وينقسم التوريق النباتي أو التشابك الهندسي إلى عدة أنواع فهو إما على شكل التفاف أو على شكل حلزوني بسيط، يضم أوراقاً وأزهاراً متتابعة على ساق ملتو وملتف.

أو بالتفاف ساقين من النبات بشكل متعاكس تتخللهما الأوراق والأزهار الشكل (٥٥، ٥٦).



شكل (٥٥)، لوحة زخرفية نباتية.



شكل (٥٦)، لوحة زخرفية نباتية.

نشاط (٢)

نحلل اللوحتين الزخرفيتين في الشكل (٥٥) والشكل (٥٦)

أ – خاصية التناسب والتشابك.

ب – لنصف القيم الجمالية لخاصية التناسب والتشابك.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٣)

أ – أمامنا تصميمات زخرفية متنوعة شكل (٥٧، ٥٨، ٥٩) اسُتخدمت فيها مجموعات لونية مختلفة أي منها تفضل؟

ب – لنذكر ما هي العناصر الزخرفية التي اعتمدت في تصميمها؟

ج – لنتأمل هل يمكننا أن نستفيد من هذه الوحدات الزخرفية في عمل تكوين مبتكر لانهائي في المنزل؟



شكل (٥٧)



شكل (٥٨)



شكل (٥٩)

تصميمات زخرفية متنوعة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٤)



الشكل (٦٠) وحدة زخرفية إسلامية.

بمشاركة زملائك في المجموعة

أ – هل يمكننا عمل تصميم ابتكاري منها في عمل فني ثم نلونها بالألوان المتناسقة .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٥)

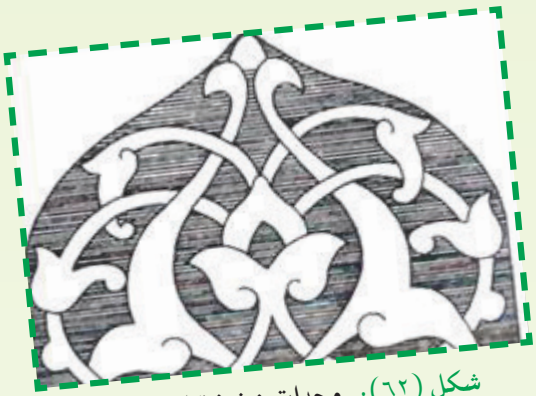
أمامنا مجموعة من الوحدات الزخرفية الإسلامية. الأشكال (٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤).

أ – فلنتخير منها وحدة زخرفية لرسم تكوين زخرفي لانهائي تتضح فيه خاصية اللانهائية تفيدنا في حياتنا اليومية كعمل لوحة جدارية تزين جدران المنزل.

ب – أبدِ رأيك حول ما قمت برسمه من لوحة فنية زخرفية لانهائية.



شكل (٦١)، وحدات زخرفية إسلامية.



شكل (٦٢)، وحدات زخرفية إسلامية.



شكل (٦٣)، وحدات زخرفية إسلامية.



شكل (٦٤)، وحدات زخرفية إسلامية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٦)

اللوحات الزخرفية التالية تمثل عصور مختلفة الشكل (٦٥) يوضح زخارف نباتية وهندسية على قبة السلطان قايتباي بالقاهرة من العصر المملوكي والشكل (٦٦، ٦٧) يوضح لوح خشبي بزخارف منقوشة بالحفر المائل من العصر العباسي.

أ – لنبحث في الشبكة الالكترونية عن تكوينات لانهائية لعصور إسلامية متنوعة.

ب – لنلاحظ أوجه الشبه والاختلاف بين الشكلين في العصر المملوكي والعصر العباسي.



شكل (٦٥)، زخارف نباتية وهندسية على قبة السلطان قايتباي بالقاهرة من العصر المملوكي.



شكل (٦٦)، لوح خشبي بزخارف منقوشة بالحفر المائل



شكل (٦٧)، لوح خشبي بزخارف منقوشة بالحفر المائل من العصر العباسي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

تقويم الوحدة

السؤال الأول:

اختر الإجابة الصحيحة:

- اللانهائية تعتبر من مزايا وخصائص:

١- الزخارف البدائية. ٢. الزخارف الإسلامية. ٣. الرسومات الرمزية.

- قواعد وأسس رسم الوحدة الزخرفية الإسلامية اللانهائية:

١-النقطة والخط المائل والمتعرج والمتكسر والمستقيم.

٢-التوازن والتناظر والتشعب والتكرار والامتداد واللانهائية.

٣-التدرج اللوني والتضاد اللوني والتوافق اللوني.

- اللانهائية في الزخرفة الإسلامية تعني:

١-الأشكال والعناصر المستخدمة في تصميم الزخرفة.

٢-الاستمرارية والانطلاق بالرؤية إلى ما لانهاية.

٣-التوازن في توزيع عناصر الزخرفة.

- اللانهائية في الزخرفة تعطي إحساس بـ:

١-ضعف الابتكار في رسم الزخرفة.

٢-التوازن والراحة النفسية لعين الناظر.

٣-تعدد الأساليب والطرز التي استخدمت في عمل الزخرفة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

السؤال الثاني:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- التناسب والتشابك من أهم القواعد في الزخرفة الإسلامية. ( )

ب-ظهرت الزخرفة الإسلامية في أشكال متعددة مثل الطراز العباسي والأموي والأندلسي والمملوكي. ( )

جـ - من خصائص الزخرفة الإسلامية الاستمرارية واللانهائية. ( )

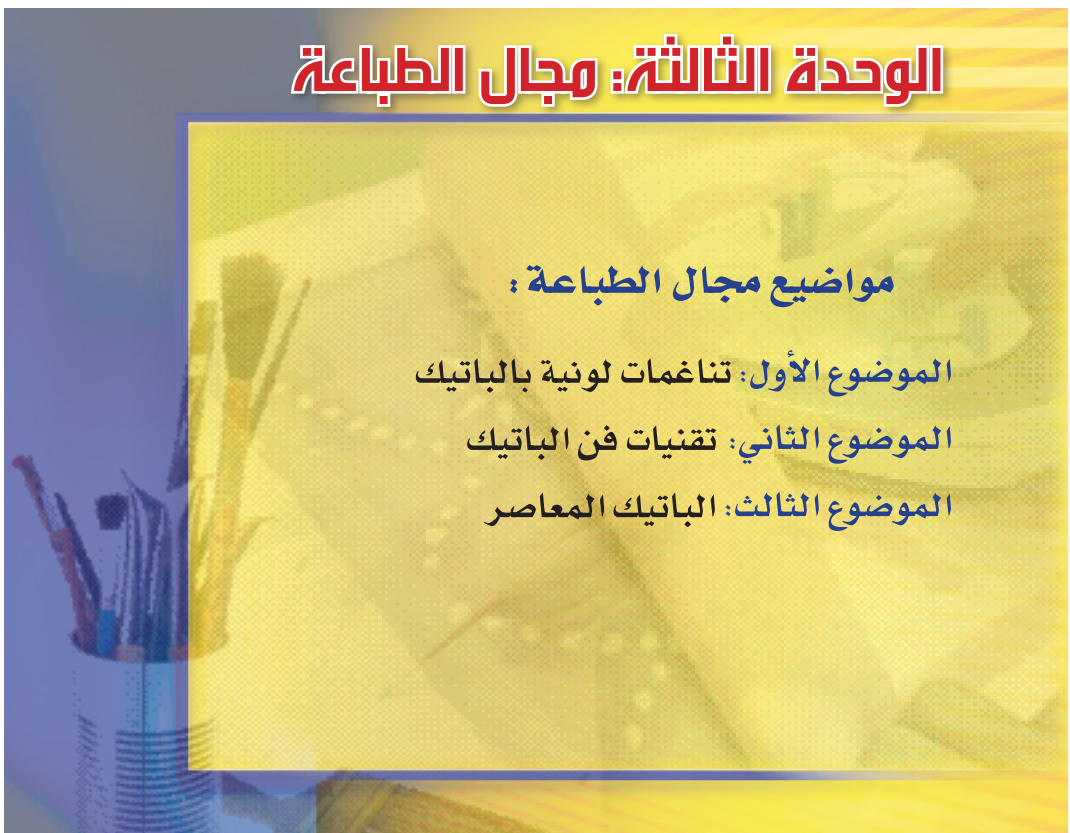
د- لتكرار الزخرفة نستخدم الورق الشفاف. ( )

هـ- اللانهائية في الفن الزخرفي الإسلامي تعني الاستمرار في متابعة المشاهدة خارج حدود الوحدة الزخرفية والانطلاق بالرؤية إلى مالا نهاية. ( )

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

مجال الطباعة





وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مجال: الطباعة
الموضوع الأول

تناغمات لونية بالباتيك

يعتبر الباتيك إحدى طرق الطباعة اليدوية وفن زخرفة القماش، ويقوم على عزل المساحات المختلفة بمادة عازلة قبل صباغتها بالألوان شكل (٦٨).



شكل (٦٨): نموذج باتيك تقليدي.

تاريخ فن الباتيك:

لا نعرف على وجه التحديد بداية فن الباتيك، ولكن يعتقد أنه عرف في الهند، ثم انتقل إلى جزيرة جاوة بإندونيسيا حيث نشأ وازدهر، ومنها انتشر إلى المناطق المجاورة، لذلك تعتبر إندونيسيا مهد الباتيك، ويرجع أصل مصطلح

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

باتيك (Batik) إلى كلمة تيك (Tik) والتي تعني التنقيط، وهذا ينطبق على أسلوب استخدام الشمع المنصهر عند إسقاطه على القماش فيأخذ شكل النقط، وقد استخدمت نقاط الشمع في البداية ثم طور استخدام الشمع فأخذ أشكال متنوعة. شكل (٦٩).



شكل (٦٩): نموذج يوضح أسلوب التنقيط.

يعتبر الباتيك من الفنون الراقية الخاصة بالطبقة الأرستقراطية، والسيدات هن أول من استخدم هذا الفن كنوع من التسلية، مستمدين تصميماتهن من الطبيعة كالأزهار والطيور إشارة إلى الزراعة والنقاء. شكل (٧٠).

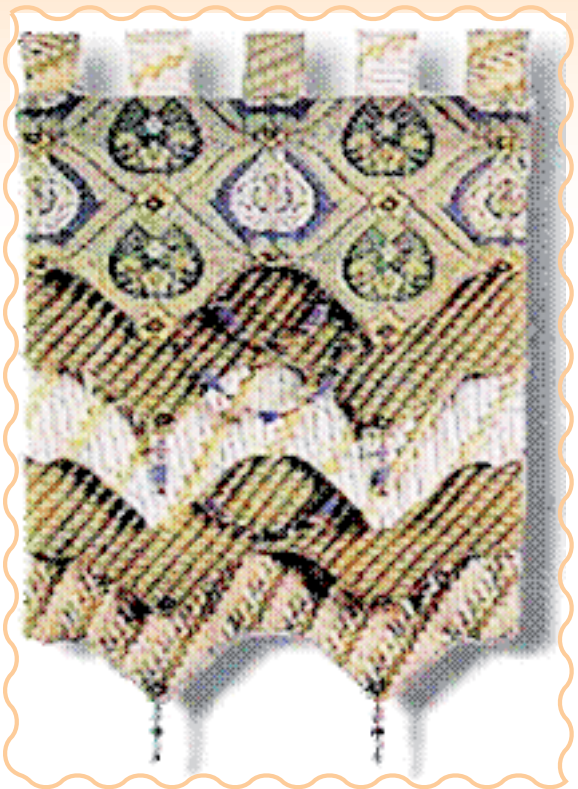


شكل (٧٠): نموذج باتيك تقليدي فاخر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

القيم الجمالية لفن الباتيك

عندما نتأمل النماذج القديمة لفن الباتيك نجد أن جوهر الباتيك يكمن في مقاومة الصبغ بإضافة مادة عازلة، أما التصميمات فجاءت معبرة عن ثقافة الشعب وطقوسه الدينية وإحتفالاته المختلفة، لذلك أصبح الباتيك أحد الوسائل الرئيسية للتعبير عن المجتمع وثقافته. شكل (٧١).



شكل (٧١)، نموذج لستارة حائط من الباتيك التقليدي.

وقد أبدع الحرفيون القدماء نقوشاً زخرفية هي غاية في الجمال والروعة والتميز بقيت ثابتة وراسخة ومتوارثة حتى وقتنا الحالي، وهي تعبر عن عراقة وماضي هذه الشعوب. شكل (٧١).

ويتميز الباتيك بدفء الألوان ورشاقة الخطوط وجمال المساحات مع بعضها البعض رغم العفوية والتلقائية في التصميم والتنفيذ. شكل (٧٢).



شكل (٧٢)، باتيك تقليدي يوضح العفوية والتلقائية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أدوات الباتيك:

في أبسط أشكال الباتيك لا نحتاج إلى الكثير من الأدوات وتنحصر الأدوات الضرورية في ما يأتي:

- القماش المراد تطبيق الباتيك عليه وعادة ما يكون من الحرير أو القطن.
- الشمع المراد استخدامه في تنفيذ الباتيك.
- الصبغة المراد صبغ القماش بها.

بالإضافة إلى بعض الأدوات المكملة مثل:

- فرش لتطبيق الشمع والصبغة.
- أوعية لوضع الصبغة وصهر الشمع.
- مصدر حراري لصهر الشمع.
- إطار خشبي لشد القماش.
- مسامير لتثبيت القماش.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



شكل (٧٣)، أدوات الباتيك.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نلاحظ أنه لعمل الباتيك نستخدم القليل من الأدوات الخاصة وهي:

قمع الشمع: وهي الأداة التقليدية لتطبيق الشمع على القماش، وهو عبارة عن ذراع قصير من خشب البامبو أو الخيزران مزود بخزان لوضع الشمع السائل يتصل بأنبوب رفيع يسمح للشمع بالتسرب على شكل نقط أو خطوط، ويأتي بأشكال وأحجام مختلفة. شكل (٧٤).



شكل (٧٤)، نماذج من قمع الشمع.

القالب النحاسي: يستخدم كذلك لتطبيق الشمع ويعطي نتائج سريعة، وهو عبارة عن أشرطة نحاسية تشكل وفق التصميم ثم تلحم بمقبض، وعند التطبيق يتم غمر الجزء المزخرف من القالب في الشمع، ثم يضغط على القماش، ويجب أن يكون

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

لكل تصميم قالبين متناظرين، لأن تطبيق الشمع عند استخدام القوالب يجب أن يتم من جهتي القماش. شكل (٧٥).



شكل (٧٥)، نماذج من قوالب الشمع النحاسية.

الشمع (Wax)

تنوعت المادة العازلة في الباتيك منذ القدم، فاستخدم على سبيل المثال الطَّفَل (الطين) وبرادة الحديد ومعجون الأرز لعزل المساحات، إلا أن أفضل المواد العازلة في الباتيك الشمع.

يعتبر الشمع المادة الأساسية في طباعة الباتيك نظراً لجودته في عزل المساحات بالإضافة إلى وفرته وثمنه الزهيد.



شكل (٧٦)، شمع النحل.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

يمكن الحصول على الشمع من عدة مصادر كشمع عسل النحل شكل (٧٦) من خلايا النحل وشمع البرافين المستخرج من البترول شكل (٧٧)، وكافة أنواع الشموع المتوفرة في الأسواق ماهي إلا شمع البرافين المستخرج من البترول، بالإضافة إلى توفر شمع مجهز لطباعة الباتيك في المكتبات .



شكل (٧٧): شمع البرافين.

صهر الشمع

يصهر الشمع في حمام مائي لتلافي احتراق الشمع وتطايره، وسنلاحظ أنه عندما تعرض الشمع للحرارة يتحول إلى سائل يتخلل بسهولة بين ألياف الأقمشة، ثم يعود ليتجمد بسرعة فيقوم بعزل الأجزاء التي وضع فيها من وصول الصبغة. ويمكن صهر الشمع باتباع الخطوات الآتية:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

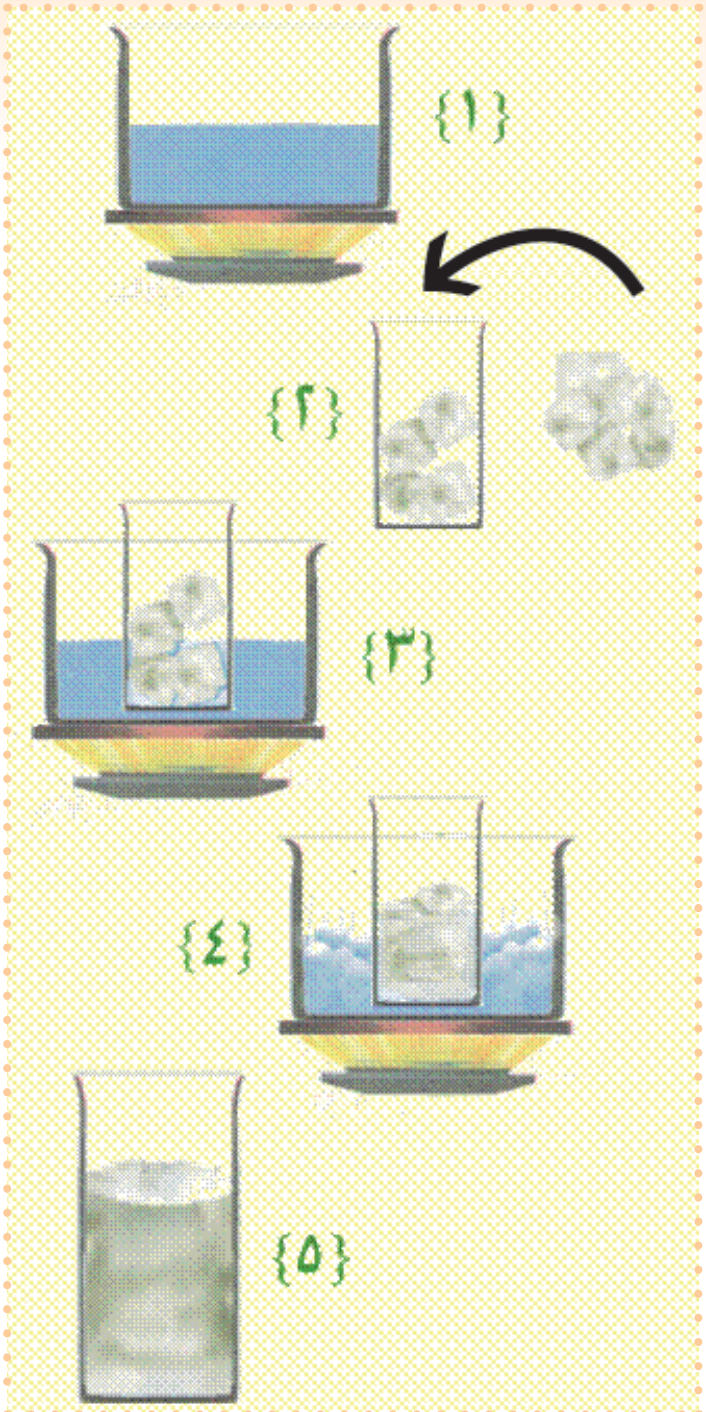
١- يجهز الحمام المائي بوضع كمية من الماء في إناء عميق على النار.

٢- يكسر الشمع ويوضع في إناء آخر أصغر حجما.

٣- يوضع إناء الشمع داخل إناء الماء.

٤- عندما يبدأ الماء في الغليان تنتقل الحرارة من الماء إلى إناء الشمع، فيبدأ الشمع في الانصهار.

٥- عند اكتمال انصهار الشمع يصبح الشمع جاهزاً لوضعه على القماش. شكل (٧٨).



شكل (٧٨)، خطوات صهر الشمع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

مراحل الباتيك:

يمر الباتيك بثلاث مراحل أساسية وهي مرتبة كالآتي:

المرحلة الأولى: وضع الشمع (التشميع) waxing

وفيها يتم وضع الشمع على القماش وفق التصميم المراد تنفيذه.

المرحلة الثانية: الصبغ

وفيها يتم غمر القماش في حمام الصبغة لتصل الألوان إلى كافة المساحات التي لم تعزل بالشمع، أو يمكن استخدام الفرشاة في تلوينها.

المرحلة الثالثة: إزالة الشمع dewaxing

في هذه المرحلة يتم إزالة الشمع إما بالماء الساخن أو كي قطعة القماش بين طبقات من الورق. شكل (٧٩).



شكل (٧٩)، خطوات الباتيك الأساسية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

بالإضافة إلى العديد من العمليات الثانوية مثل: شكل (٨٠).



شكل (٨٠): العمليات الثانوية في الباتيك.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

طرق طباعة الباتيك

الطريقة الاولى : الباتيك بالتنقيط



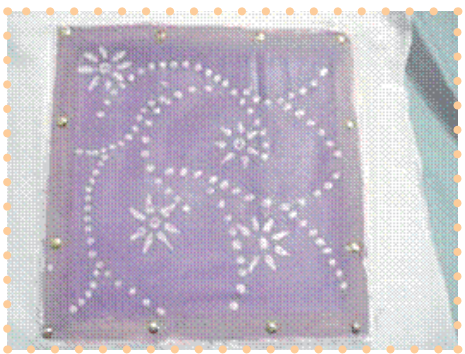
(١)، التصميم.



(٢)، إضافة الشمع.



(٣)، توزيع اللون.



(٤)، التجفيف.



(٥)، إزالة الشمع بالكي.



(٦)، المنتج النهائي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

التطبيق الثاني: الباتيك بالتكسير



(١)، صهر الشمع.



(٢)، غمر القماش في الشمع.



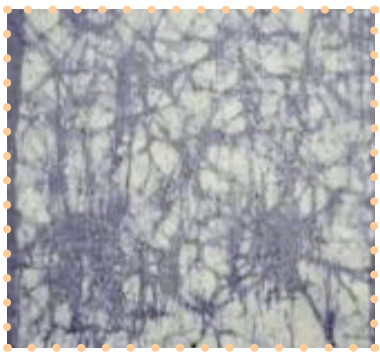
(٣)، ترك القماش حتى يتجمد الشمع.



(٤)، تكسير الشمع.



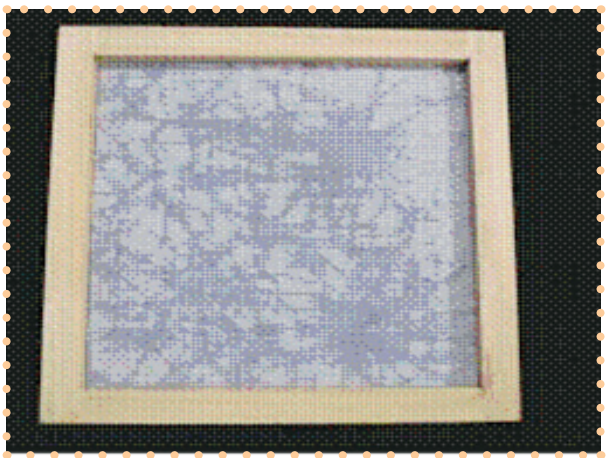
(٥)، الغمر في الصبغة.



(٦)، تجفيف الصبغة.



(٧)، إزالة الشمع بالماء الساخن.



(٨)، المنتج النهائي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (١)

- لنتأمل هذه النماذج من الباتيك ولنستنبط القيم الجمالية فيها.





نشاط (٢)

- ابحث عن بعض النماذج من الأعمال الفنية العربية والأجنبية في طباعة الباتيك الموجودة على الشبكة العنكبوتية واكتب تقريراً عنها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٣)

- لنجرب الأساليب المختلفة لتطبيق الطباعة بالشمع، ولنحاول استنباط أسلوب جديد.
- يقوم فن الباتيك على الدقة وإتقان العمل للحصول على نتائج جيدة، والسيرة النبوية ذاخرة بالتوجيهات النبوية التي تحث عليهما، فلنبحث في سيرة الرسول ﷺ عن هذه التوجيهات ونلتزم بها.

نشاط (٤)

- نلاحظ البيئة من حولنا ونبحث عن مواد يمكن أن تؤدي دور الشمع في العزل.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٥)

تأمل نموذج الباتيك الذي أمامك، وأجب عن الأسئلة الآتية:

- ما لون القماش الأصلي قبل وضع الصبغة؟
- ما هو عدد ألوان الصبغات المستخدمة؟ وما هي؟
- نكتب خطوات العمل مرتبة.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مجال: الطباعة
الموضوع الثاني

تقنيات فن الباتيك

انتشار الباتيك حول العالم:

انتقل الباتيك إلى المناطق المجاورة لدولة جاوه عن طريق التجارة، فدخل إلى الصين واليابان وانتشر فيهما وعم بلدان وسط وجنوب آسيا والشرق الأوسط ومناطق من إفريقيا.

وانتقل هذا الفن إلى أوروبا عن طريق الهولنديين والألمان، ثم إلى النمسا وفرنسا وأخيراً إلى الولايات المتحدة الأمريكية.



شكل (٨١): نماذج من باتيك إندونيسي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

باتيك من إندونيسيا:

يتميز باتيك إندونيسيا بتصاميم مستوحاة من الأزهار والنباتات المتسلقة وبراعم أوراق الشجر والطيور والفراشات والأسماك والحشرات، وهذا يعكس البيئة التي يعيش فيها الناس، كما يظهر جلياً تأثير الزخارف الإسلامية في تصاميم الباتيك من خلال تضمينها للأشكال الهندسية الغنية بالترابط. شكل (٨١).

باتيك من إفريقيا:



تغلب على تصاميم الباتيك الإفريقي الطابع القبائلي من عادات ومعتقدات وأسلوب معيشة، فنشاهد صور الكائنات الحية والأقنعة وأساليب الصيد والمعيشة بألوان زاهية قوية وصريحة. شكل (٨٢).



شكل (٨٢): نموذج من باتيك إفريقي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

باتيك من الهند:

تكـثر موضوعات الشـعائر الدينيـة والعـادات والتقاليد في تصاميم الباتيك الهندي في ألـوان زاهيـة تعكـس نمط البيئة المحيطة. شـكل (٨٣).



شكل (٨٣): نماذج من باتيك هندي.

باتيك من الصين واليابان:

تغلب على تصاميم الباتيك في الصين واليابان الأشجار والطيور والبحار وكل ما يتعلق بالطبيعة، بالإضافة إلى الأساطير القديمة كالتنين. شكل (٨٤).



شكل (٨٤): نماذج باتيك من الصين واليابان.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

حول العالم مع نماذج باتيك:

- نلاحظ الأشكال (٨٥-٨٦-٨٧).



شكل (٨٥): نماذج باتيك من الفلبين.





شكل (٨٦): نموذج باتيك من زمبابوي.









شكل (٨٧): نماذج باتيك من ماليزيا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

تقنيات استخدام أدوات الشمع في فن الباتيك:

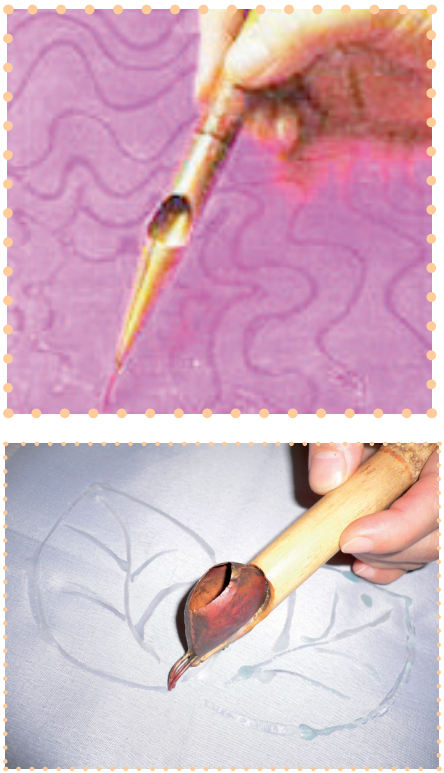
عند تطبيق الشمع على القماش يجب أن يكون في حالة انصهار تام لذا وجب تسخين الشمع للوصول إلى درجة الانصهار المناسبة، فالشمع البارد سيعرقل تسرب الشمع بين ألياف القماش، أما الشمع الساخن جداً فسيتدفق بسرعة خلال ألياف القماش فيصعب السيطرة عليه وبالتالي يتلف التصميم.

خطوات طرق تطبيق الشمع:

هناك أساليب ثلاث يمكن استخدامها في تطبيق الشمع على الأقمشة وهي كالآتي:

أولاً: قلم الشمع أو قمع الشمع (Tjanting):

ويستخدم للحصول على نقط أو خطوط أو لتحديد المساحات. شكل (٨٨).



تعليمات هامة عند القيام بعملية تذويب الشمع:

- الحرص على وجود مطفأة حريق بالقرب من مكان تذويب الشمع.
- تجنب تذويب الشمع في وعاء بشكل مباشر على الموقد واستخدام مصدر كهربائي لتذويب الشمع؛ لأنه أكثر حماية.

شكل (٨٨): استخدام قمع الشمع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثانياً: الفرش:

الصغيرة منها لعمل النقاط والخطوط وتعبئة الساحات الصغيرة والزوايا الضيقة، أما المساحات الكبيرة فتستخدم الفرش الكبيرة مثل تعبئة أرضية التصميم .

شكل (٨٩).



شكل (٨٩)، استخدام الفرشاة.

ثالثاً: القالب:

وهو إما أن يكون جاهز بتصميم معين أو يتم تجهيزه وفق التصميم المراد تنفيذه.

شكل (٩٠).



شكل (٩٠)، استخدام القوالب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

قوالب باتيك من البيئة:

يوجـد في البيئة من حولنـا عناصر متعددة يمكن أن تستخدم كقوالب باتيك. شكل (٩١)، أو في إعـداد قالـب باتيك، وفيمـا يأتي بعض العناصـر والأثـر الشـمعي الـذي تتركه على القماشـ إذا ما اسـتخدمت كقالب باتيك. شكل (٩٢).



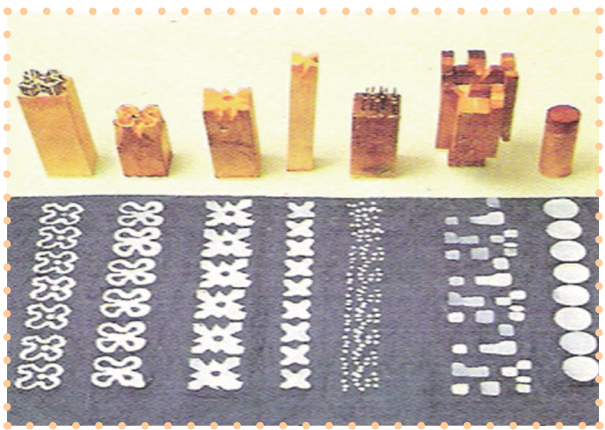
شكل (٩١)، قوالب من البيئة.











شكل (٩٢)، مجموعة من القوالب والأثر الشمعي لها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

التطبيق الأول: الرسم بقمع الشمع



(١)، نقل التصميم على القماش.



(٢)، ثبيت القماش على الإطار.



(٣)، تجهيز الشمع المنصهر.



(٤)، تحديد التصميم بالشمع المنصهر في قمع الشمع.



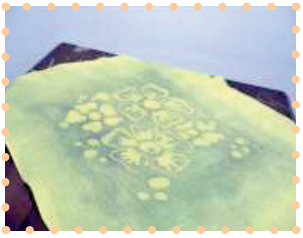
(٥)، التلوين بالصبغة.



(٦)، التجفيف.



(٧)، إزالة الشمع بالكي.



(٨)، المنتج النهائي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

التطبيق الثاني: الرسم بالفرشاة



(١)، إعداد الخامات والأدوات.



(٢)، نقل التصميم على القماش.



(٣)، تجهيز الشمع المنصهر.



(٤)، تحديد التصميم بالشمع المنصهر باستخدام الفرشاة.



(٥)، التلوين بالصبغة.



(٦)، التجفيف.



(٧)، إزالة الشمع بالكي.



(٨)، المنتج النهائي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

التطبيق الثالث: الباتيك بقالب من البيئة



(١)، إعداد الخامات والأدوات.



(٢)، تجهيز الشمع المنصهر.



(٣)، غمر القالب في الشمع.



(٤)، اضغط القالب على القماش.



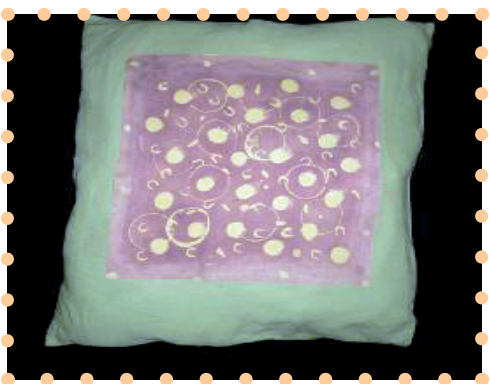
(٥)، التلوين بالصبغة.



(٦)، التجفيف.



(٧)، إزالة الشمع بالماء المغلي.



(٨)، المنتج النهائي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (١)

- فلنتعاون مع أحد زملائنا في إعداد تقرير مزود بصور عن الباتيك لشعب من الشعوب التي مارست هذا الفن.

نشاط (٢)

- فلننظر إلى البيئة من حولنا، باحثين عن خامات يمكن أن نصنع منها قوالب للباتيك.

نشاط (٣)

- لنفاجئ زملائنا بتطبيقات متنوعة للباتيك مستفيدين من التقنيات المختلفة لتطبيق الشمع.

نشاط (٤)

- حث الرسول الكريم ﷺ على بر الوالدين، ومن باب إدخال السرور على قلب الأم، لنوظف أحد التطبيقات التي نفذناها في عمل مفيد ونهديه لها، معبرين عن محبتنا تجاهها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مجال: الطباعة
الموضوع الثالث

الباتيك المعاصر

الباتيك المعاصر:

يتميز الباتيك المعاصر بالتعبير عن شخصية الفنان من حيث التصاميم والألوان وأسلوب التطبيق. شكل (٩٣).

لذلك نجده يختلف عن النماذج التراثية التقليدية لفن الباتيك والتي أخذت الطابع الزخرفي.



شكل (٩٣)، باتيك تقليدي يوضح العفوية والتلقائية.

لقد أعطى الباتيك المعاصر مفهوماً جديداً لفن الباتيك فأضحى الباتيك وسيلة اتصال خلاّقة وعملاً فنياً يرتبط بمدارس تشكيلية متنوعة، فتظهر شخصية الفنان جلية واضحة وتظهر سيطرته على الأشكال والتقنيات. شكل (٩٤).



شكل (٩٤)، باتيك تقليدي يوضح العفوية والتلقائية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وقفات مع فن الباتيك:

ويستخدم الباتيك المعاصر تقنيات مختلفة لم تستخدم في الباتيك التقليدي كالقوالب المتنوعة والاستنسل والصبغات المختلفة والعديد من الأدوات والتي قد تكون غير مخصصة لفن الباتيك، هذا بالإضافة إلى التطور التقني في الأدوات التقليدية، أما من حيث الأسطح التي ينفذعليها الباتيك فلم يقتصر الأمر على الحرير والقطن بل تعدى ذلك إلى خامات أخرى كالجلود والصوف والورق والسيراميك.

وقفات مع فنان باتيك:

الفنان المصري: علي الدسوقي

فنان قدير علم نفسه بنفسه فن الباتيك معتمداً على قراءاته الغزيرة وإطلاعاته الواسعة، ولم يكتف بتثقيف نفسه بل التحق بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة، وكان موضوع تخرجه البحث الدقيق في العادات والتقاليد والتراث الشعبي في القطر العربي المصري، الأمر الذي ميز أعماله بالباتيك عن غيره من الفنانين في العالم.

ويعد الفنان علي الدسوقي من الفنانين القلائل في مصر الذي تباع لوحاته وهي ما



شكل (٩٥)، باتيك للفنان علي الدسوقي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

تزال على الورق وبأثمان باهظة، إضافة إلى أن أعماله تحظى باهتمام وتقدير كبار نقاد الفنون التشكيلية في العالم.



شكل (٩٦): باتيك للفنان علي الدسوقي والذي تميز بموضوعات الحارة والأحياء الشعبية.

بالنسبة للفنان علي الدسوقي فقد استهوته الطريقة (التكنيكية) لهذا الفن فاستخدمه للتعبير عن وجهة نظره في مظاهر الحياة الشعبية ورسوم وزخارف الفنان الشعبي. شكل (٩٥-٩٦).

الفنانة: ماري باتريسا (Mary Patricia Stump):



شكل (٩٧): باتيك بعنوان أشجار في الغسق.

بدأت الفنانة ماري تجربتها مع الباتيك باتباع الأسس التقليدية لهذا الفن، ولكن بعد إدراك للقواعد الأساسية لفن الباتيك كسرت القواعد التقليدية لتنطلق وتؤسس لنفسها لغة باتيك خاصة بها ابتدعتها، وقد حملت أعمالها رؤية جديدة ونظرة شخصية وتفسيراً روحياً للموضوعات والعناصر التي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

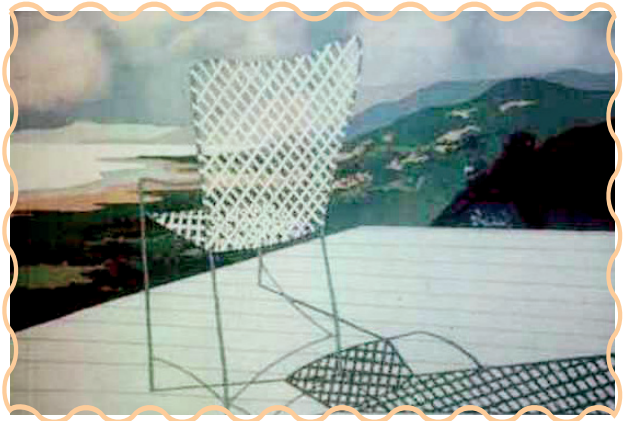
تشاهدها،

مما أعطي أعمالها طابعاً مميزاً.

الأشكال (٩٧ -٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١).



شكل (٩٨)، منظر طبيعي باتيك على القطن.



شكل (٩٩)، باتيك بعنوان الكرسي الأزرق.



شكل (١٠٠)، باتيك بعنوان هيوجو.



شكل (١٠١)، البركة المدية باتيك على القطن.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الفنان أديهومي سيكيرو شولا (Adehoumi Sikirou Shola):

يعتبر الفنان أديهومي سيكيرو شولا مؤسّس فنّ الباتيك في ياوندي بالكاميرون، وقد بدأ أديهومي بالصباغة في ١٩٦٩م، وفي عام ١٩٧١م درس الباتيك بالمركز الوطني للفنون (The National Center for Arts) في أوجادوجو، وعرض منتجاته من الباتيك أولاً في عام ١٩٧٢م في المركز الثقافي الأمريكي لأبيجان (ساحل العاج) The American Cultural Center، ثم في المركز الثقافي الفرنسي The French Cultural Center في كوتونو (بنين)، ثم معهد غويث جاك المعروف باسم المركز الثقافي في بواك، ومركز دوالا الفرنسي الثقافي The Douala French Cultural Center بالكاميرون، أخيراً عاد أديهومي إلى بيئته المحلية في عام ١٩٩٤م. الشكل (١٠٢) نماذج من أعمال الفنان.



شكل (١٠٢)، مجموعة باتيك من أعمال الفنان Adehoumi Sikirou Shola

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

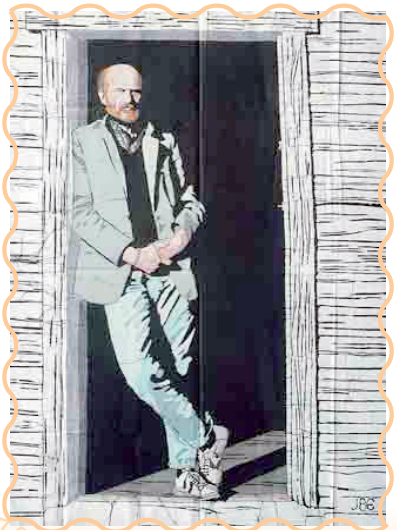
جوناثان إيفانس (Jonathan Evans):



(الحياة قصيرة ولكن الفن يعيش إلى الأبد) هذه كلمات الفنان جوناثان أحد فناني الباتيك المعروفين عالميًّا.

كأي فنان باتيك بدأ جونثان بتعلم الأساليب التقليدية، وكان يحاول تقليد الفنانين الذين عشق من خلالهم فن الباتيك، إلا أنه لاحظ أن أعماله أصبحت تفتقر إلى العفوية والتلقائية، يقول جوناثان (من الصعب تجنب الأخطاء عند تطبيق الشمع) لذلك علينا تكييف هذه الأخطاء وتمويهها. الشكل (١٠٣) مجموعة من أعمال الفنان والتي تنقل إلينا مدى براعة الفنان وتمكنه من تقنيات الباتيك.







شكل (١٠٣)، مجموعة من أعمال الفنان Jonathan Evans

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وقفة مع نماذج من الباتيك المعاصر:

تناول الباتيك المعاصر مختلف الموضوعات، الشكل (١٠٤-١٠٥) نموذجين من خط الثلث العربي لآيات كريمة نفذت بالباتيك.



شكل (١٠٤)، قل أعوذ برب الفلق.



شكل (١٠٥)، سبحان ربي الأعلى.

الأشكال (١٠٦-١٠٧-١٠٨) نماذج من الباتيك لمناظر من الطبيعة



شكل (١٠٦)، منظر طبيعي.



شكل (١٠٧)، منظر طبيعي.



شكل (١٠٨)، منظر طبيعي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

هنري ماتيس والباتيك:

كان ماتيس منذ نشأته الأولى شغوفاً بالأقمشة، وقد دفعه هذا إلى اقتناء مجموعة من المنسوجات، وعينات من الأزياء، جمعها من أوروبا والجزائر وإفريقيا واليابان والشرق الأوسط والهند أيضًا، وقد أطلق على هذه المجموعة (مكتبة العمل) ومن هذه المكتبة كان يختار ما يناسبه من القطع ليستوحي منها أعماله الفنية وتشكيلاته اللونية. شكل (١٠٩).

وتختلف أعمال ماتيس عن فن الباتيك، فهو لم يلجأ إلى استخدام القماش كمادة للرسم وإنما استفاد من عينات الباتيك لوناً وزخرفاً وخطوطاً لتشكل هذه الخلطة عناصر مهمة في لوحاته.

وقد تحدث الناقد الفني (لانس اسبلوند) بتأثر ماتيس بزخارف الأقمشة حين قال: «إن المنسوجات قد أصبحت بتنوعها وثرائها مصدر إلهام بدلاً من التأمل المجرد، وهو ما قاد ماتيس إلى الحرية في الخط والمساحة واللون».



شكل (١٠٩)، من أعمال الفنان العالمي هنري ماتيس ويظهر تأثره بفن الباتيك.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أنواع الشمع

شمع البرافين (Paraffin Wax):

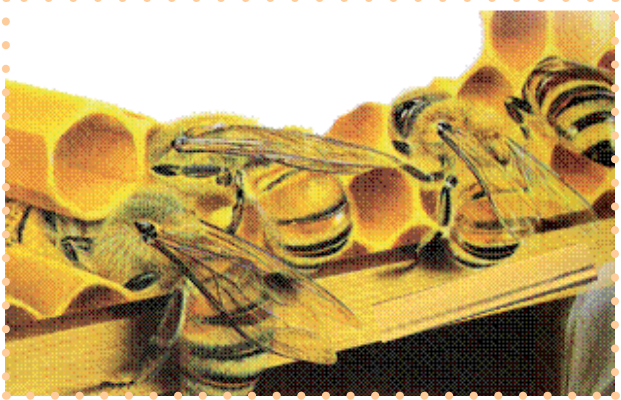


شكل (١١٠): شمع البرافين.

يعد شمع البرافين. شكل (١١٠)، من مشتقات البترول ويمكن الحصول عليه من عملية تقطير البترول وهو شديد الصلابة مما يجعله سريع التشقق فينتج عنه تأثيرات وملامس سطحية كثيرة، وينصهر عند درجة ٤٠ مئوية، وهو ذو لون أبيض وقد يكون أصفر أو أسود.

شمع النحل (Bees Wax):

شمع النحل شكل (١١١)، عبارة عن إفراز غدي لشغالة نحل العسل، وهو أبيض شفاف ولكن تظهر ألوان أخرى مختلفة في الشمع نظراً لتلوثه ببعض الملونات الموجودة في حبوب اللقاح فيصبح أصفر أو بني أو قد يأخذ اللون البرتقالي أو البني المحمر، وله رائحة زهرية، وشمع النحل لين ينصهر عند درجة ٧٦ مئوية لذلك فإنه يعطي عند تطبيقه على القماش سطحاً مرناً لا يتشقق فنحصل من خلاله على تأثيرات وملامس أقل كثيراً مما نحصل عليه في حالة شمع البرافين.



شكل (١١١): الخلايا المكونة من شمع النحل.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

تركيب الشمع في الباتيك:



شكل (١١٢)، موضع الخطأ في تطبق الشمع.

شمع الباتيك عبارة عن خليط من شمع البرافين وشمع النحل بنسب مختلفة وفق التأثيرات المرغوب الحصول عليها، فإذا أردنا تأثيرات وملامس سطحية كثيرة وعميقة فيجب أن تكون نسبة شمع البرافين أكبر من نسبة شمع النحل، أما في حالة الرغبة في الحصول على تأثيرات بسيطة ودقيقة فيجب أن تكون نسبة شمع عسل النحل هي الأكبر.

وقد تضاف بعض المواد الأخرى مثل الراتنج لزيادة الالتصاق والهون لعمل سيولة أكبر للشمع.

معالجة أخطاء الشمع:

عند حدوث أخطاء أثناء تطبيق الشمع. شكل (١١٢) تدعو لحاجة إلى إزالة الشمع، ويكون ذلك على النحو الآتي:



شكل (١١٣)، موضع الخطأ.



شكل (١١٤)، تسخين السكين.



شكل (١١٥)، كشط الشمع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

١- تبلل المنطقة حول الشمع المراد إزالته. شكل (١١٣)

٢- تسخن سكين على النار. شكل (١١٤)

٣- يكشط الشمع بالسكين الساخن حتى يزول تماماً. شكل (١١٥)

أهمية العمل اليدوي:

تكمن أهمية العمل اليدوي في الوظيفة التي يؤديها للفرد والمجتمع، والباتيك بوجه خاص يؤدي العديد من الوظائف، فقد أعتبر الباتيك في بداية الأمر وسيلة للتسلية حين اقتصر على النساء من الطبقة الأرستقراطية في جاوة، ثم أضحى حرفة يمارسها أفراد الشعب لتوفير الاحتياجات الشخصية كالملابس فكان الباتيك مصدر دخل لدعم الجانب الاقتصادي للأسرة، ولعلنا لاحظنا كيف تميزت أعمال الباتيك لكل شعب من الشعوب وكيف كان الباتيك يسجل ثقافتهم وينقل إلينا حضارتهم، وأخيراً أضحى الباتيك وسيلة يعبر بها الفنان عن وجهة نظره للبيئة المحيطة التي يعيش فيها ووسيلة للتعبير عن النفس، أما في مجال التربية والتعليم فالأعمال اليدوية وخاصة الباتيك هو:



شكل (١١٦)، وشاح من الباتيك.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وسيلة لتكامل شخصية المتعلم من جميع الجوانب بالإضافة إلى تأكيد القيم الاجتماعية السليمة وهواية لشغل أوقات الفراغ. شكل (١١٦-١١٧-١١٨)



شكل (١١٧)، حقائب جميلة من الباتيك.



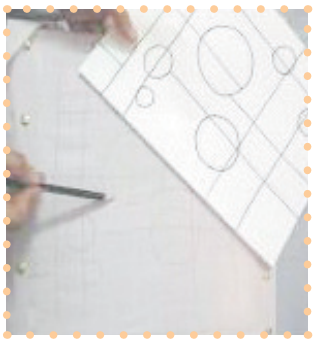
شكل (١١٨)، أقمشة ولوحات وملابس من الباتيك.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

تقنيات فن الباتيك

خطوات طرق تطبيق الشمع

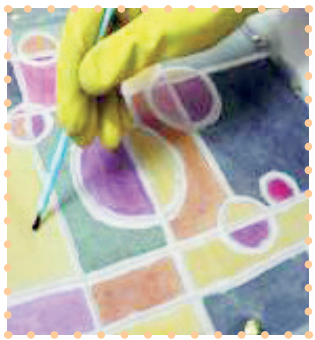
التطبيق الأول: : الرسم بقمع الشمع



(١)، نقل التصميم على القماش.



(٢)، تحديد التصميم بالشمع المنصهر في قمع الشمع.



(٣)، التلوين بالصبغة.



(٤)، التجفيف.



(٥)، إزالة الشمع بالكي.



(٦)، المنتج النهائي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

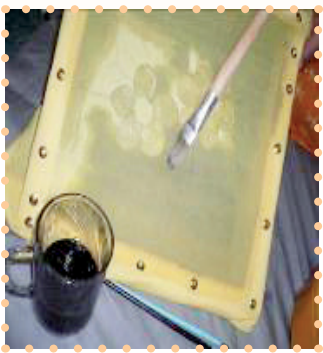
التطبيق الثاني: ألوان الباتيك بعدة خطوات:



(١)، نقل التصميم على القماش.



(٢)، تشميع المناطق (أ).



(٣)، التلوين بالصبغة.



(٤)، تشميع المناطق (ب).



(٥)، التلوين بالصبغة.



(٦)، تشميع المناطق (ج).



(٧)، التلوين بالصبغة.



(٨)، إزالة الشمع بالكي.



(٩)، المنتج النهائي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (١)

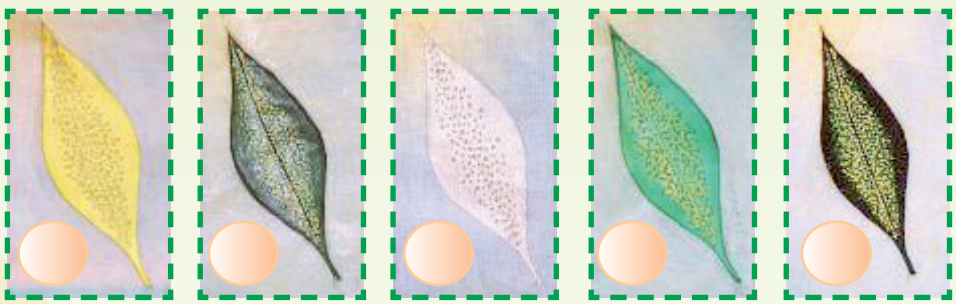


- أمامنا نموذجين من الباتيك أحدهما باتيك تقليدي والآخر باتيك معاصر، نقارن بين النموذجين محددين القيم الفنية والجمالية بهما.



نشاط (٢)

الأشكال الآتية لخطوات باتيك، نرتبها بالشكل الصحيح:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٣)

- تعتبر الفنانة التشكيلية السعودية (عواطف آل سلوان) من رواد فن الباتيك في السعودية.

نكون أنا وثلاث من زملائي فريقاً يتناول سيرة هذه الفنانة ونماذج من أعمالها المتميزة.

نشاط (٤)

﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلْفَلَقِ ﴾ آية قرآنية خطت بالباتيك من خلال ممارستنا لفن الباتيك نحدد الخطوات التي طبق بها هذا الباتيك.



.....

.....

.....

توجيه

- «تهادوا تحابوا» لنطبق هذا التوجيه من الرسول الكريم مستعينين بنماذج من طباعة الباتيك التي صنعها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

تقويم الوحدة

السؤال الأول:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- ظهر فن الباتيك في الهند ثم انتقل إلى جزيرة جاوة بإندونيسيا. ( )

ب- يعتبر الباتيك إحدى فنون الحفر على الخشب. ( )

جـ- عند تطبيق فن الباتيك نقوم بعزل الأماكن التي لا نريد تلوينها بمادة الغراء الأبيض. ( )

د- انتقل الباتيك إلى الدول المجاورة عن طريق التجارة. ( )

هـ- البيئة لها دور كبير في انعكاس المواضيع التي يتم تناولها في تطبيق الباتيك. ( )

و- الباتيك انتشر في الدول الإسلامية فقط. ( )

السؤال الثاني:

اذكر خطوات صهر الشمع.

السؤال الثالث:

اختر الإجابة الصحيحة

- الباتيك هو:

١- إحدى طرق الطباعة اليدوية.

٢- الرسومات الجدارية.

٣- عمل فني بخامات البيئة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

- **الباتيك يعتقد أنه عرف في:**

١- السعودية. ٢- الصين. ٣- الهند.

- **لتطبيق الباتيك بالتنقيط نحتاج أدوات من ضمنها:**

١- شمع مصهور. ٢- ألوان زيتية. ٣- ألوان فلوماستر.

- **نستطيع عمل قوالب الباتيك من:**

١- القطع القماشية. ٢- خامات البيئة. ٣- الرمل.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

مجال الخزف

الوحدة الرابعة: مجال الخزف

مواضيع مجال الخزف:

الموضوع (١) البلاطات الخزفية.

الموضوع (٢) تزجيج الأواني الفخارية.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الأول

البلاطات الخزفية

نبذة عن تاريخ البلاطات الخزفية:

عُرِفت البلاطات الخزفية قديماً بالقاشاني وهو فن عربي إسلامي رفيع وعريق تعود بدايات ظهوره إلى العصر العباسي وكانت أهم مدنه "سامراء والرقة" في العراق وسوريا ولقد تركت لنا هذه المدن أكبر كمية من الشواهد على هذا الفن الذي أرتبط بالعمارة ليزينها ويجملها ويحرك مساحاتها وفراغاتها بلوحات بديعة، أنظر الشكل (١١٩).



شكل (١١٩): بلاطات خزفية بزخرفة نباتية وكتابية في مسجد الخسروفية بمدينة حلب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ساهم التبادل الحضاري والتجاري بين البلدان العربية في نقل التأثيرات الفنية والأساليب الصناعية بين الدول بعضها ببعض، فقد تأثر الخزاف التونسي والجزائري بزخرفة بلاطات سامراء بالعراق والتي تشبه أيضاً تلك البلاطات التي عثر عليها بحفائر الفسطاط التي ترجع إلى القرن الخامس الهجري كما تأثرت زخرفة القاشاني المصري بزخارف مستوحاة من الكتابة العربية. ذلك أن الحضارة الإسلامية أظهرت قدرتها على خلق إيقاع موحد ومشترك تردد في جنبات الرقعة الممتدة الواسعة التي رفرف الإسلام على ربوعها.

تاريخ القاشاني:

يعود تاريخ صناعة القاشاني إلى مصر في عصر قديم جدًّا، ثم انتشرت صناعته في بلاد ما بين الرافدين في بداية الألف قبل الميلاد لتزيين قصور آشور وبابل، ثم بدأ يتدهور حتى جاء الفتح العربي، حينئذ بدأ يزدهر في العهد السلجوقي حيث تتميز بدقة الرسوم الزخرفية وتعدد ألوانها، بعدها انتقلت صناعته وانتشرت في دمشق وحلب واستخدم في زخرفة المحاريب والجدران الداخلية والخارجية للمباني وقباب ومآذن المساجد.

مكونات القاشاني:

تتألف لوحات القاشاني من مجموعة بلاطات خزفية متعددة الأشكال والألوان والقياسات، تنظم جنباً إلى جنب بشكل مدروس، لتؤلف في النهاية منظرًا لزخارف وتشكيلات هندسية أو نباتية.

(الشكل ١٢٠).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



شكل (١٢٠)، بلاطات خزفية من القاشاني سداسية الشكل من الجامع الأموي الكبير بحلب.

وقد تميزت لوحات القاشاني بالجمع الموفق بين الزخارف والتشكيلات المستوحاة من الكتابة العربية. ولقد تطور هذا الفن حتى بلغ آيات من الروعة والإتقان تأمل الشكل (١٢١).



شكل (١٢١)، محراب مكون من البلاطات القاشاني، يتفرد باعتماده المستطيل بدلا من طراز المحراب المقوس الشائع، كذلك يتفرد بالخط الثلث الذي يؤطره لدقته وبراعة تركيبه وزخرفته وتلوينه.

لقد كان فن الزخرفة بالبلاطات الخزفية ولازال... فناً فريداً من نوعه يبعث في النفس الراحة والهدوء والانشراح ويشهد ببراعة المعماريين المسلمين الشكل (١٢٢).



شكل (١٢٢)، زخرفة القاشاني لقبة مسجد ببغداد تعود إلى القرن ١٣م.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ماهية البلاطات الخزفية:

هي قطع من الطين الصلصالي تمر بمراحل فنية مختلفة حتى تصل إلى شكل بلاطة شكل (١٢٣).



شكل (١٢٣)، بلاطات خزفية سداسية الشكل تتجاور مع بعضها البعض لتشكل لوحة متكاملة من العصر المملوكي في مصر.

ساد الشكل المربع في تشكيل البلاطات الخزفية لذلك سميت بـ (الترابيع)، الشكل (١٢٤).



شكل (١٢٤)، بلاطات خزفية مربعة الشكل من العصور الإسلامية القرن ١٨ م
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المراحل الفنية التي تمر بها البلاطات الخزفية:

١- تشكل البلاطة بطريقة الشرائح من الطين الجيد، حسب الشكل المطلوب.

٢- في مرحلة التجلد تغطى بطبقة رقيقة من طين نقي سائل (البطانة) وتترك لتجف.

٣- توضع البلاطة داخل الفرن، لكي تشوى، وتصبح فخاراً.

٤- تخرج البلاطة من الفرن، وينعم سطحها، وتلون بالطلاءات الزجاجية.

٥- تعاد إلى الفرن ثانية، لتثبيت الطبقة الزجاجية عليها.

٦- تخرج من الفرن، وتزين بالزخرفة والنقوش التي يتم رسمها بواسطة مزيج من مواد مختلفة.

٧- تعاد البلاطة إلى الفرن للمرة الثالثة، لتثبيت ألوان الزخارف والنقوش عليها.



تنويه:

إن للطين حالة تعرف (بالذاكرة) فيمكن أن تثني نفسها ثانية داخل الفرن أثناء عملية الحرق. لذا عليك وضع البلاطة بعد تشكيلها بين لوحين من الخشب وتركها حتى تجف. فهذه أفضل طريقة للتأكد من أنها ستظل مسطحة تماماً.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

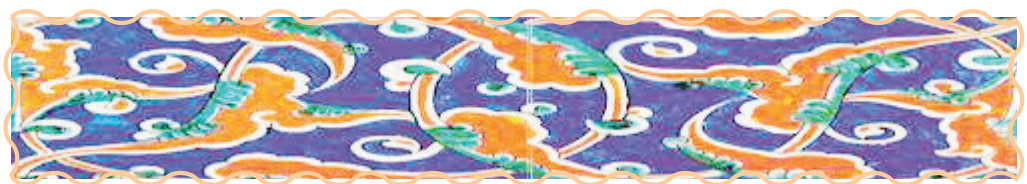
التصميمات الزخرفية المستخدمة على البلاطات الخزفية:

انطلق الفنان المسلم يبدع ويبتكر رسوماً وزخارف على بلاطاته الخزفية وفق عقيدته ودينه وكانت الطبيعة مصدر إلهامه، فتنوعت الأشكال والعناصر التي استخدمها في الزخرفة. إن الاهتمام بتنوع الزخارف والأشكال هي من أجل الوصول إلى بلاطات رائعة يتمتع بها ملايين الناس.

ومن أبرز العناصر الزخرفية التي استخدمت:

١- **الزخارف النباتية:** لقد عشق الفنان المسلم العناصر النباتية ورسمها أحياناً بأسلوب واقعي وأحياناً كثيرة بأسلوب محّور. ولقد امتد بالتحوير وتمكن منه ليعالج به فراغ السطح بدقة ومهارة فائقة. ومن أهم العناصر التي استخدمت وكانت أكثرها شيوعاً هي:

أ. **الفروع النباتية:** تعتبر الفروع النباتية الأساس للموضوع الزخرفي. والفروع النباتية هي الساق والفروع والأوراق. تظهر أحيانًا أوراق النبات متجمعة مع بعضها وأحيانا أخرى تكون فردية حسب التصميم الزخرفي للبلاطة. الشكل (١٢٥)



شكل (١٢٥)، بلاطات بزخارف نباتية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

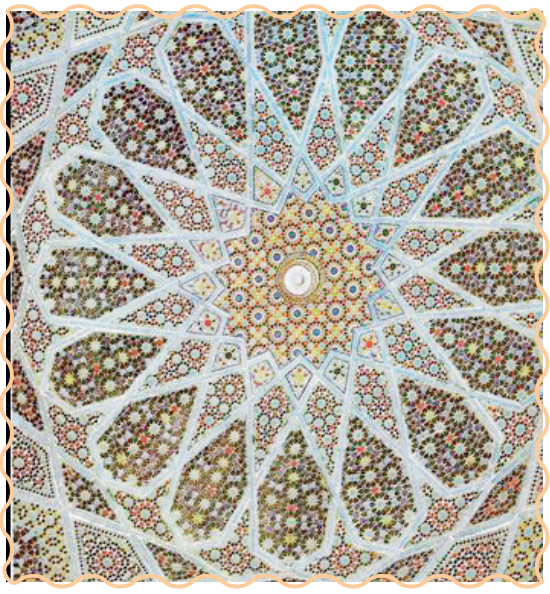
ب. الأزهـار: عشـق الحـكام والأمراء وعامة الشـعب الأزهار وكان عِشـق الناس للأزهار دافعاً للفنانين أن يهتموا برسـمها، ومن الأزهار المنتشـر شكلها على البلاطات الخزفية، زهـرة القرنفل، زهـرة الأقحوان، زهرة السوسن، زهرة الرمان، زهرة التوليب. الشكل (١٢٦).



شكل (١٢٦): بلاطات مزخرفة بالأزهار.

٢- الزخارف الهندسية:

عرف الفنان المسـلم الزخارف الهندسـية واستخدمها بكثرة في جميع الفنون التطبيقية ومنهـا الخزف، ولقد استمـرت عـلى مـر العصـور الإسـلامية عنصرًا مميزًا من عناصر الزخرفة الإسـلامية الشكل (١٢٧).



شكل (١٢٧): تفصيل من زخارف هندسية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٣- الزخارف الكتابية:

اهتم الفنان المسلم بالزخارف الكتابية وذلك لتمسكه باللغة العربية وأبدع في استخدام الخط العربي بكافة أنواعه، النسخ، الرقعة، الكوفي، المورق... إلخ وترسم الزخارف الكتابية على البلاطات الخزفية كبعض آيات من القرآن الكريم أو بعض الدعوات تحيط بها الأزهار والزخارف النباتية. الشكل (١٢٨).



شكل (١٢٨)، بلاطات خزفية مربعة الشكل متجاورة تشكل زخرفة كتابية لآيات من سورة يس
المتحف الإسلامي في الحرم الشريف ـ القدس.

٤- زخرفة الآرابيسك:

الآرابيسك هي لفظ أجنبي Arabesque أطلقه مؤرخو الفن الأوروبيون على نوع معين من الزخرفة الإسلامية، والكلمة العربية التي يجب أن تُستعمل بدلًا من هذا اللفظ الذي شاع بين مؤرخي الفن الإسلامي من العرب هي (التوريق) ولا تزال كلمة توريق مستعملة في اللغة الأسبانية Turquoise وأسبانيا أوثق اتصال بالفنون الإسلامية من أي بلد أجنبي آخر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

التوريق:

هي زخارف تميز بها الفن الإسلامي عن غيره من فنون الأمم الأخرى، وهي تقوم على اختصار خطوط التزيين النباتية المؤلفة من براعم وأوراق متفرعة ومتصلة، وأكثر النماذج النباتية ظهرت بشكل متكرر ومتقابل ومروحي ومتشابك مع التقيد بأداء الحركة بانسجام وإيقاع وتوزيع للزخارف مدروس لملء الفراغ وتكسيه كاملة للسطح بحيث لا نرى بداية لها ولا نهاية الشكل(١٢٩).



شكل (١٢٩)، زخارف مورقة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

القيم الجمالية في زخارف الحرم النبوي الشريف[١]



الشكل(١٣٠) الجدار القبلي في الحرم النبوي

قامت هيئة تطوير منطقة المدينة المنورة بالتعاون مع وكالة الرئاسة العامة لشؤون المسجد النبوي الشريف في عام ٢٠٢٠م، بتنفيذ مشروع ترميم الجدار القبلي في المسجد النبوي، وذلك وفق المواثيق الدولية للترميم والمحافظة على المنشآت التاريخية، والذي يهدف إلى صيانة وإظهار القيمة الجماليّة والتاريخيّة للجدار، واحترام مادته الأصليّة، والحفاظ على مكونات تراث وتاريخ الحرم المدني، والعناية بكامل تفصيلات التكسيات الأثرية على الجدار، وعليه تم ترميم وإعادة المكونات

(١) موقع الوئام، شاهد بالصور: تنفيذ مشروع ترميم الجدار القبلي بالمسجد النبوي – صحيفة الوئام الالكترونية (alweeam.com.sa).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

والتفاصيل الزخرفية لأكثر من ٢١٠٠ قطعة تمثل إجمالي قطع البلاطات والإطارات الزخرفية المزججة بمختلف المقاسات المختلفة التي تزين جدار القبلة، إضافة إلى ترميم وتأهيل ١٢٦ مترًا مربعًا تمثل كافة المسطحات الرخامية التي تكسو الرواق القبلي، بما في ذلك محراب عثمان بن عفان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ[١]، وخَوْخَة آل عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ[٢] بما يشكله من اكتشاف تراثي في الزخرفة والعمارة الإسلامية.

تنحصر الزخارف النباتية على البلاطات الخزفية والرخام والحجر على جدران الرواق القبلي من الأسفل، ابتداءً من مدخل باب السلام في إطار جمالي على اختلاف ألوانها المتدرجة من الأزرق الغامق إلى الأزرق الفاتح، والأخضر الزرعي[٣]. وكما يظهر من الشكل (١٣٠) فإن الزخرفة المستخدمة هي زخارف توريق مكررة على خلفية بيضاء.

نشاط (١)

- فن الخزف من أروع ما تركه لنا فنانو العالم الإسلامي القديم بأصالة خاصة وإبداع متميز وللألوان التي استخدمها الفنان المسلم في تلوين بلاطات القاشاني تأثيرها الجمالي المباشر وغير المباشر على النفس فلنبحث في هذا الموضوع. ولندعم كتاباتنا بالصور التوضيحية.

(١) https://www.okaz.com.sa/news/local/2025016

(٢) السمهودي، نور الدرين، (٢٠٠٦) وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى، دار الكتب العلمية، بيروت.

(٣) جريدة الرياض "| باب السلام" أجمل مداخل الحرم النبوي (alriyadh.com).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

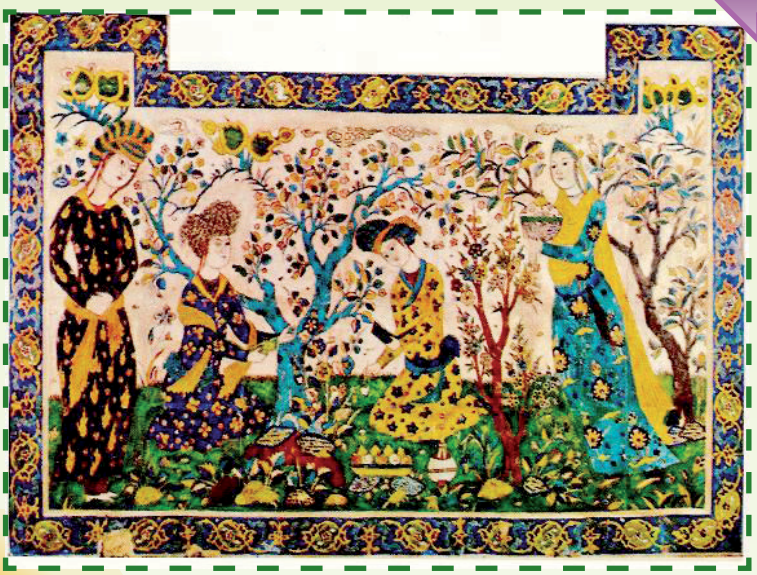
شكل (١٣١) عبارة عن لوح مكون من تسع بلاطات خزفية مزخرفة بزخارف إسلامية مورقة برسم مفرد (لكل قطعة نفس الرسمة) زهر وأوراق نبات ملونة بعدة ألوان، وأساس التصميم بني على الزهرة المحببة لدى المسلمين وهي زهرة (التوليب) تظهر في توزيع محبك ومتكامل، حيث تلعب الفروع النباتية دورها بحرية ونجاح في التصميم وعلاقاتها الإيقاعية مع الزهور المتكررة واهتمام الفنان بالحساب الدقيق لفراغ الأرضية وتوازنه مع وحدات التصميم.



شكل (١٣١)، (لوحة بلاطات خزفية من الحضارة الإسلامية).

نشاط (٢)

- كان صناع الخزف المسلمون يجربون طرقاً زخرفية جديدة، فلنبحث عن بدايات ظهور الأسلوب المتبع في زخرفة هذه البلاطة الخزفية الجميلة، ثم ندون معلوماتنا أسفل الصورة. شكل (١٣٢)



شكل (١٣٢)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أوروبا وزخرفة البلاطات الخزفية:

لقدا ستفاد الغرب من جماليات الزخارف العربية الإسلامية، واقتبسوا منها ما زينوا بها منتجاتهم الخزفية كأثر زخرفي جذاب يوضع على سطح البلاطات الخزفية. والدليل أن كل ما تشاهد في الشكل (١٣٣) هو مصنوع في فرنسا وألمانيا وإيطاليا.

استعمل الغرب مصطلح سيراميك " Ceramic " وهو لفظ فرنسي أطلق على فن الخزف، والكلمة مأخوذة أصلاً عن كلمة إغريقية قديمة " كيراميك " وهي كلمة مرادفة لمصطلح البلاطات الخزفية.



شكل (١٣٣)، مجموعة من البلاطات الخزفية المصنوعة في البلاد الأوروبية بتصاميم مستمدة من الفن الإسلامي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

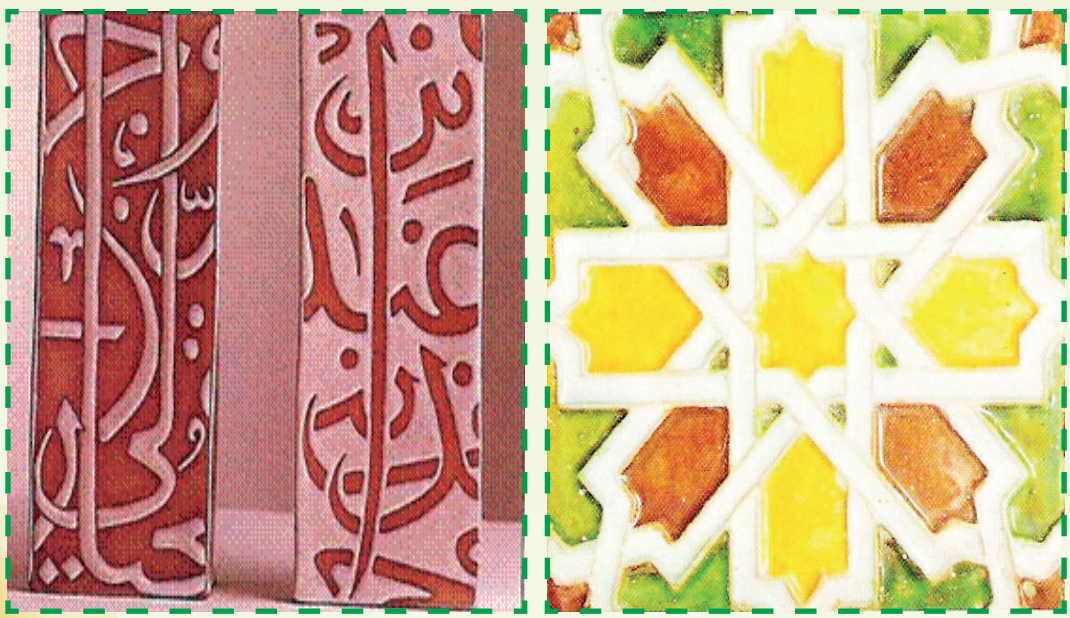
نشاط (٣)

- لنتأمل البلاطات الخزفية في الشكل (١٣٤)، ثم نجب على الآتي:

أ- من خلال خبراتنا السابقة في مجالات التربية الفنية في أي مجال استخدم هذا الأسلوب؟

ب- لنشرح فكرة التنفيذ.

جـ- لنظهر مهارتنا الفنية في تطبيق هذا الأسلوب باستخدام الطلاء الزجاجي.



شكل (١٣٤)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٤)

من خلال خبراتنا في مجال الخزف، ما العامل المشترك في العناصر الآتية:

قاشاني، سيراميك، موزايكو، فسيفساء، بورسلين.

لنذكر تعريفاً مختصراً لكل منهم.

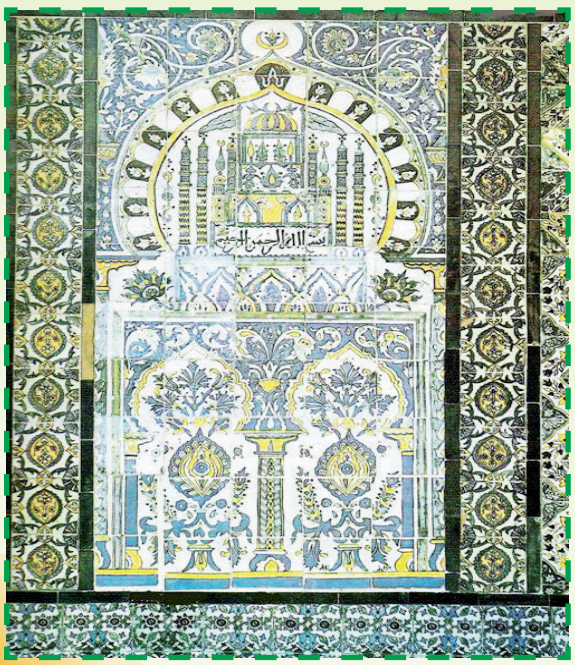
.....

.....

.....

نشاط (٥)

لنتأمل اللوحة الجدارية البديعة شكل (١٣٥) والمكونة من العديد من البلاطات الخزفية، ثم نحلل المقومات الجمالية لها.



شكل (١٣٥)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أساليب حديثة لزخرفة البلاطات:

١- طريقة الرسم بالأقلام الملونة التصميم (وحدة تكرار متنوعة): الشكل (١٣٦).



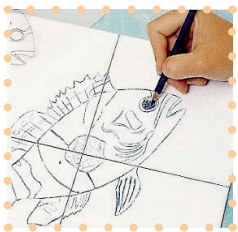
شكل (١٣٦)، فكرة للإخراج.

٢- طريقة الرسم بالفرشاة التصميم (وحدة مجزئة) شكل (١٣٧).





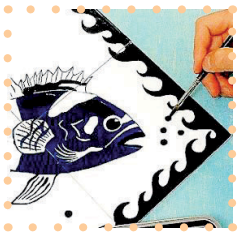
الخطوة (١)



الخطوة (٢)



الخطوة (٣)



الخطوة (٤)

شكل (١٣٧)، فكرة للتوظيف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٣- طريقة الرسم بألوان التصميم (وحدة مكررة) شكل (١٣٨).


الخطوة (١)


الخطوة (٢)


الخطوة (٣)



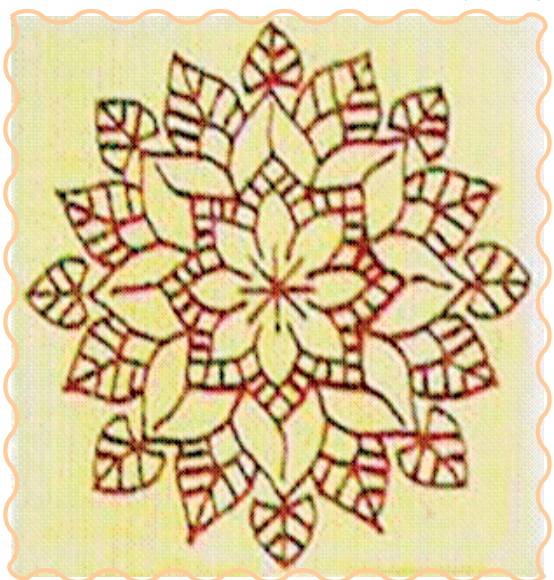
شكل (١٣٨)، فكرة أخرى للتوظيف.

٤- طريقة الرسم الغائر والبارز الشكل (١٣٩).


الخطوة (١)


الخطوة (٢)


الخطوة (٣)



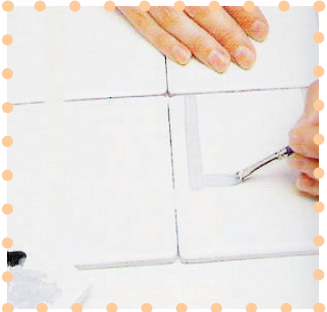
شكل (١٣٩)، طريقة الرسم الغائر والبارز.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٥- طريقة الطباعة بالقالب. شكل (١٤٠).



الخطوة (١)



الخطوة (٢)



الخطوة (٣)



الخطوة (٤)



الخطوة (٥)



شكل (١٤٠): فكرة للتوظيف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

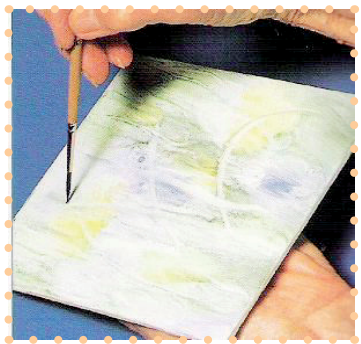
٦- طريقة التلوين الحر.



الخطوة (١)



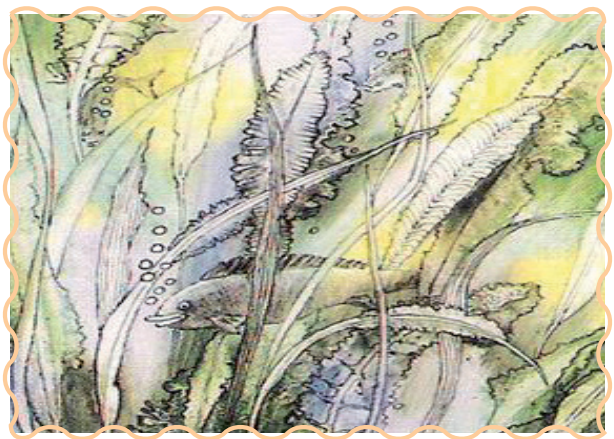
الخطوة (٢)



الخطوة (٣)



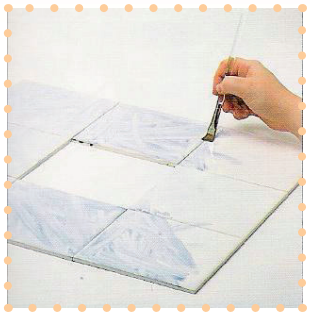
الخطوة (٤)



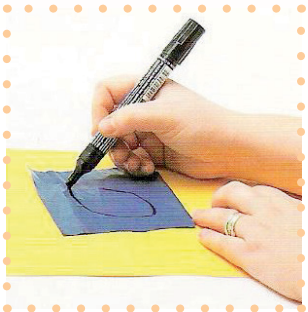
شكل (١٤١): الرسم الحر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

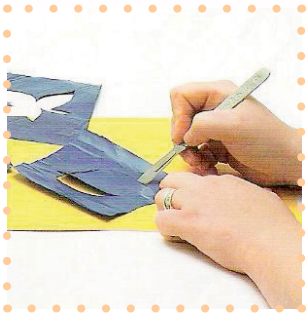
٧- طريقة الإستنسل.



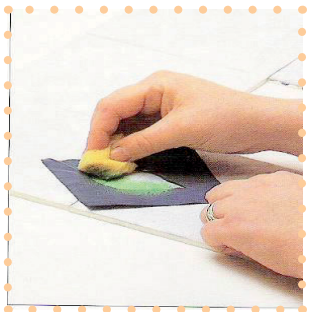
الخطوة (١)



الخطوة (٢)



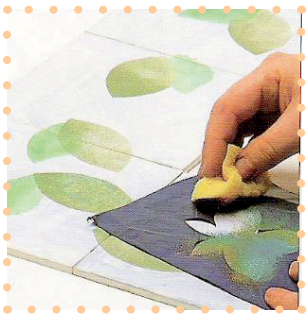
الخطوة (٣)



الخطوة (٤)



الخطوة (٥)



الخطوة (٦)



شكل (١٤٢)، فكرة للتوظيف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٨- أساليب متنوعة في الزخرفة. الشكل (١٤٣).

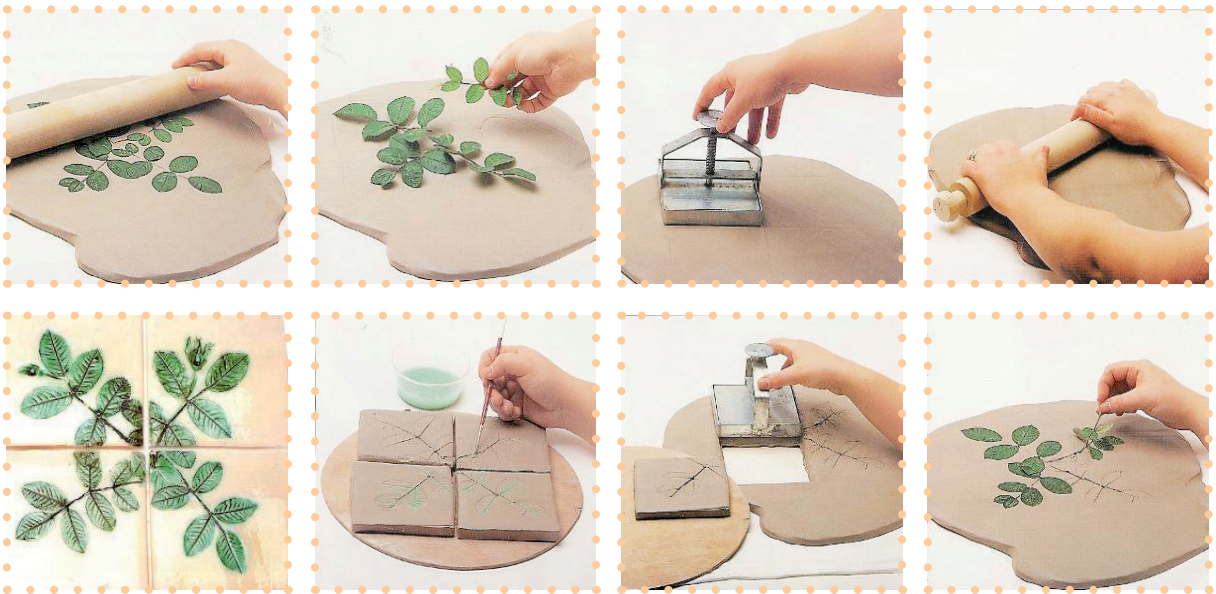


شكل (١٤٣): أساليب متنوعة في الزخرفة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



لنستلهم من الخطوات في شكل (١٤٤) فكرة جديدة تشكل بها بلاطات خزفية بأسلوب حديث.



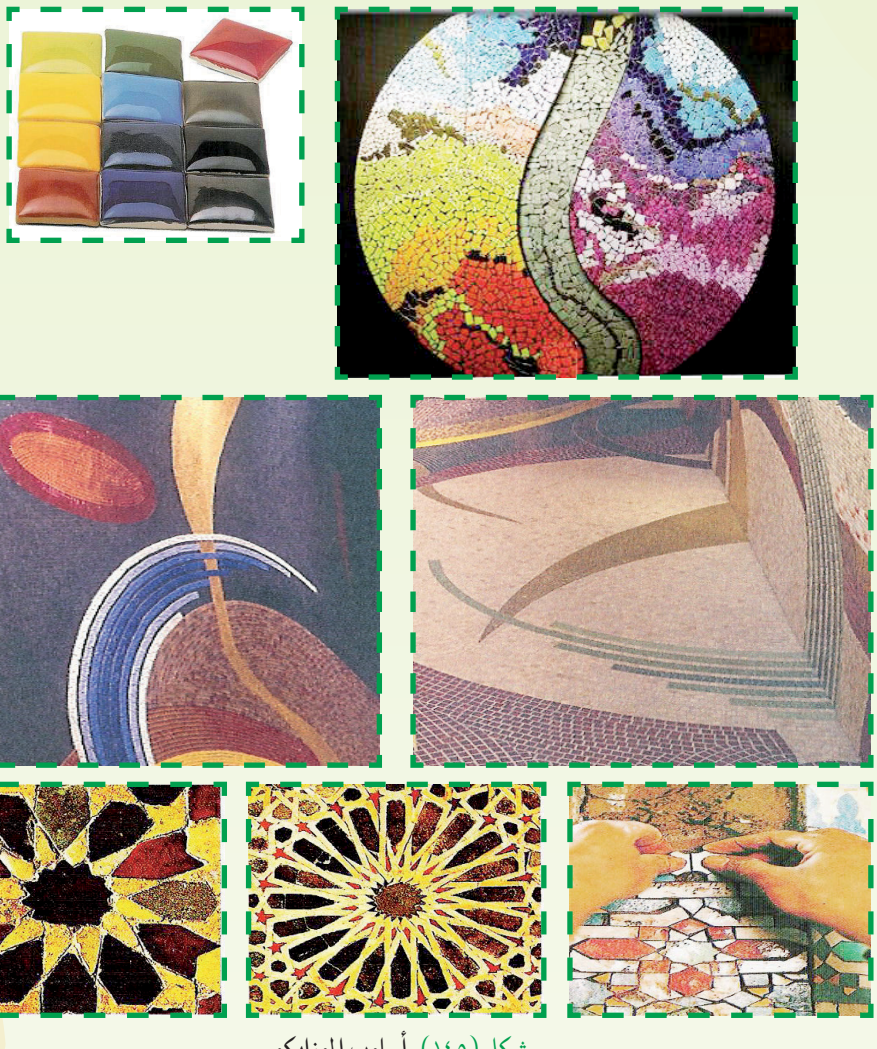


شكل (١٤٤): بلاطة زخزفية بأسلوب حديث.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٦)

- بما هو متوفر لدينا من بلاطات ملونة لنشكل بها بأسلوب الموزايكو أعمالاً فنية بأفكار حديثة أو تقليدية. الشكل (١٤٥).



شكل (١٤٥)، أسلوب الموزايكو.

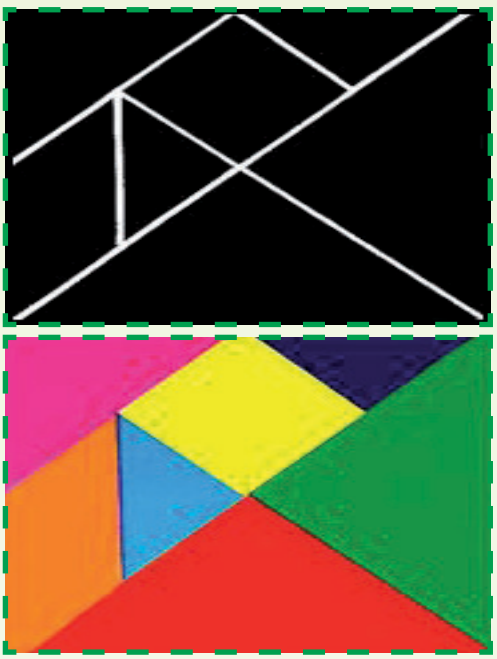
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٧)

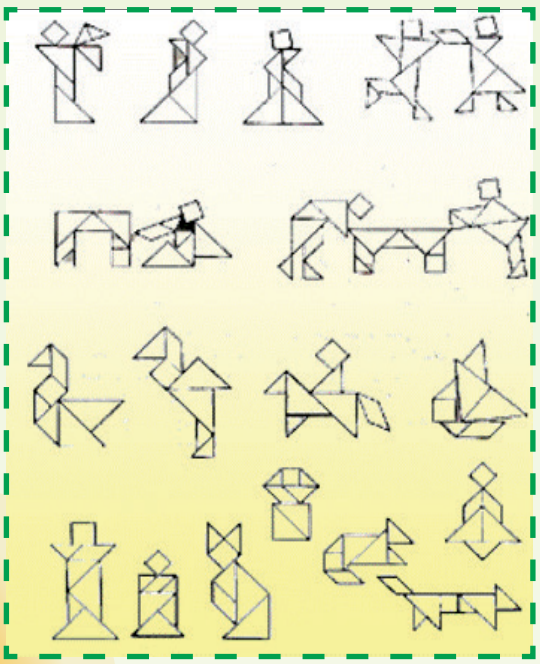
- لنشكِّل بلاطة مربعة منتظمة الأبعاد لنكّون بها لعبة ذكاء.

تعرف هذه اللعبة بـ(التانغرام – Tangram) أو بالخطط السبعة البارعة، وهي لعبة قديمة جداً، ظهرت لأول مرة في الصين في القرن التاسع قبل الميلاد، ثم انتقلت إلى أوروبا سنة ١٨٠٠م. تتألف هذه اللوحة من سبع قطع هندسية هي:

خمس مثلثات مختلفة ومربع ومتوازي الأضلاع، وهذه القطع بمجموعها تؤلف مربعاً واحداً منتظماً الشكل (١٤٦) تعتبر هذه اللعبة من أفضل الألعاب ذلك أنها تدفع العقل للتفكير والتأمل، كما أنها تشحذ طاقة الخيال وتنميها الشكل (١٤٧) لنحاول تجربة تشكيلها ونتنافس نحن وأصدقاؤنا. باللعب بها.



شكل (١٤٦): لعبة التانغرام.



شكل (١٤٧): يمكن تكوين عدد لا حصر له من الأشكال يتجاوز ١٥٠٠ شكلاً.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٨)

في الأشكال (١٤٨)(١٤٩) صوراً لبعض الأماكن التي كسيت حوائطها بالبلاطات الخزفية. فلنبحث عن المزيد من البلاطات وأماكن تواجدها ولنسجل ذلك.



شكل (١٤٨)، آيات قرآنية مؤطرة ببلاطات خزفية أعلى الصورة، وأخرى نسقت كحليات ممتدة تزين كامل الجدار الداخلي للمسجد النبوي الشريف.



شكل (١٤٩)، جدارية من البلاطات الخزفية تكسو الجدار القبلي في المسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الثاني: تزجيج الأواني الفخارية

مساهمات المسلمين في تطور صناعة الخزف:

توصل الخزّافون المسلمون في القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة إلى اكتشاف أساليب جديدة في صناعة الخزف وزخرفته، وكان من أبرز ما أضافه الخزاف المسلم هو:

١- البريق المعدني Lusterware

كان الابتكار العظيم الذي اهتدى إليه الخزّافون المسلمون في العراق هو إكساب الإناء الخزفي بريقاً معدنياً يتلألأ يشابه لمعان الأواني المعدنية شكل (١٥٠)، وبذلك تمكنوا من الاستغناء عن الأواني الذهبية والفضية التي حرم الإسلام استخدامها. ولم يكن هذا النوع من الخزف معروفاً من قبل. ولقد اقتصرت الزخرفة بالبريق المعدني على المنتجات الثمينة من الخزف التي تصنع للعظماء وكبار رجال الحكم. وانتشر هذا الابتكار الفني في أنحاء العالم الإسلامي في العصر العباسي. ولازالت الطريقة التي استخدمها الخزافين لإنتاج هذا البريق على الأواني الخزفية سراً غامضًا.



شكل (١٥٠)، أواني خزفية مطلية بالبريق المعدني.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ولقد ارتقت صناعة الخزف ذي البريق المعدني ووصلت إلى قمة ازدهارها في العصر المغولي.

ولم تعرف صناعة الأواني الخزفية ذات البريق المعدني في الأندلس قبل القرن الرابع عشر الميلادي، وقد اشتهرت مدينتا ملقة وغرناطة بإنتاج هذا النوع من الخزف في الوقت الذي توقف إنتاجه في الري والقاهرة ودمشق، وانتقلت صناعة الخزف إلى مدينة بلنسية أواخر القرن الرابع عشر وكانت مدينة منيشة الواقعة بالقرب من بلنسية هي مركز إنتاج الخزف ذي البريق المعدني الذي صدر إلى البلاد الأوروبية.

٢- الخزف المينائي:

ظهر نوع جديد من الخزف في العصر السلجوقي تميز بتعدد ألوانه ووضوح العنصر التصويري فيه. يصنع هذا الخزف من عجينة ملونة تغطى بطلاء قصديري وترسم الزخارف بألوان مختلفة يضاف اليها في بعض الأحيان اللون الذهبي. وعرف هذا النوع من الخزف ذي الزخارف المتعددة الألوان فوق الدهان باسم (الخزف المينائي) ويعد هذا النوع من الخزف من أفخر أنواع الخزف الإسلامي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وازدهرت تجارة الأواني الخزفية قديماً ازدهاراً عظيماً وكان لها شأناً حالها حال تجارة السيارات في وقتنا الحالي شكل (١٥١)، شكل (١٥٢).



شكل (١٥١)، أواني خزفية مطلية بالبريق المعدني.



شكل (١٥٢)، مخطوطة ترجع إلى القرن الخامس عشر تسجل مظهر من مظاهر تجارة الخزف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (١)

- اكتشفت في حفريات بعض الأقطار العربية أواني من الخزف الصيني القديم التي تعد من النفائس وتحظى ببالغ الاهتمام باعتبارها دلائل أثرية على الاتصالات الودية التي قامت بين الصين والبلاد العربية منذ العصور القديمة. ابحث عن مصورات لأواني من الخزف الصيني شكل (١٥٣).

فلنقارن بينها وبين الأواني الخزفية الإسلامية من حيث الشكل العام، والألوان، نمط الزخرفة.



شكل (١٥٣)، نماذج من الخزف الصيني.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الطلاء الزجاجي Glaze:

عبارة عن تغطية لامعة لسطح القطع الفخارية والتي تلتصق بالسطح الطيني بفعل الحرارة حتى تصل لدرجة النضج فتصبح عديمة المسام وتعطي تقوية عالية كما تعطي لوناً وملمساً.

أنواع الطلاء الزجاجي:

للطلاء الزجاجي أنواع عديدة فمنها الشفاف الذي لا لون له وهو يتميز بأنه يظهر لون الطينة الطبيعي، ومنها ما هو معتم وهو يعرف بتغطيته لون الطينة بلون يحدده نوع الأكسيد المستعمل كأن يكون أبيض بإضافة أكسيد القصدير، أو أزرق بإضافة أكسيد الكوب

طريقة استعمال الطلاء الزجاجي والزخرفة به:

تنظف الأواني الفخارية إما بالماء أو بالإسفنج، تصب ألوان الجليز بداخل الشكل ويفرغ الإناء سريعاً منها. سيمتص بنسبة معينة عليه من الداخل، أما من الخارج فيقلب الشكل على خشبتان ويصب عليه الطلاء الزجاجي فيمتص الشكل نسبة معينة على سطحه، وبعدها يمكن زخرفة الشكل بالفرشاة بألوان مغايرة للون (الجليز) الذي استخدم في الأرضية وبعد الانتهاء يوضع في الفرن للتسوية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أساليب زخرفة الأواني بالطلاءات الزجاجية إلى:

١- رسم الزخارف تحت الطلاء بلون واحد أو بألوان متعددة [١].

وتسمى بزخارف تحت (الجليز) Under Glaze Decoration:

٢- رسم العناصر الزخرفية بلون واحد أو بألوان متعددة فوق أرضية بيضاء مزججة.

وتسمى بزخارف فوق (الجليز) Decoration Over Glaze:

الزخرفة فوق (الجليز):

تستخدم فيها ألوان جاهزة تزخرف بها الأواني المزججة و تثبت بالحرارة عند ٣٥٠ درجة مئوية ولا تتغير ألوانها عند التسوية.

و من أفضل القطع المستخدمة للتلوين هي ما تشاهده في شكل (١٥٦)، وهي أواني تكون مطلية(بجليز) لامع ويمكن البدء بالتلوين اليدوي عليها.



شكل (١٥٤)، مجموعة من الأواني الخزفية المغطاة بطبقة من الجليز.

(١) سبقت دراسته في الصف الأول المتوسط.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الأدوات و الخامات المستخدمة في التلوين شكل (١٥٥):



شكل (١٥٥): الأدوات والخامات المستخدمة في التلوين (بالجليزات).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

١- الفرشاة المسطحة ذات الحجم الكبير: تستعمل للخلفيات الكبيرة.

٢- الفرشاة المسطحة ذات الحجم المتوسط: استعمالاتها متنوعة، ويفضل استخدام واحدة لكل لون.

٣- الفرشاة المسطحة ذات الحجم الصغير: تستعمل للورود الصغيرة ورسم البتلات.

٤- الفرشاة المحدبة الدائرية (رقم ٤): تستعمل لرسم أوراق الشجر والبراعم والطيور البعيدة

٥- الفرشاة المسننة الصغيرة (رقم ٥): تستعمل للخطوط الرفيعة ورسم العناصر الصغيرة وهي مثالية في التذهيب.

٦- فرشاة (اسكرولر) تستعمل للخطوط الحرة.

٧- فرشاة الخلط تستعمل لخلط الألوان.

٨- العازل القابل للتقشير. يستعمل لعزل المساحات، وعند استعماله يجب استخدام فرشة صناعية وعند الانتهاء يجب غسلها بالماء الدافئ والصابون وتجفيفها.

٩- قطعة من الصوف تستخدم لترقيق اللون على السطح الملون.

١٠- إسفنجة ولها استعمالات متعددة، للترقيق أو لوضع ألوان بكميات كبيرة.

١١- قطعة من الحرير تلف على قطعة من الإسفنج وتربط بالمطاط، وتستخدم للمعالجة بالتدريج ولتنعيم المنطقة الملونة.

١٢- المصاصات أو الخلة، يمكن لف القطن عليها واستخدامها للتنظيف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

١٣- المرسمة الصينية للتخطيط، تستخدم للرسم والزخرفة على القطع الخزفية.

١٤- قلم بنهايتين يستخدم لتنظيف البقع كما يمكن استخدامه لفرد اللون.

١٥- قطع من القماش لتنظيف الفرش المستخدمة في التلوين.

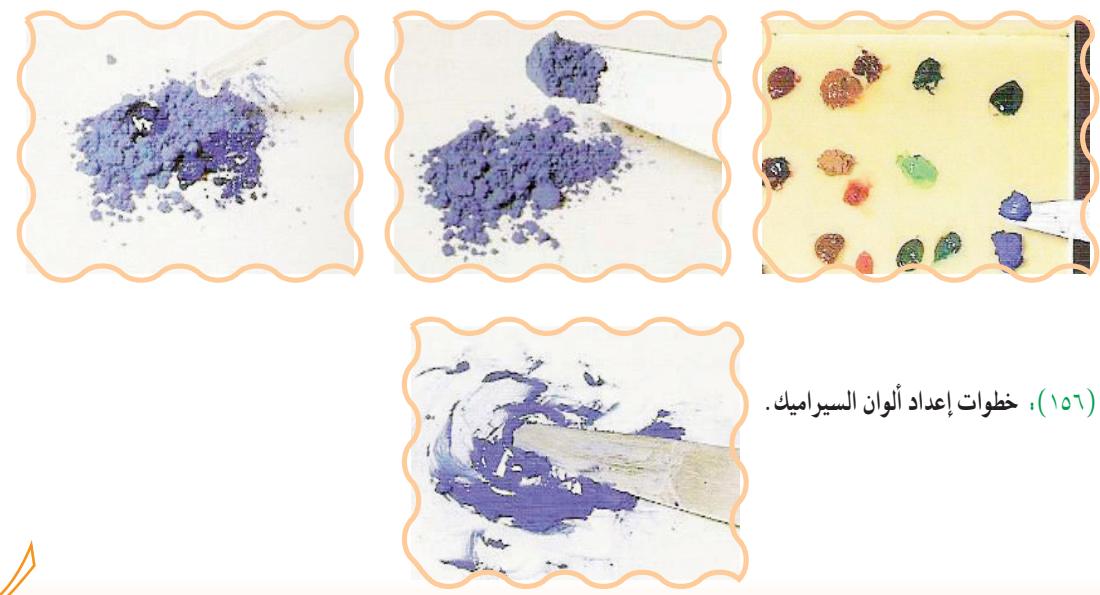
١٦- مناديل للتنظيف العام.

١٧- تتوفر الألوان على شكل بودرة في عبوات جافة صغيرة أو عبوات سائلة.

١٨- المادة الوسيط عبارة عن زيت بطيء الجفاف موجود منه ما يذوب بالماء.

١٩- المطاط.

مادة (الميثيل) تستخدم لتنظيف قطع السيراميك قبل تلوينها، ونحتاج إلى بلاطة سيراميك لطحن وخلط الألوان أما الفرش فتنظف بمادة (التربنتين)، وتستخدم سكينة الرسم لتحريك الألوان ومزجها ثم تحفظ في صندوق البالت شكل (١٥٦).



شكل (١٥٦)، خطوات إعداد ألوان السيراميك.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



إرشادات هامة يجب مراعاتها عند التطبيق:

- عند استخدام الألوان أو المواد الكيماوية، يفضل العمل في غرف ذات تهوية جيدة.
- تهيئة مكان مريح ونظيف خالي تماماً من الأتربة، تتوفر فيه إضاءة مناسبة وتهوية.
- تغليف الطاولة بورق نظيف.
- تسليط الإضاءة من الجهة اليسرى إذا كنا نستخدم اليد اليمنى.
- مراعاة شكل الآنية مع التصميم المختار.
- هناك نوعان من الألوان، سريع الجفاف، وبطيء الجفاف، وعند استخدام الألوان بطيئة الجفاف يمكن أن نعطي عمقاً للون كما يتاح وضع طبقات متكررة مع تعريضه للحرارة بين كل طبقة وأخرى. وهو أسهل من حيث الاستخدام.
- ألوان البودرة تخلط مع الوسيط المناسب وتجهز قبل البدء بالتلوين .
- عند التلوين يجب ألا نضع كمية كبيرة من اللون حتى لا تنفصل عن سطح الإناء .
- من غير الضروري شراء العديد من الألوان يمكن البدء بلون واحد أو لونين فقط. وبعد التمرين والتجربة يمكننا العمل بمجموعة من الألوان.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٢)

الانكماش. Crazing، السيلان. Crawling. التقشير. Peeling، التشقق Crackle. هي عيوب تظهر أحياناً في الجليز.

فلنعد تقريراً مختصراً عن أحد ها موضحين السبب في حدوثه وطرق تلافيه ومعالجته.

إبداعات التلوين الصيني:

برع الفنانون الصينيون في تلوين وزخرفة الخزف منذ فترة زمنية قديمة ووضعوا تقنيات في التلوين غدت من أجمل وأمتع الأشياء، تابع في المصورات الآتية حرفية رسم العناصر والتنوع في أشكالها بتنوع الحركة وباستخدام أنواع مختلفة من الفرش شكل (١٥٧).



الفرشاة المربعة تعطي خطوط مستقية ومساحات متنوعة.

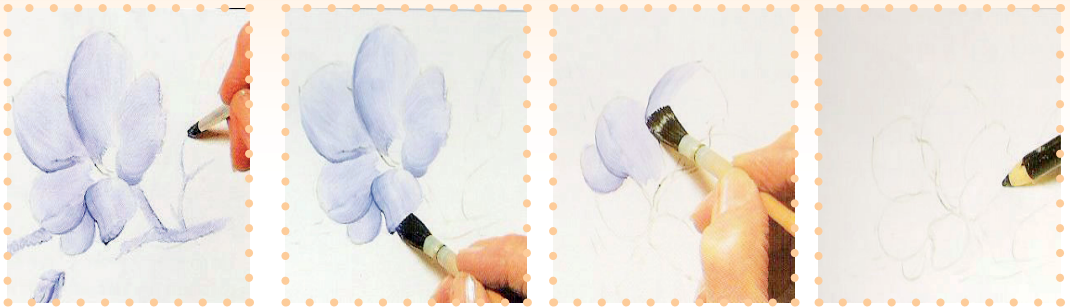
أشكال منحنية متحركة ولينة.

أشكال مدببة ومسننة متنوعة المساحات.

ضربات الفرشاة في حركة تصاعدية تعطي ايحاء بأوراق الشجر.

شكل (١٥٧): أنواع مختلفة من الفرش.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الخطوة (١) الخطوة (٢) الخطوة (٣) الخطوة (٤)



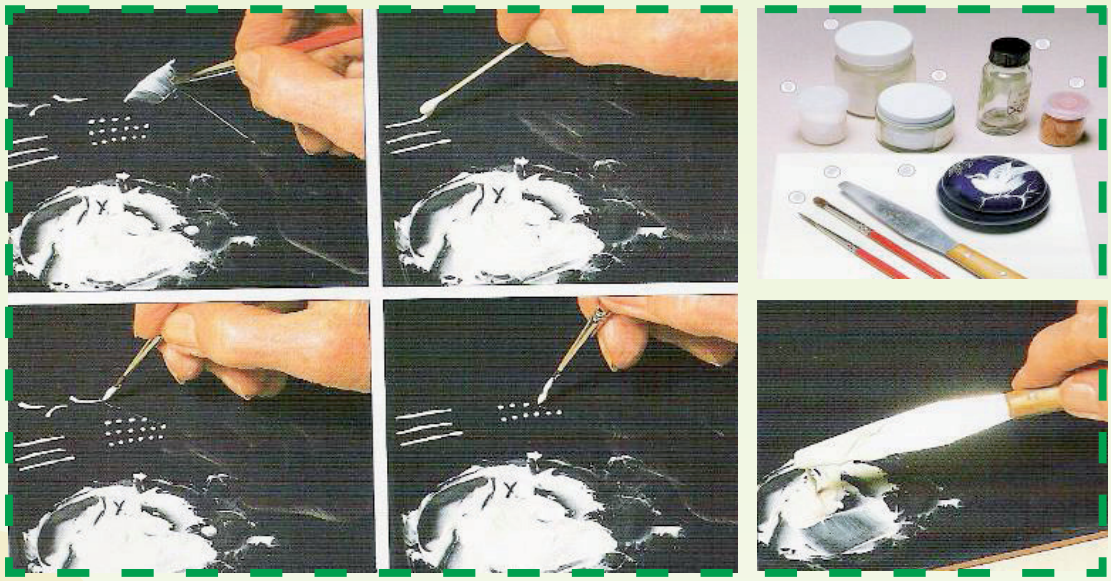
شكل (١٥٨): نماذج من الزخرفة الصينية.

عند تعلم التقنيات الأساسية لحركات الفرشاة سنكتشف احتمالات لا نهائية لطريقة توزيع الألوان وحتماً سنبتكر أسلوباً خاصاً بنا في الرسم والتلوين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٣)

- لنجرب استخدام أواني ذات ألوان قاتمة، ولنقم بزخرفتها بتأثيرات مختلفة لنلاحظ الشكل (١٥٩).



شكل (١٥٩)، أنواع من التأثيرات الزخرفية.



شكل (١٦٠)، أساليب تعبيرية في الزخرفة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أساليب فنية للمعالجات السطحية:

أولاً: التعتيق بألوان الجليز:

التعتيق على الأواني الفخارية:

ويعني إضفاء تأثيرات لونية على المشغولات الفخارية لإكسابها مظهراً أثرياً قديماً شكل (١٦١).



شكل (١٦١)، التعتيق على أواني فخارية.

المواد اللازمة للتعتيق:

- القطعة الفنية المراد تعتيقها.
- (صنفرة).
- ألوان ترابية.
- ورنيش.
- ألوان جليز جاهزة.
- قطعة قماش أو قطعة اسفنج.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

طريقة التعتيق:

- ينعم السطح الفخاري بالصنفرة.
- تنظف القطعة وتزال الشوائب عنها بغسلها بالماء.
- يوزع لون ترابي أساسي على الإناء باستخدام قطعة قماش.
- دمج لون آخر مع اللون الأساسي. يثبت التعتيق بواسطة رش القطعة بالورنيش ويفضل الورنيش بدون لمعة.

ثانياً: التذهيب:

التذهيب على الأواني الفخارية:

وفيها تستخدم أوراق الذهب شكل (١٦٢) كحليات لإضفاء لمسة جمالية قيمة شكل (١٦٣).

المواد اللازمة للتذهيب: ورق ذهب، مادة لاصقة (ميسيون).



شكل (١٦٢): أوراق من الذهب.

فرشاة رسم، قطن، قلم رصاص، صنفرة.

طريقة التذهيب: تحضر القطعة المراد تذهيبها حيث يتم حفها بورق الصنفرة حتى تصبح ناعمة جداً، وينفض عنها الغبار، ثم نرسم بالقلم الرصاص الأماكن التي نرغب في تذهيبها، ثم نطلي هذه الأماكن بالمادة اللاصقة بواسطة الفرشاة، ثم نضع ورق الذهب على المنطقة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المصمغة بهدوء وعناية ونضغط على الورق بقطعة من القطن على شكل طبطبات خفيفة حتى تلتصق الورقة بالسطح المصمغ تماماً، ثم نفرك السطح بلطف وعناية فتسقط الأجزاء التي لايوجد تحتها لاصق.



شكل (١٦٣)، آنية فخارية مزخرفة بأوراق الذهب.

ثالثاً: التذهيب على الأواني الخزفية:

تقوم هذه العملية على ترسيب طبقة رقيقة من معدن نفيس على سطح الطلاء الزجاجي وغالباً ما يستعمل فيها الذهب وإن كان البلاتين والفضة يستعملان أيضاً. ويمكن شراء مخلوطات التذهيب تجارياً. يوضع المزيج على سطح الطلاء الزجاجي ويجفف ويسوى على درجة حرارة منخفضة (٧٠٠ / ٨٠٠) درجة مئوية. وعندما يبرد المعدن يبدو بنياً وبالصقل يصبح المعدن متألقاً ولامعاً شكل (١٦٤).



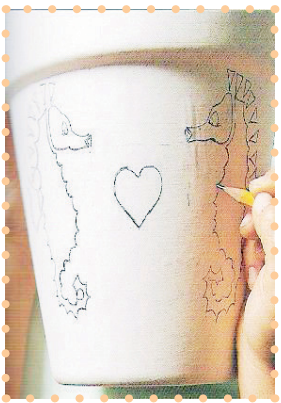
شكل (١٦٤)، طبق ذو إطار مذهب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

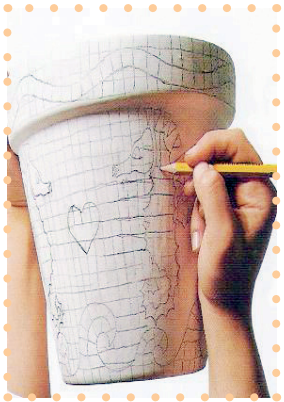
رابعاً: الزخرفة بأسلوب الفسيفساء

تتحقق الزخرفة بأسلوب الفسيفساء على الأواني الفخارية والخزفية بطرق متعددة منها:

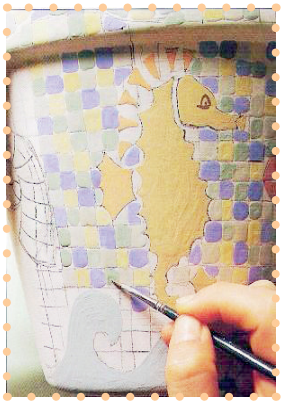
أ- طريقة الرسم والتخطيط اليدوي شكل (١٦٥):



الخطوة (١)



الخطوة (٢)



الخطوة (٣)



شكل (١٦٥)، أصيص للزرع زخرف بأسلوب الفسيفساء.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ب – الزخرفة بأسلوب الفسيفساء طريقة العزل شكل (١٦٦):



الخطوة (١) الخطوة (٢) الخطوة (٣) الخطوة (٤)



شكل (١٦٦)، وعاء زخرف بأسلوب الفسيفساء طريقة العزل.

جـ – طريقة التفريغ (الإستنسل) شكل (١٦٧):



الخطوة (١) الخطوة (٢) الخطوة (٣) الخطوة (٤)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



شكل (١٦٧)، صندوق خزفي زخرف بأسلوب الفسيفساء طريقة التفريغ.

نشاط (٤)

- في الشكل (١٦٨) تطبيق يجمع بين التعتيق والزخرفة بوحدات نباتية لنرسم توزيعاً آخر للوحدات.



شكل (١٦٨)، تطبيق يجمع بين التعتيق والزخرفة.

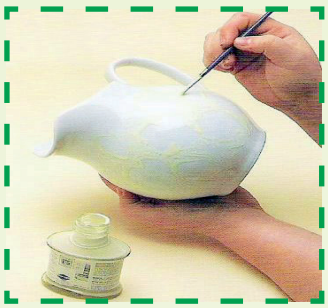
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٥)

- لنتابع الخطوات في شكل (١٦٩)، ثم نسجل إجراءات التنفيذ ولنطلق حكماً جمالياً على الشكل النهائي.



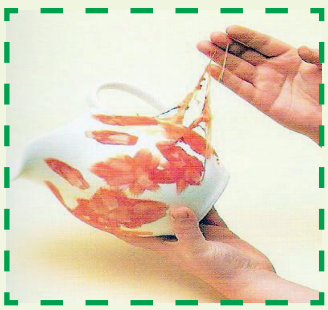
الخطوة (١)



الخطوة (٢)



الخطوة (٣)



الخطوة (٤)



الخطوة (٥)



الخطوة (٦)



شكل (١٦٩): وعاء للماء وكأس.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٦)

- لنتخير تصميماً مميزاً ومجموعة لونية متوافقة كالتي نشاهدها في الشكل (١٧٠) ونزخرف بها بعض الأواني الخزفية المتوفرة لدينا.



الخطوة (١)



الخطوة (٢)



الخطوة (٣)



شكل (١٧٠)، إناء مزخرف بزخارف وألوان مستوحاة من الطبيعة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

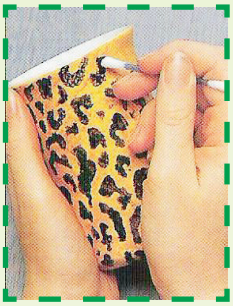
نشاط (٧)

- من خلال ما درسناه من أساليب للمعالجة السطحية على الأواني المزججة، لنبتكر أسلوباً حديثاً كالذي نشاهده في شكل (١٧١).


شكل (أ)


شكل (ب)


شكل (ج)


شكل (د)



شكل (١٧١)، أنواع من التأثيرات الزخرفية بأسلوب حديث على الأواني المزججة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٨)

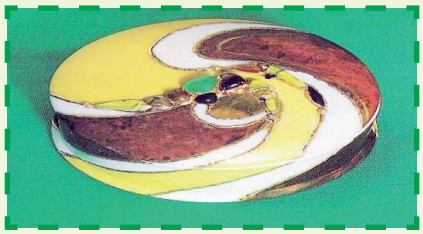
- بما هو متوفر لدينا من خامات بيئية الشكل (١٧٢) كقطع الزجاج أو البلاستيك أوالأحجار. الخ

لنستفيد منها في ابتكار حلول جمالية يتم إضفاءها على بعض القطع الخزفية شكل (١٧٣).



شكل (١٧٢)، خامات من البيئة.







شكل (١٧٣)، نتائج متنوعة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٩)

- لنتأمل المجموعات الخزفية في الشكل (١٧٤) والذي يحوي مجموعات بأفكار جديدة، ثم نفاضل بينها من حيث:

أ. الفكرة الإبتكارية.

ب. التصميم العام وارتباطه بالوظيفة.

ج. العنصر المختار حركته. توزيعه وتكراراته.

د. المجموعة اللونية المختارة.



شكل (١٧٤)، المجموعات الخزفية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

تقويم الوحدة

السؤال الأول:

أ- اذكر نبذة تاريخية مختصرة عن البلاطات الخزفية.

ب- ماهي أبرز العناصر الزخرفية التي استخدمت في الرسم على البلاطات الخزفية؟

السؤال الثاني:

اختر الإجابة الصحيحة:

-يعود تاريخ صناعة القاشاني إلى:

١-الهند . ٢- مصر . ٣- السعودية.

- البلاطات الخزفية هي قطع من:

١- الطين الصلصالي. ٢- الزجاج. ٣- الخشب.

- التوريق هي زخارف تميز بها الفن:

١- الفن الإفريقي. ٢- الفن الأشوري. ٣- الفن الإسلامي.

- من أبرز ما أضافة الخزاف المسلم:

١- البريق المعدني. ٢- الخزف المينائي. ٣- جميع ما سبق.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

السؤال الثالث:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- الأرابيسك هي لفظ عربي أطلقه مؤرخو الفن على نوع من الزخرفة الإسلامية. ( )

ب- التزجيج هو عبارة عن زجاج محفز ومسحوق يوضع على سطح المشغولات الفخارية. ( )

جـ - أفران الخزف هي عبارة عن أفران خاصة لحرق الفخار تصل درجة حرارتها إلى درجات مرتفعة. ( )

د- الزخرفة بأسلوب الفسيفساء وفيها تستخدم أوراق الذهب كحليات لإضفاء لمسة جمالية. ( )

هـ- توصل الخزافون المسلمون في القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة لاكتشاف أساليب جديدة. ( )

و- الخزف المينائي يعد من أفخر أنواع الخزف الإسلامي. ( )

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المشروع الفصلي



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المشروع الفصلي

أهداف المشروع الفني

١- تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب/ الطالبة.

٢- منح الطالب/ الطالبة القدرة على اختيار وتوظيف الخامات والأدوات المستخدمة لتنفيذ العمل الفني.

٣- تشجيع الطالب/ الطالبة على التفكير بطريقة غير مألوفة.

٤- دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي في عمل تصميمات إبداعية ونفعية ذات طبيعة تربوية وجمالية.

٥- تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية.

٦- دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب نحو الإبداع والتفكير الإبداعي.

٧- إكساب الطالب/ الطالبة القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرائق إبداعية.

٨- مناقشة العلاقات في القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب/ الطالبة.

٩- التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني.

١٠- إكساب الطالب/ الطالبة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية.

١١- إكساب الطالب/ الطالبة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الإنتاج الفني.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

استمارة تنفيذ المشروع الفصلي

اسم المشروع

فكرة المشروع

-

-

اهداف المشروع

-

-

نوع المشروع

☐ فردي

☐ جماعي

تخطيط فكرة العمل

وصف المشروع

الخامات والأدوات

مراحل تنفيذ المشروع

طرق إخراج وعرض المشروع

قيمة المشروع الجمالية والنفعية

التقويم:

النقد الفني والتقييم: ☐ نُفذ ☐ لم يُنفذ

أسباب عدم التنفيذ:

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثبت المصطلحات للجزء الأول من المقرر

١- مجال الرسم:

- **البالتة:** وعاء من الخشب أو البلاستيك يستخدم لمزج اللون.
- **التربنتين:** زيت نباتي شفاف ويستخدم لتخفيف اللون.
- **التصميم:** هي كلمة ذات مدلول واسع وتعتبر أصل ثابت في جميع الفنون وهي محصلة للقدرات العقلية والفنية معاً.
- **التكنولوجيا الحديثة وخاماتها:** استخدام مواد من إنتاج المكتشفات العلمية الحديثة كالفيديو والكمبيوتر والصوتيات وغيرها.
- **الأسبيداج:** نوع من أنواع الطلاء.
- **حامل اللوحة:** لوح خشبي يتم رفع اللوحة عليه ليستطيع الفنان الرسم عليها.
- **خط الأفق:** هو المستقيم الأفقي الذي يقع على مستوى عين الناظر.
- **الخط الكانتوري:** هو الخط الذي يحدد الشكل من الخارج، ويظهر في رسوم الأطفال والحضارات القديمة ويسمى أيضاً الخط الخارجي للشكل (outline).
- **الرمز:** هو إشارة مرئية لشيء غير واضح قد يكون مجرداً أو محوراً ولا يتوقف على العملية الحسية بل يشمل معاني أعم وأوسع.
- **الرموز اللفظية:** وتتمثل في الكلام المكتوب أو المسموع.
- **الرموز التشكيلية:** وهي الرموز التي تعبر عن معانٍ عقلية أو خيالات حالمة.
- **الزنك الأبيض:** أكسيد قوي وثابت يستخدم في الرسم وأعمال الطلاء الزجاجية.
- **سكين الرسم:** سكين خاص بالرسم الزيتي لها عدة أشكال وتستخدم لعمل التأثيرات والملامس للوحة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

- **الشعار:** هو شكل ذو دلالات خاصة برسومات رمزية ترمز إلى معانٍ معينة أو تصف نشاط معين.
- **صالات العرض:** قاعات إقامة المعارض الفنية.
- **عناصر التصميم:** وهي الخط والنقطة والمساحة والشكل واللون وغيرها.
- **الفن الإغريقي (الكلاسيكي):** أسلوب فني يتمثل في المحاكاة التامة للطبيعة بأدق تفاصيلها وفق قواعد المنظور.
- **القطاع الذهبي:** نسبة مقننة القواعد حيث يقاس الجزء وعلاقته بالجزء الآخر وعلاقتهما بالكل.
- **المدرسة الانطباعية (التأثيرية):** مدرسة فنية قائمة على نظرية (إسحق نيوتن) حول الضوء وألوان الطيف. والتعبير الشخصي في التصوير.
- **المدارس الفنية:** أساليب مختلفة للتصوير ومنها التكعيبية والسريالية والتجريدية وغيرها.
- **المنظور:** هو تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط (اللوحة) لا كما هي في الواقع، ولكن كما تبدو لعين الناظر في وضع معين وعلى بعد معين تكبر كلما قربت وتصغر كلما بعدت عن العين.
- **المنظور اللولبي:** المنظور المستخدم في المنمنمات الإسلامية على الشكل اللولبي.
- **الكانفس:** لوحات من الكتان المشدود تستخدم للرسم.
- **الكولاج:** فن استخدام الخامات المختلفة في اللوحات المسطحة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

- النقش: وهي النقوش المحفورة على سطح ما خشب أو معدن أو غيره.
- نقطة التلاشي والالتقاء: هي نقطة على خط الأفق تلتقي فيها الخطوط المائلة التي تحدد الشكل.

٢- مجال الزخرفة:

- الخصائص الفنية: هي الجوانب التي تميز العمل الفني من خلال ما تحدثه العلاقات المختلفة لعناصر الفن (الخط، اللون،الملمس، الخامة، الشكل، الحجم، موضوع العمل) لهذا العمل وتجعله وحدة منسجمة، معتمدة على الأسس، كالتوازن، الإيقاع، التضاد، النسبة والتناسب، التوافق، التنوع والتكرار، الوحدة والترابط (الأسس هي مقومات العمل الفني).
- محاكاة الطبيعة بالتحوير: تقليد الطبيعة ولكن ليس بالمضاهاة أو التقليد الحرفي لها والذي يتم بتغيير الشكل العام للشكل الطبيعي.
- النظم الحسابية والهندسية: القواعد والأسس والحسابات الدقيقة للخطوط داخل الأشكال الهندسية كمنصفات الأضلاع والزوايا والأقطار والأوتـار... والقواعد التي تستخدم أثناء التنظيم الشبكي لتنظيم عملية التكرار.
- الإشباع العالي للقيمه اللونية: هي صفة سطوع اللون في أعلى درجاته أي لا يبدو فاتحاً أو قاتماً بمعنى ظهور اللون بصفته دون تغيير وهو ما نعبر عنه بالسطوع.
- بالانطلاق واللانهائية: صفة تميز الزخرفة الإسلامية وهي الاستمرارية وقد تشعرنا بالاندفاع من شدة استمراريتها.
- حركة إيقاعية مستمرة لانهائية: هي الفواصل التي صنعها الفنان بين كل وحدة زخرفيه وأخرى، وتشعرنا بحركة الأشكال والألوان والخطوط في استمرارية لانهائية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

- البناء الفني: هي مكونات العمل الفني والذي يقوم على عناصر وأساليب وأسس تنظيمها فتحدث علاقات متعددة تنتهي بعمل منظم، موحد ومترابط التكوين.
- جماليات الفن الزخرفي: هي مجموعة الصفات والمعاني التي نشعر بها تجاه الخصائص الفنية والخصائص الحسية والتاريخية والتي تساعدنا على إدراك ثقافة مجتمع الفنان وفكره.

سمة فنية: خاصية فنية أو ميزة فنية.

- المنظم البياني: هي خارطة مفهوميه تقوم على تنظيم الخبرات بطريقة هرمية تساعد الطالب على استنتاج العلاقات المختلفة بطريقة التعلم الذاتي لتنمية مهارة فكرية يحددها المنظم. والمهارة الحالية هي علاقة الجزء بالكل.

خصائصها الشكلية: هي الخصائص الفنية.

- الأسطح الممتدة والمنحنية: هي أسطح تعطيني إحساساً بالاستمرارية ولكن انبساطها ليس على استقامة واحدة كالقباب والأشكال الكروية....
- سطح منتهي: مثل أسطح الأعمدة والمآذن وإطارات الأشياء.
- بمعايير التقييم: بمعنى أسس وقواعد نستعين بها لنقد الأعمال الفنية ونعطيها تقديراً خاصاً قد يكون معنوياً وقد يكون حسياً.
- الانطباعات: هي المشاعر التي نشعر بها تجاه العمل الفني وحتى لا تغلب علينا عواطفنا أثناء النقد والتقييم يجب أن تكون لدينا معايير نعتمد عليها.
- المعاني الضمنية: المعاني التي تنبعث من العمل الفني نتيجة العلاقات اللونية لعناصر الفن.
- الخارطة الذهنية: هي خارطة تسهم في توضيح العلاقات المختلفة لموضوع ما وعناصره وتكون على هيئة الخلية العصبية وهي طريقة تسهل عملية التعلم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٣- مجال الطباعة:

- **فن الباتيك (Batik):**

يعتبر الباتيك إحدى طرق الطباعة اليدوية وفن زخرفة القماش، ويقوم على عزل المساحات المختلفة بمادة عازلة قبل صباغتها بالألوان ويرجع أصل مصطلح باتيك (Batik) إلى كلمة تيك (Tik) والتي تعني التنقيط، وهذا ينطبق على أسلوب استخدام الشمع المنصهر عند إسقاطه على القماش فيأخذ شكل النقط.

- **قمع الشمع:** وهي الأداة التقليدية لتطبيق الشمع على القماش، وهو عبارة عن ذراع قصير من خشب البامبو أو الخيزران مزود بخزان لوضع الشمع السائل يتصل بأنبوب رفيع يسمح للشمع بالتسرب على شكل نقط أو خطوط، ويأتي بأشكال وأحجام مختلفة.

- **القالب النحاسي:** يستخدم كذلك لتطبيق الشمع ويعطي نتائج سريعة، وهو عبارة عن أشرطة نحاسية تشكل وفق التصميم ثم تلحم بمقبض، وعند التطبيق يتم غمر الجزء المزخرف من القالب في الشمع ثم يضغط على القماش.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الشمع (Wax)

شمع البرافين (Paraffin Wax)

يعد شمع البرافين من مشتقات البترول ويمكن الحصول عليه من عملية تقطير البترول وهو شديد الصلابة مما يجعله سريع التشقق فينتج عنه تأثيرات وملامس سطحية كثيرة وهو ذو لون أبيض وقد يكون أصفر أو أسود.

شمع النحل (Bees Wax)

شمع النحل عبارة عن إفراز غدي لشغالة نحل العسل، وهو أبيض شفاف ولكن تظهر ألوان أخرى مختلفة في الشمع نظراً لتلوثه ببعض الملونات الموجودة في حبوب اللقاح فيصبح أصفر أو بني أو قد يأخذ اللون البرتقالي أو البني المحمر، وله رائحة زهرية، ويعطي عند تطبيقه على القماش سطحاً مرناً لا يتشقق فنحصل من خلاله على تأثيرات وملامس أقل كثيرا مما نحصل عليه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٤- مجال الخزف:

- **أفرن الخزف:** هي عبارة عن أفران خاصة لحرق الفخار تصل درجة حرارتها إلى درجات مرتفعة تمكن الخزاف من القيام بحرق الفخار وإضافة الطلاءات الزجاجية.
- **البريق المعدني:** هو عبارة عن تقنية اكتشفها الخزاف المسلم، حيث يمكن باستخدام أكسيد النحاس وإضافة الكربون إحداث بريقاً يشبه إلى حد كبير بريق المعادن النفيسة مثل الذهب والفضة.
- **التزجيج:** هو عبارة عن زجاج محفز ومسحوق يوضع على سطح المشغولات الفخارية وبفعل الحرارة يتحول إلى طبقة زجاج مصقول، ويعمل التزجيج على غلق المسامات وجعل الفخار غير منفذ للسوائل.
- **الخزف:** هو الفخار بعد أن يضاف إليه الطلاءات الزجاجية ويشوى في الفرن عند درجة معينة يتصلب بعدها ويصبح له ملمس ناعم وبراق.
- **الطلاء الزجاجي:** هو عبارة عن خليط من عدة مواد أساسية تكون في حالة سائلة، وعندما يطلى بها الشكل الفخاري يتحول السائل إلى طبقة زجاجية.
- **الفخار:** هو عبارة عن الشكل الطيني بعد حرقه حرقة أولى يتصلب بعدها ويصبح قادرعلى حفظ السوائل.
- **مساعدات الصهر:** هي عبارة عن مواد تعمل على خفض درجة انصهار الطلاء الزجاجي، وتسمى أيضاً بالقواعد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

فهرس الأشكال

مجال الرسم	
الموضوع الأول : الخط الخارجي للشكل	**الصفحة**
شكل (١) كهف لاسكو في فرنسا .	١٢
شكل (٢) كهف فون دي كوم .	١٣
شكل (٣) كهف ألتاميرا في اسبانيا .	١٣
شكل (٤) كهف بمدينة الأخدود .	١٤
شكل (٥) جبل العرفاء بالطائف .	١٤
شكل (٦) لوحة للطفلة حنان أصيل .	١٥
شكل (٧) لوحة للطفل خالد الملا .	١٥
شكل (٨) لوحة (المرأة الباكية) للفنان بابلو بيكاسو .	١٦
شكل (٩) لوحة للفنان عبد الحليم الرضوي .	١٧
شكل (١٠) لوحة للفنان فاضل أبو شومي .	١٧
شكل (١١) لوحة للفنان عبد الجبار اليحيى .	١٨
شكل (١٢) بعض أدوات الرسم الزيتي .	٢٠
شكل (١٣) لوحة (المرأة الباكية) للفنان بابلو بيكاسو .	٢١
شكل (١٤) أدوات الرسم بالزيت .	٢٢
شكل (١٥) خطوات عمل لوحة بالألوان الزيتية .	٢٣
الموضوع الثاني : المنظور والظل والنور	**الصفحة**
شكل (١٦) لوحة لليوناردو دافنشي استخدم فيها المنظور .	٢٤
شكل (١٧) لوحة (غروب) للفنانة حنان البويدي .	٢٥
شكل (١٨) خطوات استخدام المنظور البسيط .	٢٦
شكل (١٩) النتيجة النهائية لخطوات المنظور البسيط .	٢٦
شكل (٢٠) لوحة للفنان العالمي فان جوخ المنظور البسيط .	٢٧
شكل (٢١) لوحة من الفن الإسلامي تعبر عن المنظور اللولبي .	٢٧

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

شكل (٢٢) الضوء والظل.	٢٨
شكل (٢٣) توزيع الإضاءة والظل لعمل توازن في اللوحة.	٢٨
شكل (٢٤) لوحة للفنان إحسان برهان.	٢٩
شكل (٢٥) لوحة للفنان الكويتي (أيوب حسين) يتضح فيها الظل والنور والمنظور.	٣٠
شكل (٢٦) لوحة للفنان فان جوخ.	٣٠
شكل (٢٧) لوحة للفنان محمد حيدر.	٣١
شكل (٢٨) لوحة للفنانة رضية برقاوي (من التراث).	٣١
شكل (٢٩) العمل – طبيعة صامته– في شكله النهائي.	٣٣
الموضوع الثالث : الخامات المختلفة في اللوحات المسطحة الكولاج collage	**الصفحة**
شكل (٣٠) كولاج للفنان جورج براك.	٣٤
شكل (٣١) كولاج للفنان بابلو بيكاسو.	٣٥
شكل (٣٢) كولاج للفنان كيرت شويترز.	٣٥
شكل(٣٣) لوحة (الطاقة والانسان) للفنان أحمد نوار.	٣٦
شكل(٣٤) لوحة لأطفال هذا الجيل للفنانة منيرة موصلي.	٣٧
شكل(٣٥) لوحة كولاج للفنان السعودي محمد عسيري.	٣٨
شكل(٣٦) نموذج للعمل.	٣٨
شكل(٣٧) لوحة اعترافات دامية للفنانة الجازي الحسيني.	٣٩
شكل(٣٨) لوحة مدينة اسمها ذات الرماد لعبد الله إدريس.	٣٩
شكل(٣٩) لوحة (وجه) للفنانة الأميرة أضواء بنت يزيد.	٤٠
شكل(٤٠) لوحة (كتابة) للفنان صلاح باشراحيل.	٤٠
شكل(٤١) الشكل النهائي لعمل طبيعة صامتة.	٤١

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

مجال الزخرفة	
الموضوع الأول : رسم وحدة زخرفية لانهائية	**الصفحة**
شكل (٤٢) قبة المحراب مسجد قرطبة .	٤٦
شكل (٤٣) جزء من محراب جامع القيروان .	٤٧
شكل (٤٤) جزء من سقف خشبي مزخرف .	٤٨
شكل(٤٥) زخرفة لا نهائية .	٤٨
شكل(٤٦) لوحة للفنان ماتيس القرن التاسع عشر .	٤٩
شكل(٤٧) قبة مسجد .	٥١
شكل(٤٨) زخرفة الأسطح .	٥١
شكل(٤٩) الجزء العلوي من المدخل الرئيسي للجامع الأموي .	٥١
شكل(٥٠) وحدة زخرفية .	٥٢
شكل(٥١) مساحة للزخرفة .	٥٢
الموضوع الثاني : تصميم مبتكر لانهائي للوحدة الزخرفية	**الصفحة**
شكل (٥٢) لوحة زخرفية للفنان عبد المنعم معوض .	٥٣
شكل (٥٣) لوحة زخرفية للفنان محمد زينهم .	٥٤
شكل (٥٤) لوحة زخرفية نباتية .	٥٦
شكل (٥٥) لوحة زخرفية نباتية .	٥٧
شكل (٥٦) لوحة زخرفية نباتية .	٥٧
شكل (٥٧) تصميمات زخرفية متنوعة .	٥٨
شكل (٥٨) تصميمات زخرفية متنوعة .	٥٨
شكل (٥٩) تصميمات زخرفية متنوعة .	٥٨
شكل (٦٠) وحدة زخرفة إسلامية .	٥٩

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الأشكال (٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤) وحدات زخرفية إسلامية.	٦٠
شكل (٦٥) زخارف على قبة السلطان قايتباي.	٦١
شكل(٦٦) لوح خشبي بزخارف منقوشة بالحفر المائل.	٦١
شكل(٦٧) لوح خشبي بزخارف منقوشة بالحفر المائل.	٦١
مجال الطباعة	
الموضوع الأول : تناغمات لونية بالباتيك	**الصفحة**
شكل (٦٨) نموذج باتيك تقليدي.	٦٦
شكل (٦٩) نموذج يوضح أسلوب التنقيط.	٦٧
شكل (٧٠) باتيك تقليدي فاخر.	٦٧
شكل (٧١) نموذج لستارة حائط من الباتيك التقليدي.	٦٨
شكل (٧٢) نموذج باتيك يوضح العفوية.	٦٨
شكل(٧٣) أدوات الباتيك.	٧٠
شكل (٧٤) نماذج من قمع الشمع.	٧١
شكل (٧٥) نماذج من قوالب الشمع.	٧٢
شكل (٧٦) شمع النحل.	٧٢
شكل (٧٧) شمع البرافين.	٧٣
شكل (٧٨) خطوات صهر الشمع.	٧٤
شكل (٧٩) خطوات الباتيك الأساسية.	٧٥
شكل (٨٠) العمليات الثانوية في الباتيك.	٧٦

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الموضوع الثاني : تقنيات فن الباتيك	الصفحة
شكل (٨١) نماذج باتيك إندونيسي .	٨٢
شكل (٨٢) نماذج باتيك إفريقي .	٨٣
شكل (٨٣) نماذج باتيك هندي .	٨٤
شكل (٨٤) نماذج باتيك من الصين واليابان .	٨٤
شكل (٨٥) نماذج باتيك من الفلبين .	٨٥
شكل (٨٦) نموذج باتيك من زمبابوي .	٨٥
شكل (٨٧) نماذج باتيك من ماليزيا .	٨٥
شكل (٨٨) استخدام قمع الشمع .	٨٦
شكل (٨٩) استخدام الفرشاة .	٨٧
شكل (٩٠) استخدام القوالب .	٨٧
شكل (٩١) قوالب من البيئة .	٨٨
شكل (٩٢) مجموعة من القوالب .	٨٨
الموضوع الثالث : الباتيك المعاصر	**الصفحة**
شكل (٩٣) باتيك يوضح العفوية التلقائية .	٩٣
شكل (٩٤) باتيك يوضح العفوية التلقائية .	٩٣
شكل (٩٥) باتيك للفنان علي الدسوقي .	٩٤
شكل (٩٦) باتيك للفنان علي الدسوقي .	٩٥
شكل (٩٧) باتيك أشجار في الغسق .	٩٥
شكل (٩٨) منظر طبيعي باتيك على القطن .	٩٦
شكل (٩٩) باتيك الكرسي الأزرق .	٩٦

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

شكل (١٠٠) باتيك هيوجو .	٩٦
شكل (١٠١) البركة المدية باتيك .	٩٦
شكل (١٠٢) مجموعة باتيك للفنان Adehoumi Sikirou Shola.	٩٧
شكل (١٠٣) مجموعة من أعمال الفنان Jonathan Evans.	٩٨
شكل (١٠٤) قل أعوذ برب الفلق .	٩٩
شكل (١٠٥) سبحان ربي الأعلى .	٩٩
شكل (١٠٦) منظر طبيعي بالباتيك .	٩٩
شكل (١٠٧) منظر طبيعي بالباتيك .	٩٩
شكل (١٠٨) منظر طبيعي بالباتيك .	٩٩
شكل (١٠٩) من أعمال الفنان هنري ماتيس .	١٠٠
شكل (١١٠) شمع البرافين .	١٠١
شكل (١١١) الخلايا المكونة لشمع النحل .	١٠١
شكل (١١٢) موضع الخطأ في تطبيق الشمع .	١٠٢
شكل (١١٣) موضع الخطأ .	١٠٢
شكل (١١٤) تسخين السكين .	١٠٢
شكل (١١٥) كشط الشمع .	١٠٢
شكل (١١٦) وشاح من الباتيك .	١٠٣
شكل (١١٧) حقائب من الباتيك .	١٠٤
شكل (١١٨) أقمشة من الباتيك .	١٠٤

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

مجال الخزف	
الموضوع الأول : البلاطات الخزفية	الصفحة
شكل (١١٩) بلاطات خزفية بزخرفة نباتية وكتابية في مسجد الخسروفية بمدينة حلب .	١١٢
شكل (١٢٠) بلاطات خزفية من القاشاني سداسية الشكل من الجامع الأموي الكبير بحلب .	١١٤
شكل (١٢١) محراب من البلاطات القيشاني .	١١٤
شكل (١٢٢) زخرفة القيشاني لقبة مسجد ببغداد القرن ١٣م .	١١٤
شكل (١٢٣) بلاطات خزفية سداسية الشكل .	١١٥
شكل (١٢٤) بلاطات خزفية مربعة الشكل .	١١٥
شكل (١٢٥) بلاطات بزخارف نباتية .	١١٧
شكل(١٢٦) بلاطات مزخرفة بالأزهار .	١١٨
شكل (١٢٧) تفصيل من زخارف هندسية .	١١٨
شكل (١٢٨) بلاطات خزفية مربعة الشكل متجاورة تشكل زخرفة كتابية لآيات من سورة يس .	١١٩
شكل (١٢٩) زخارف مورقة .	١٢٠
شكل (١٣٠) الجدار القبلي في الحرم النبوي .	١٢١
شكل (١٣١) لوحة بلاطات خزفية من الحضارة الإسلامية .	١٢٣
شكل (١٣٢) نشاط (٢) .	١٢٣
شكل (١٣٣) مجموعة من البلاطات الخزفية المصنوعة في البلاد الأوربية .	١٢٤
شكل (١٣٤) نشاط (٣) .	١٢٥
شكل (١٣٥) نشاط (٥) .	١٢٦
شكل (١٣٦) فكرة للإخراج .	١٢٧
شكل (١٣٧) فكرة للتوظيف .	١٢٧
شكل (١٣٨) فكرة أخرى للتوظيف .	١٢٨
شكل (١٣٩) طريقة الرسم الغائر والبارز .	١٢٨
شكل (١٤٠) فكرة للتوظيف .	١٢٩

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

شكل(١٤١) الرسم الحر.	١٣٠
شكل(١٤٢) فكرة للتوظيف.	١٣١
شكل(١٤٣) أساليب متنوعة في الزخرفة.	١٣٢
شكل (١٤٤) بلاطة زخرفية بأسلوب حديث.	١٣٣
شكل (١٤٥) أسلوب الموزايكو.	١٣٤
شكل (١٤٦) لعبة التانغرام.	١٣٥
شكل (١٤٧) تكوين عدد لا حصر له من الأشكال.	١٣٥
شكل (١٤٨) آيات قرآنية في المسجد النبوي الشريف.	١٣٦
شكل (١٤٩) جدارية من البلاطات الخزفية في الجدار القبلي بالمسجد النبوي.	١٣٦
الموضوع الثاني : تزجيج الأواني الفخارية	**الصفحة**
شكل (١٥٠) أواني خزفية مطلية بالبريق المعدني.	١٣٧
شكل (١٥١) أواني خزفية مطلية بالبريق المعدني.	١٣٩
شكل (١٥٢) مخطوطة ترجع إلى القرن الخامس عشر تظهر تجارة الخزف.	١٣٩
شكل (١٥٣) نماذج من الخزف الصيني.	١٤٠
شكل (١٥٤) مجموعة من الأواني الخزفية.	١٤٢
شكل (١٥٥) الأدوات والخامات في التلوين (بالجليز).	١٤٣
شكل (١٥٦) خطوات إعداد ألوان السيراميك.	١٤٥
شكل (١٥٧) أنواع مختلفة من الفرش.	١٤٧
شكل (١٥٨) نماذج من الزخرفة الصينية.	١٤٨
شكل (١٥٩) أنواع من التأثيرات الزخرفية.	١٤٩
شكل (١٦٠) أساليب تعبيرية في الزخرفة.	١٤٩
شكل (١٦١) التعتيق على أواني فخارية.	١٥٠

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

شكل (١٦٢) أوراق من الذهب .	١٥١
شكل (١٦٣) آنية فخارية مزخرفة بأوراق الذهب .	١٥٢
شكل (١٦٤) طبق ذو إطار مذهب .	١٥٢
شكل (١٦٥) أصيص للزرع زخرف بأسلوب الفسيفساء .	١٥٣
شكل (١٦٦) وعاء زخرفي بأسلوب الفسيفساء طريقة العزل .	١٥٤
شكل (١٦٧) صندوق خزفي بأسلوب الفسيفساء طريقة التفريغ .	١٥٥
شكل (١٦٨) تطبيق يجمع بين التعتيق والزخرفة .	١٥٥
شكل (١٦٩) وعاء للماء وكأس .	١٥٦
شكل (١٧٠) إناء مزخرف بزخارف وألوان مستوحاة من الطبيعة .	١٥٧
شكل (١٧١) التأثيرات الزخرفية الأواني المزججة .	١٥٨
شكل (١٧٢) خامات من البيئة .	١٥٩
شكل (١٧٣) نتائج متنوعة .	١٥٩
شكل (١٧٤) المجموعات الخزفية .	١٦٠

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الجزء الثاني من المقرر

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المحتويات

الموضوع	الصفحة
الوحدة الأولى : مجال الرسم والتلوين .	
الموضوع الأول : الفن الحديث .	١٨٦ - ١٩٧
الموضوع الثاني : الرسومات الرمزية في الشعارات .	١٩٨ - ٢١٣
الموضوع الثالث : الإعلان والتصميمات المطبوعة .	٢١٤ - ٢٣٣
تقويم الوحدة .	٢٣٤
الوحدة الثانية : مجال الزخرفة .	
الموضوع الأول : تصميم ابتكاري للوحدات الزخرفية اللانهائية .	٢٣٨ - ٢٤٥
الموضوع الثاني : تلوين التصميم الابتكاري للوحدات الزخرفية اللانهائية .	٢٤٦ - ٢٤٩
تقويم الوحدة .	٢٥٠
الوحدة الثالثة : مجال أشغال المعادن .	
الموضوع الأول : الضغط على المعدن .	٢٥٤ - ٢٧٠
الموضوع الثاني : تعتيق المعادن .	٢٧١ - ٢٨٥
تقويم الوحدة .	٢٨٦
الوحدة الرابعة : مجال أشغال الخشب .	
الموضوع الأول : الأثاث الخشبي وتزيينه بالحفر والقشرة .	٢٩٠ - ٣٠٧
الموضوع الثاني : الحرق على الخشب .	٣٠٨ - ٣١٨
تقويم الوحدة .	٣١٩
الوحدة الخامسة : مجال النسيج .	
الموضوع : نسيج الكليم .	٣٢٤ - ٣٤١
تقويم الوحدة .	٣٤٢
المشروع الفصلي .	
المصطلحات	٣٤٧
فهرس الأشكال	٣٥٣
المراجع	٣٦٣

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الوحدة الأولى

مجال الرسم والتلوين



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الوحدة الأولى: مجال الرسم والتلوين

الموضوعات

الموضوع الأول: الفن الحديث.

الموضوع الثاني: الرسومات الرمزية في الشعارات.

الموضوع الثالث: الإعلان والتصميمات المطبوعة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الأول

الفن الحديث

كان الفن الإغريقي (الكلاسيكي) المصدر الوحيد للمداخل الفنية حتى القرن التاسع عشر. الذي كان بداية ظهور مدارس الفن الحديثة؛ وذلك لعدة عوامل منها وقفة الفنانين التشكيليين في ذلك العصر أمام هذا الفن الكلاسيكي وهل هو ابتكار أم تقليد على يد الفنان كلود مونيه الذي كان رائداً للمدرسة الانطباعية (التأثيرية) إضافةً إلى اختراع كاميرا التصوير واكتشاف نظريات الضوء، وتوفر الألوان في أنابيب وغيرها من العوامل التي أدت إلى تطوير أساليب هؤلاء الفنانين، الشكل (١).



الشكل (١): إحدى لوحات الفنان كلود مونيه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الانطباعية بداية للفن الحديث:

بدأت المدرسة الانطباعية والتي هي المحور الأساسي للفن الحديث التمرد على الأسلوب الأكاديمي الكلاسيكي الذي يتمثل في المحاكاة التامة للطبيعة بأدق تفاصيلها وفق قواعد المنظور. والانطباعية قائمة أساساً على نظرية (اسحق نيوتن)حول الضوء وألوان الطيف. والتعبير الشخصي في التصوير ولم يكن من السهل الاعتراف بفناني هذه الحركة حتى أن لوحاتهم لا يمكن عرضها في صالات العرض وتباع بأسعار زهيدة جداً وبعد مرور السنين أصبحت هذه الحركة وفنانيها جورج سوراه وبول جوجان وفان جوخ وبول سيزان وغيرهم هي المتسيدة، وظهرت بعدها ما يسمى بالمدارس الفنية. الشكل (٢).

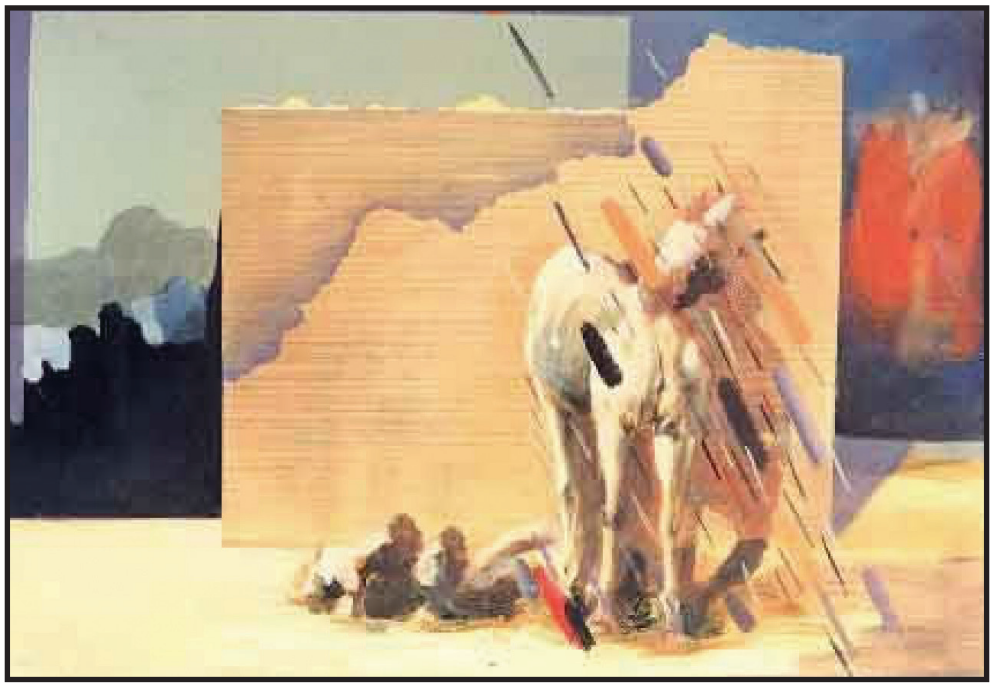


الشكل (٢): لوحة للفنان بول سيزان أحد رواد المدرسة الانطباعية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

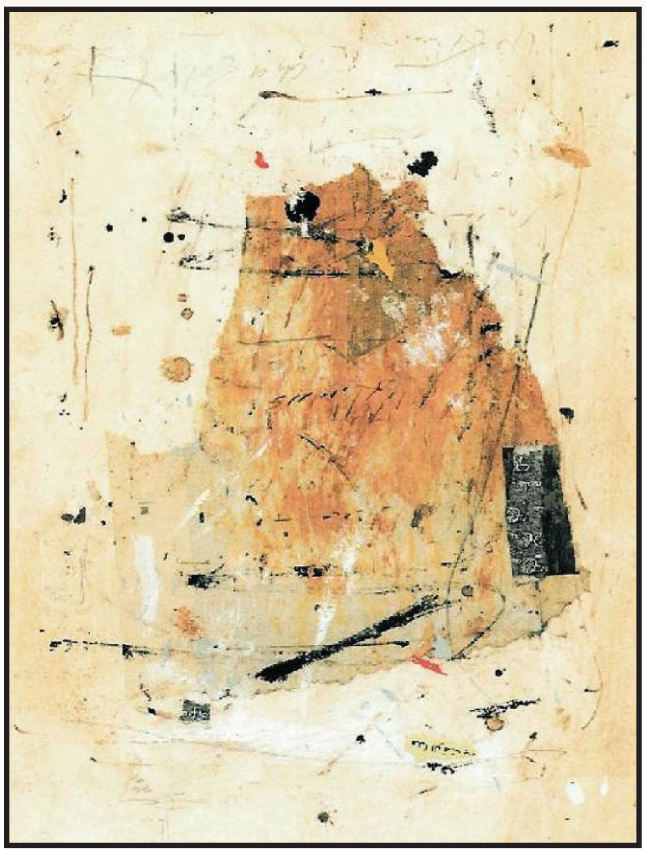
الفن الحديث في المنطقة العربية:

وصل الفن الحديث للمنطقة العربية متأخراً في أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين كما أن هوية الفن الحديث في المنطقة العربية متأثرة برواد الفن التشكيلي الغربي وأساليبهم الفنية وذلك بأسباب الاستعمار والبعثات العربية لدول هؤلاء الرواد ورؤية أعمالهم. الشكل (٣) لوحة للفنان العراقي صبيح كلش، الشكل (٤) لوحة للفنان المغربي حكيم الغزالي، والشكل (٥) لوحة للفنان الفلسطيني إسماعيل شموط ونلاحظ تأثره بالفنان العالمي فان جوخ.



الشكل (٣) : لوحة (الاختراق) للفنان العراقي صبيح كلش.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (٤) :لوحة للفنان المغربي حكيم الغزالي .



الشكل (٥) : لوحة للفنان الفلسطيني إسماعيل شموط .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



ابحث / ـي في مصادر التعلم المتاحة عن مميزات المدرسة الانطباعية وأبرز فنانيها مدعمًا ذلك بالصور.

الفن الحديث في المملكة العربية السعودية:

ظهر الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية بمفهومه الحديث متأخراً مقارنةً ببقية الدول العربية في فترة الستينات الميلادية، إلا أنه كان هناك فناً تشكيلياً قائماً على مفهوم الحرفة والصنعة لأغراض الزينة والانتفاع ويحمل بعض صفات اللوحة الفنية.

وبعد التغيرات التي مرت بها المملكة العربية السعودية في جميع نواحي الحياة بعد اكتشاف النفط كان هناك تغير نوعي في التعليم في المملكة حيث بدأت البعثات للطلاب والمعلمين إلى جميع أقطار العالم للدراسة في جميع المجالات العلمية بما فيها الفنون.

وارتفع دخل الفرد وأصبح الاهتمام بالفنون عامةً والفن التشكيلي خاصةً من أغلب فئات المجتمع وبدأ اقتناء اللوحات التشكيلية التي كانت لفئة خاصة من المجتمع.

وبدأ إبتعاث مجموعة من الفنانين من قبل وزارة المعارف (وزارة التعليم) والمديرية العامة للرعاية والشباب (الرئاسة العامة لرعاية الشباب) وبعثات فردية من بعض الفنانين على حسابهم الخاص إلى أقطار الفن العالمي، وكانت البعثة الأولى لمجموعة بسيطة من الفنانين على رأسهم الرائد عبد الحليم رضوي صاحب أول معرض فردي في المملكة في مدينة جدة، الشكل (٥).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

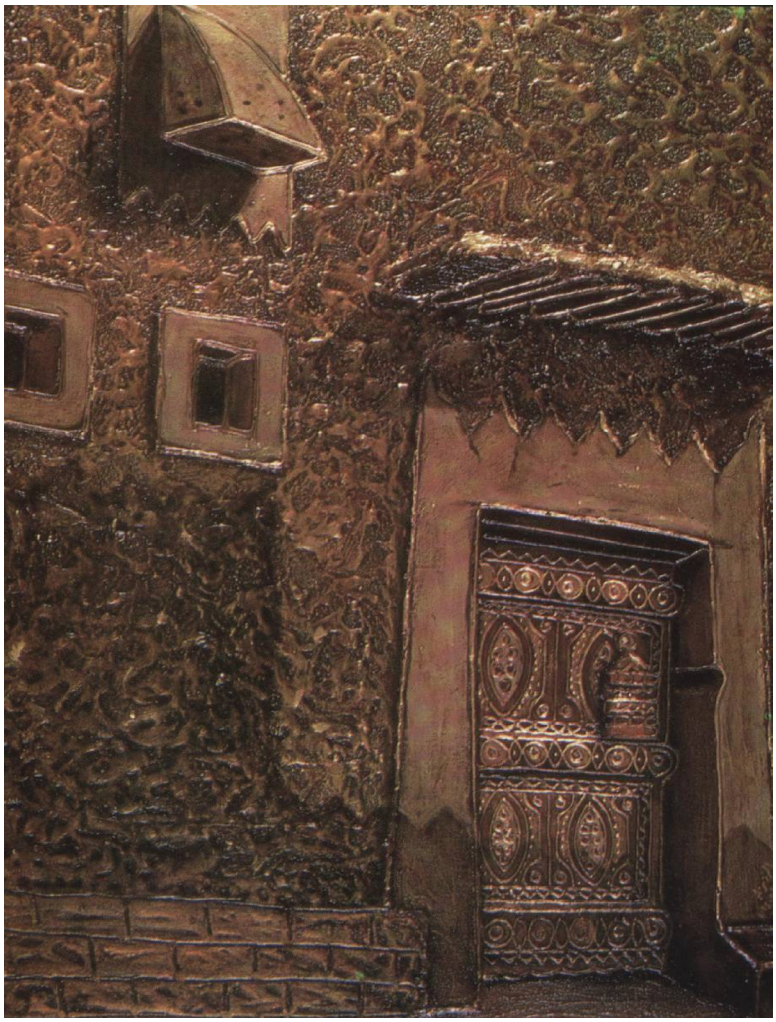


الشكل (٦) : لوحة (أطلال الرياض) للفنان عبد الحليم رضوي .

ثم توالت البعثات الرسمية والدراسات الخاصة وقد شملت هذه البعثات الفنانين والفنانات، ومن أوائل الفنانات الدارسات صفية بن زقر ونبيلة البسام ومنيرة موصلي .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وقد بدأت أعمال هؤلاء الفنانين والفنانات بسيطة في تعبيراتها واضحة في أشكالها وكأنها تميل إلى توثيق البيئة والمجتمع، وقد تأثرت لوحاتهم بمدارس فنية محدودة، ومن فناني هذه المرحلة الفنان علي الرزيزاء الشكل (٧).



الشكل (٧): لوحة (من التراث) للفنان علي الرزيزاء.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثم تطور أسلوب الفنان السعودي وأصبح يشار إليه بالبنان وحصل على كثير من الجوائز العالمية وابتكر كثير من الفنانين أساليب خاصة بهم ومن الرواد الأوائل في الفن السعودي الفنان ضياء عزيز الشكل (٨) والفنان طه الصبان الشكل (٩) .



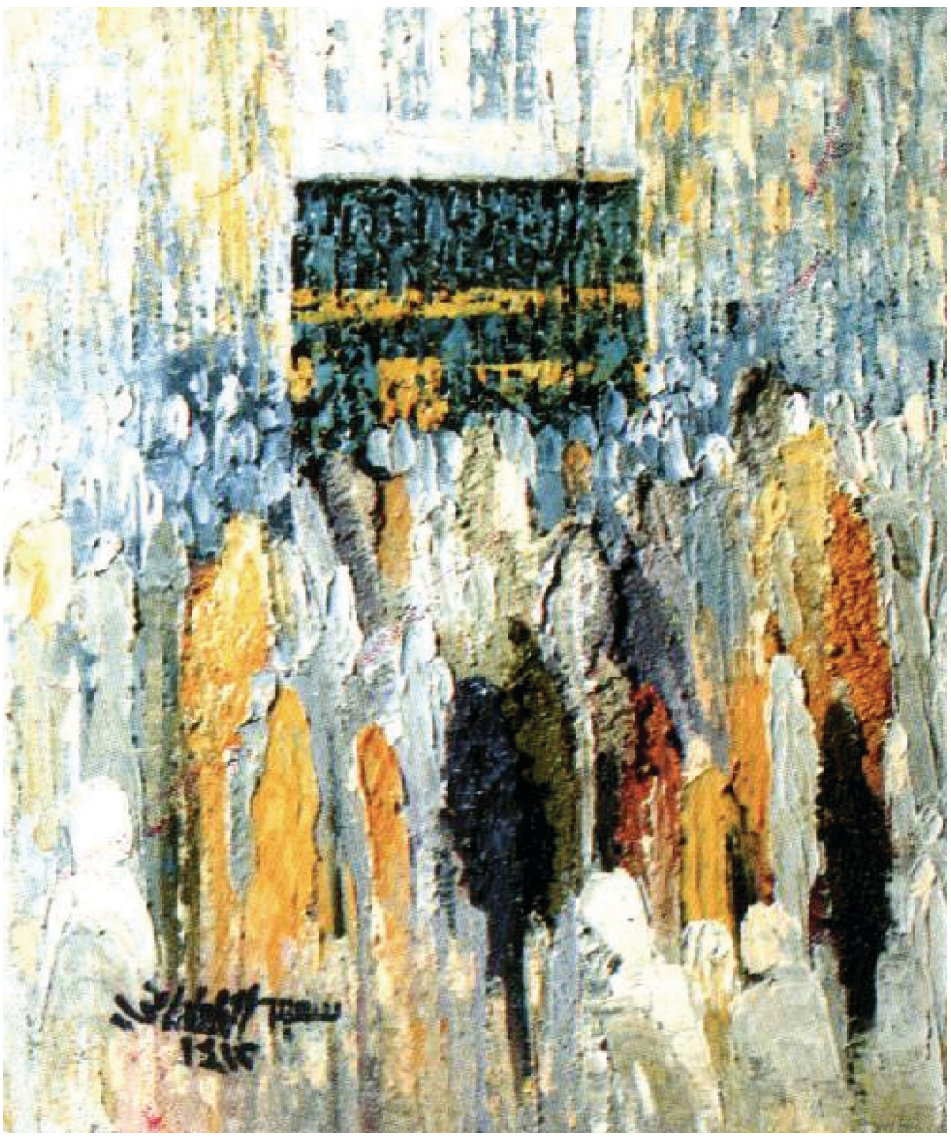
الشكل (٨) : لوحة (القوة) للفنان ضياء عزيز .



الشكل (٩) : لوحة للفنان طه الصبان .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ومن الملاحظ تأثر الفنان السعودي ببيئته والحفاظ على أصالته العربية بالإضافة إلى تأثره كفنان مسلم بالأماكن المقدسة والحرمين الشريفين وهذه المواضيع تناولها رواد الفن الحديث بالمملكة ومازال يتناولها الفنان السعودي ولو نظرنا لموضوع المسجد الحرام لوجدنا أن أغلب اللوحات تعبر عن عظمته وروحانيته وإن اختلف الأسلوب، الشكل (١٠)، لوحة للفنان عبد الله الشلتي .



الشكل (١٠) : لوحة للفنان عبد الله الشلتي .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

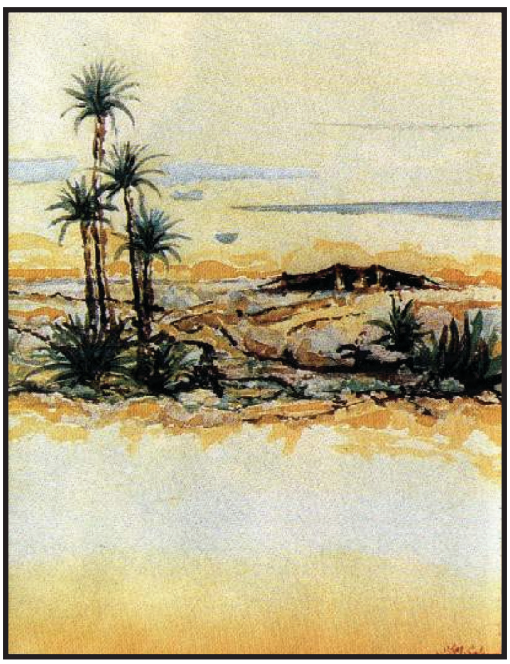
نشاط (٢)

من خلال اللوحة التالية نجب عن ما يلي :

١– ما هو نوع البيئة التي عبر الفنان عنها في اللوحة التالية في شكل (١١)؟

٢ – هل ينتمي الفنان إلى الرواد في الفن السعودي الحديث؟

٣ – ما هو نوع الألوان المستخدمة في اللوحة؟

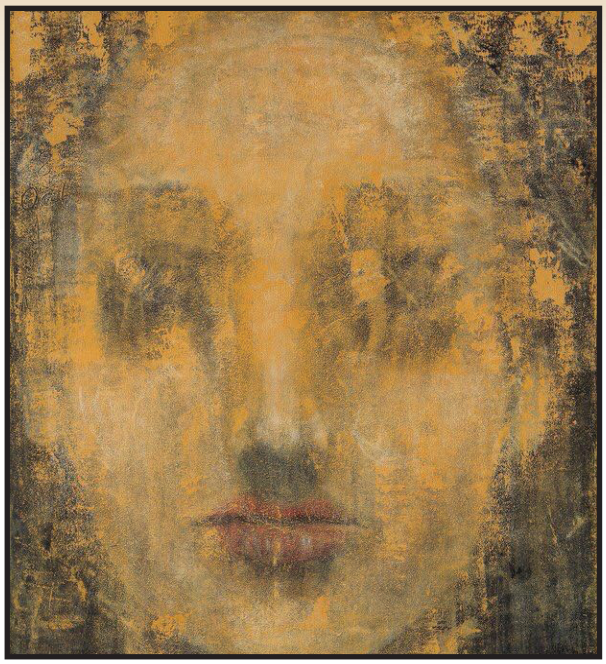


الشكل (١١) : لوحة (من البيئة) للفنان محمد السليم .

القيم الجمالية في الفن الحديث:

إن القيم الجمالية الموجودة في لوحات فناني الفن الحديث كثيرة ومختلفة، فمنها الذوق وطبيعة الموضوع والتقنية والأسلوب واللون وجميع هذه القيم وغيرها تختلف من فنان لآخر، ومن مدرسة فنية إلى أخرى، وهذا الاختلاف يرينا أكثر من قيمة جمالية، كما أن وجود أكثر من قيمة جمالية في اللوحة الواحدة كان أسلوب كثير من الفنانين. فنجد الفن الحديث في الشكل (١٢) لوحة الفنانة السعودية موضي المرعشي التي تتضمن أكثر من قيمة جمالية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (١٢) : لوحة الفنانة السعودية موضي المرعشي .



الشكل (١٣) : لوحة الفنان حمزة باجودة من فناني الفن الحديث، في السعودية .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (١٤) : لوحة للفنان السعودي عارف الغامدي .

نشاط (٣)

فلنستنتج بعض القيم الجمالية من اللوحات السابقة بالشكل(١٣) والشكل (١٤) .

. . . . . .

. . . . . .

نشاط (٤)

لنرسم لوحة فنية من البيئة تُعبر عن مظاهر الحياة الاجتماعية ، باستخدام الألوان المناسبة وسكين الرسم لإظهار القيم الجمالية في العمل .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الثاني

الرسومات الرمزية في الشعارات

الرموز:

عبر الإنسان منذ بداية الخليقة عن أفكاره ومشاعره وأفراحه ومعاناته بعدة أساليب إما بالأصوات أو الحركات أو الصور أو الرموز، والرموز هي إحدى ابتكارات الإنسان التي اخترعها للتعبير عن الأشياء وليست الأشياء بذاتها: فعبر بالحمامة عن السلام، وعبر بالأسد عن القوة، كما أن لفظ القط يدل على الحيوانات الأليفة وهكذا. وقد اُستخدمت الرموز في جميع الحضارات القديمة ومنها الحضارة المصرية القديمة التي اعتمدت أساساً على الرموز.

كما استخدم نبي الأمة ﷺ الرموز في بعض الأحاديث حيث روى سهل بن سعد قال: قال رسول الله ﷺ: «أَنَا وَكَافِلُ الْيَتِيمِ فِي الْجَنَّةِ هَكَذَا» وَأَشَارَ بِالسَّبَّابَةِ وَالْوُسْطَى، وَفَرَّجَ بَيْنَهُمَا [1].

ونلاحظ على سبيل المثال توظيف الرمز في شعار نادي الإبل، حيث تم تصميم رمز يمثل (رأس الإبل) بشكل متناغم مع رمز السيفين والنخلة ليشكل شعاراً متكاملاً الشكل (١٥).



الشكل (١٥): شعار نادي الإبل السعودي.

معلومة إثرائية:

نظراً لما تمثله الإبل من أهمية في تاريخ المملكة العربية السعودية ولارتباطها بتراثها وثقافتها، أتى الأمر الملكي في عام ٢٠١٧م بتأسيس نادي الإبل تحت إشراف ولي العهد صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود – حفظه الله –، حيث يهدف النادي إلى رعاية الإبل والمهتمين بها من خلال رابطة واحدة تجمعهم.

(١) رواه البخاري.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وهناك نوعان من الرموز: الرموز اللفظية وتتمثل في الكلام المكتوب أو المسموع، والرموز التشكيلية منها: (الرموز الدينية، السياسية، والاجتماعية).

تعريف الرمز:

تعريف الرمز (Symbol): عبارة عن رسوم رمزية يعبر عن فكرة، شخص، أو نشاط مؤسسة ويتميز بصغر حجمه وبساطة التصميم. ويعني إشارة مرئية لشيء غير واضح وقد يكون مجرداً ولا يتوقف على العملية الحسية بل يشمل معاني أعم وأوسع، وقد يرمز لأحداث معينة لفترة زمنية محددة، كما في الشكل (١٦) والذي يمثل رؤية المملكة ٢٠٣٠.



الشكل (١٦): شعار رؤية المملكة العربية السعودية (٢٠٣٠).

نشاط (١)

من خلال مشاهدتك للشعار في شكل (١٧)

أ- سمِّ الرموز التي يحتوي عليها الشعار.

ب-ما الجهة التي يمثلها، وما دورها في المجتمع؟



شكل (١٧) المديرية العامة لمكافحة المخدرات

الرموز في الشعارات الدولية:

أُستخدم الرمز في شعارات الدول وله دلالات خاصة، الشكل (١٨)، شعار المملكة العربية السعودية ونرى فيه رمزين السيف والنخلة ولكل رمز من هذه الرموز دلالة معينة فالسيف للقوة والمنعة والتضحية أما النخلة فترمز للحيوية والنماء والرخاء، أما في شعار دولة الكويت الشكل (١٩) فنرى الصقر الباسط جناحيه ومحتضناً السفينة المستقرة فوق الأمواج البيضاء والزرقاء تخليداً لماضي الكويت البحري بينما يدل الصقر على البادية.



الشكل (١٨): شعار المملكة العربية السعودية.



الشكل (١٩): شعار دولة الكويت.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الشعارات:

تعريف الشعار (LOGO) :

صورة بصرية تستخدم للدلالة على هوية فرد، مؤسسة، منتج أو مجموعة تزاول نشاط ما سواء كان نشاط تجاري أو تعليمي، أو حملة تطوعية أو قناة...الخ معينة، وهو ذو دلالات خاصة برسومات رمزية ترمز إلى معاني معينة، أو تصف نشاطاً معيناً، وقد تكون هذه الرموز ذات صلة مباشرة أو غير مباشرة بموضوعها وربما تكون بعيدة كل البعد عن هذه المعاني ولكنها خاصة بالجهة التابعة لها ومرتبطة بها.

نشاط (٢)

استخدم المصمم في الشكل (٢٠) عدة رموز فلنذكرها، وهل الرموز مناسبة للتصميم؟ مع ذكر البديل المناسب إن وجد؟



الشكل (٢٠) : تصميم بمناسبة اليوم الوطني.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أهمية الشعار:

يعد الشعار من أهم الوسائل المستخدمة في مجال الدعاية والإعلان، بل إنه الأساس في هذه الوسائل ويستخدم من قبل الشركات والمؤسسات الحكومية والخاصة، وأيضاً في المنظمات العالمية والدولية والعربية والإسلامية، ومن شعارات المنظمات العالمية، الشكل (٢١) شعار منظمة الصحة العالمية، الشكل (٢٢) شعار منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونيسكو)، الشكل (٢٣) شعار منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسيف)، الشكل (٢٤) شعار منظمة التجارة العالمية، أما المنظمات الإسلامية فهناك شعار مركز الملك سلمان للإغاثة والإعمال الإنسانية الشكل (٢٥)، والشكل (٢٦) شعار الاتحاد الإسلامي العالمي للمنظمات الطلابية، هذا فيما يخص الشعارات العالمية والإسلامية أما فيما يخص الشعارات العربية فنرى الكثير من الشعارات ومنها الشكل (٢٧) شعار جامعة الدول العربية، وشعار المجلس العربي للطفولة والتنمية الشكل (٢٨)، والشكل (٢٩) شعار مكتب التربية العربي لدول الخليج، والشكل (٣٠) شعار صنع في السعودية.



الشكل(٢١): شعار منظمة الصحة .



الشكل (٢٢): شعار منظمة اليونسكو.



الشكل (٢٣): منظمة اليونيسيف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (٢٤) : شعار منظمة التجارة العالمية .



الشكل (٢٥) : شعار مركز الملك سلمان للإغاثة
والأعمال الإنسانية .



الشكل (٢٦) : شعار الاتحاد الإسلامي للمنظمات الطلابية .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (٢٧) : شعار جامعة الدول العربية .



الشكل (٢٨) : شعار المجلس العربي للطفولة والتنمية .



الشكل (٢٩) : شعار مكتب التربية العربي لدول الخليج .



الشكل (٣٠) : شعار صنع في السعودية .

الشعارات في المناسبات الخاصة:

قد يكون الشعار عاماً أو خاصاً بمناسبة ما ولفترة محدودة، وهناك الكثير من الشعارات الخاصة بمناسبات دولية، مثل شعارات إسلامية الشكل (٣١) شعار مكة المكرمة عاصمة الثقافة الإسلامية ٢٠٠٥، أو مناسبات وطنية خاصة بدولة معينة الشكل (٣٢) شعار الذكرى المئوية لتأسيس المملكة العربية السعودية .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (٣١) : شعار مكة المكرمة عاصمة الثقافة الإسلامية .



الشكل (٣٢) : شعار الذكرى المئوية للمملكة العربية السعودية .

الحروف والأرقام في الشعارات:

وتستخدم في الشعارات الحروف والأرقام بالإضافة إلى الرسومات الرمزية كرموز يعتمد عليها المصمم في تصميم الشعارات الشكل (٣٣) شعار الهيئة العامة للغذاء والدواء بالمملكة العربية

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

السعودية حيث يدل حرف (غ) على الغذاء وحرف (د) على الدواء والحروف (SFDA) على الحروف الأولى من ترجمة الهيئة باللغة الإنجليزية (Saudi Food & Drug Authority) وكذلك شعار اللجنة الوطنية السعودية للجودة الشكل (٣٤) حيث أخذ المصمم الحرف الأول من كلمة (جودة) والحرف الأول من الترجمة الإنجليزية لكلمة (Quality) بالإضافة إلى النخلة والتي ترمز للمملكة العربية السعودية، وكذلك كأس العالم ٢٠١٨، الشكل (٣٥)، تصميم رمز الريال السعودي الذي يحمل اسم "ريال" وهي العملة الوطنية التي تم إصدارها في عام ١٣٤٦هـ، ذكرى تستمد جذورها التاريخية من مرحلة بداية إصدار العملة الشكل (٣٦).

الهيئة العامة للغذاء والدواء
Saudi Food & Drug Authority

الشكل (٣٣): شعار الهيئة العامة للغذاء والدواء.

الجمعية السعودية للجودة
Saudi Society for Quality

الشكل (٣٤): شعار الجمعية السعودية للجودة.



الشكل (٣٥): شعار كأس العالم في السعودية ٢٠٣٤



الشكل (٣٦): رمز الريال السعودي

المهتمون بالشعارات:

وللشعار أهمية قصوى لدى المهتمين بالشعارات من مؤسسات وشركات وغيرها من ناحية والمصممين من ناحية أخرى. فالمهتمين يبحثون عن الخصوصية التي يجدونها في الشعارات، ويقيمون المسابقات ويدفعون المبالغ الطائلة للمصممين للحصول على شعارات تصف موضوعاتهم، وأصبح تصميم الشعارات وسيلة للكسب لدى بعض المصممين وأصبح المصممون مهتمين باختيار كل ما هو جديد ومتطور في هذا المجال الواسع والمتجدد بتطور أساليب التصميم من برامج حاسوبية وأفكار جديدة تعتمد على الرموز والألوان، بالإضافة إلى إمكانيات استخدام الحاسب الآلي للمصمم الذي دمج فيه بين دلالات الألوان والأشكال في تصميم شعار مشروع نيوم (NEOM) المبني حول النجمة الخماسية في الأجزاء التالية: البيئة والفنون والطاقة والاتصالات والتكنولوجيا كما في الشكل (٣٧).



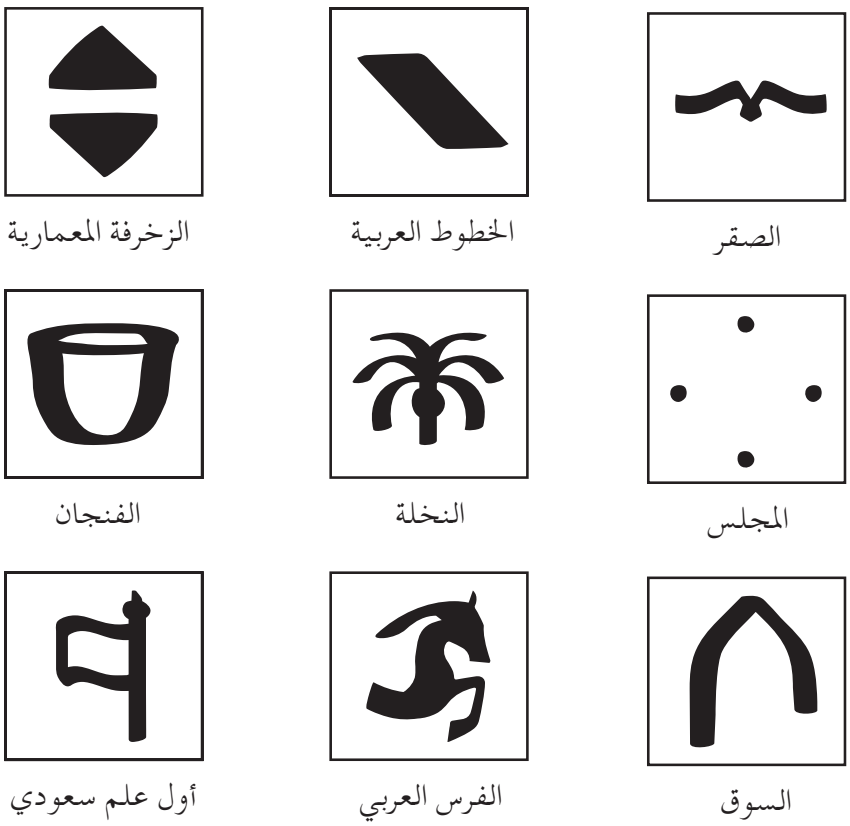
هو مشروع سعودي لمدينة عابرة للحدود يقع في أقصى شمال غرب المملكة العربية السعودية بمنطقة تبوك محافظة ضباء، ويمتد على ساحل البحر الأحمر. يهدف ضمن إطار التطلعات الطموحة لرؤية ٢٠٣٠ إلى تحويل المملكة إلى نموذج عالمي رائد في مختلف جوانب الحياة، من خلال التركيز علىً استجلاب سلاسل القيمة في الصناعات والتقنية داخل المشروع وسيتم الانتهاء من المرحلة الأولى لـ"نيوم" بحلول عام ٢٠٢٥م)

الشكل (٣٧): شعار مشروع نيوم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٣)

لنتأمل الرموز التالية الشكل (٣٨) ونتناقش حول مدلولاتها وما تمثله بعد دمجها في شعار واحد ؟



الشكل (٣٨) شعارات متنوعة .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أسس تصميم الشعار:

هناك عدة أسس لتصميم الشعارات منها :

١- الفكرة الجديدة والمبتكرة .

٢- اختيار الرموز المعبرة عن الموضوع .

٣- البساطة وسهولة الفهم .

٤- أن يكون مميزاً ولا يمكن الخلط بينه وبين شعارات أخرى .

٥- وضوح الشعار في جميع الأحجام .

٦- وضوح الشعار في الاستخدام سواءً الأبيض والأسود أو بالألوان .

٧- الاتزان والتكامل والانسجام بين عناصر الشعار .

مراحل تصميم الشعار:

يمر تصميم الشعار بعدة مراحل أهمها :

١- الفكرة .

٢- اختيار العناصر .

٣- تخيل الشعار .

٤- التنفيذ .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

برامج تصميم الشعارات:

اعتمد كثير من مصممي الشعارات على برامج الحاسب الآلي باختلاف أنواعها ومن هذه البرامج:

- برامج تصميم الشعارات: وهي برامج خاصة بتصميم الشعارات، إلا أنها في الغالب تجارية وغير مجانية .
- برامج الرسم والتصميم: يوجد العديد منها مجاني وغير مجاني يمكن استخدامها في تصميم الشعارات بدقة وجودة عالية ومن أشهرها (الفوتوشوب / Photoshop) الستريتور / Illustrator) والكوريل درو CorelDraw و برنامج الجمب (GIMP) وغيرها .



بالرجوع لمحركات البحث المتاحة لديك ابحثْ عن علامات تجارية لجهات رسمية وأهلية وقم بتحليلها ، موضحاً تطابق استراتيجية العلامة مع مدلولاتها الرمزية، وفق المعطيات الآتية:

- البساطة في التصميم والوضوح
- مبتكراً وجاذب للانتباه .
- وضوح الألوان و العناصر اللغوية في الشعار .
- قابل للتنفيذ .
- خالد ومستمر .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

استخدامات أخرى للشعارات:

اعتمدت إمارة منطقة الرياض الشكل (٣٩) شعارًا لها، ونلاحظ استخدام الرموز المعبرة عن أهم معالم المنطقة كمبنى المصمك التاريخي في وسط الشعار، وفي المدارس كشعار مدرسة الملك فيصل الابتدائية بمكة المكرمة الشكل (٤٠)، وشعارات المشاريع الشكل (٤١) شعار الشركة السعودية للخطوط الحديدية، وكذلك الجامعات، كشعار جامعة حائل الشكل (٤٢)، والهيئات كشعار الهيئة السعودية للملكية الفكرية الشكل (٤٣)، والجمعيات كشعار الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، الشكل (٤٤).



الشكل (٣٩): شعار إمارة منطقة الرياض.



الشكل (٤٠): شعار مدرسة الملك فيصل للمصمم غازي بغلف.



الشكل (٤١): شعار الشركة السعودية للخطوط الحديدية (سار).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (٤٢) : شعار جامعة حائل .



الهيئة السعودية للملكية الفكرية
Saudi Authority for Intellectual Property

الشكل (٤٣) : الهيئة السعودية للملكية الفكرية .



الجمعية العربية السعودية
للثقافة والفنون

الشكل (٤٤) : شعار الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .

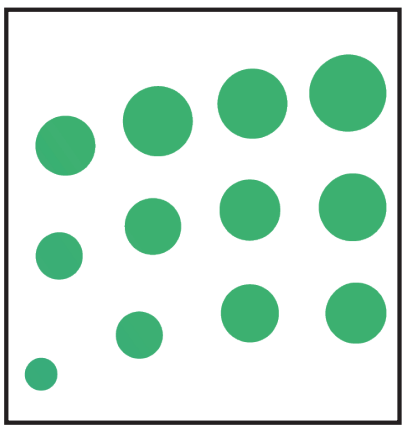
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

تحليل شعار: الشكل (٤٥).

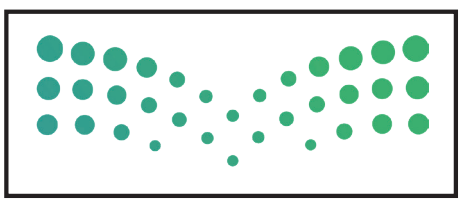
وزارة التعليم
Ministry of Education

الشكل (٤٥): شعار وزارة التعليم.

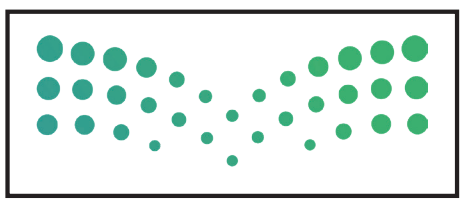
نلاحظ أن التصميم جمع عدة رموز تعبر عن العناصر المهمة في العملية التعليمية كالتكنولوجيا والمعلومات، ولترمز إلى بناء فرد فاعل في المجتمع، قادر على الابتكار وتطويع المعرفة ونقلها. كما روعي فيه تطور أساليب التصميم العالمي مع الحفاظ على عناصر التصميم من حيث البساطة والتناسق والخط واللون والموضوع والنسب والبعد عن الظلال والتجسيم المبالغ فيه، ولو نظرنا إلى الدوائر في الشعار، الشكل (٤٦).



الشكل (٤٦): الدوائر في شعار وزارة التعليم.



الشكل (٤٧): الكتاب أصل المعرفة.



الشكل (٤٨): النخلة شعار المملكة العربية السعودية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نجد أنها تعبر عن المشاركة والتداخل المنسجم في طبيعة العملية المعرفية نحو خلق وتعدد الفرص المستقبلية لأبناء الوطن للإسهام في الاختراعات والبحث العلمي . كما ترمز في الوقت ذاته إلى الكتاب أصل المعرفة ومرجع العلوم ووعاء التدوين، وتوحي بالنخلة رمز الخير والبركة والنماء، كما تم اختيار الخلفية البيضاء للدلالة على اتساع الأفق للعملية التعليمية، وتم استيحاء الخط في الشعار من الخط الكوفي وصمم بنسق حديث ليتناسب مع الشكل العام للشعار، الشكل (٤٩) كما بُني الخط المستخدم في اللغة الإنجليزية لتحقيق الاتساق والإستمرارية .

وزارة التعليم
Ministry of Education

الشكل (٤٩) : كلمة وزارة التعليم مستوحاة من الخط الكوفي ومصممة بنسق حديث للغتين العربية والإنجليزية .



لنصمم شعاراً للتربية الفنية في مدرستنا ولنراعِ أسس التصميم التي تعلمناها في موضوعنا وما لاحظناه في الشعارات السابقة؟

الموضوع الثالث
الإعلان والتصميمات المطبوعة

أشكال تاريخية للإعلان:

١ . **المنادي**: والذي كان يوفده الحاكم ليتجول في الأسواق ويبلغ الناس رسالته بقرع الطبول .

٢ . **الدلاّل**: والذي كان يجتهد قدر استطاعته في جذب الناس لبضاعته ويخبرهم بمزاياها ويخفي عيوبها ويقوم بتجميلها قدر المستطاع حتى يزايد الناس عليها .

ومن المحتمل أن مجال الإعلان ظهر بأشكاله المختلفة في نهاية القرن التاسع عشر، الشكل (٥٠)، وقد اهتم الناس بهذا الفن وجعله كثير من الفنانين أسلوباً خاصاً بهم وأصبح فن الإعلان وسيلة للكسب لكثير من مصممي الإعلان حتى وقتنا الحاضر.



The world's first electric outdoor advertisment - NYC, 1892.

الشكل (٥٠) : من أقدم الإعلانات في العالم .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

تعريف الإعلان:

الإعلان (Advertising) هو أحد الأنشطة الإعلامية التي لا غنى عنها لأغلب الأنشطة .وهو طريقة من طرق الدعاية التي تستخدم في التأثير على الناس .

استخدامات الإعلان :

ترجع أهمية الإعلان إلى كثرة المجالات التي تستفيد منه وهي :

١– الأعمال التجارية لبيع السلع والخدمات .

٢– الحصول على الموظفين والعاملين الجدد .

٣– الحكومات لإعلام الجمهور .

٤– التوجيه والإرشاد .

٥– السلطات المحلية للتعبير عن الخدمات التي تقدمها .

٦– الكتب، الرحلات، والبرامج والدراسات التدريبية والتعليمية .

٧– الشركات لإحاطة جمهورها علماً بنتائجها ومشروعاتها الجديدة .

٨– الأفراد لبيع وشراء منتجاتهم الشخصية .

ولا تنحصر استخدامات الإعلان للفئات السابقة فقط بل تتعداهم لتشمل الكثير من المستخدمين وتجمعهم صفة مشتركة وهي :

الحاجة إلى توصيل رسالة، أحياناً تجارية، وأحياناً خدمة عامة، وأحياناً رسالة أعمال وأحياناً لأغراض شخصية .

تأثيرات الإعلان:

للإعلان عدة تأثيرات منها :

١– خلق الوعي : حيث يساعد على جعل الأشياء معروفة .

٢– تنمية اتجاهات إيجابية .

٣– تنمية هوية للعلامة التجارية .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٤- توفير وضع للمنتج في السوق.
٥- جعل العلاقة بين المعلن والمستفيد مستديمة.
٦- زيادة الطلب.
٧- تدشين منتج جديد.
٨- المنافسة.
٩- المساعدة على الوصول للجمهور.

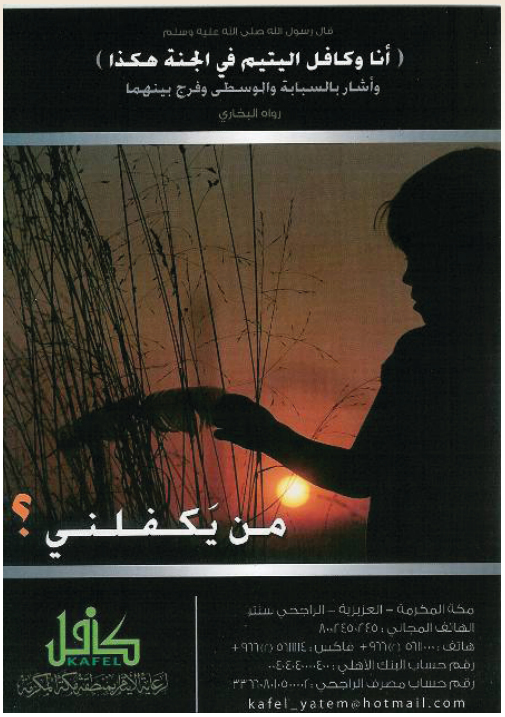
أسس الإعلان:

للإعلان عدة أسس ووسائل تختلف باختلاف نوع الإعلان والخامة أو ما إذا كان الإعلان تصميم مطبوع أو منفذ بخامات مختلفة، ويمكن أخذ بعض الأسس الخاصة باستخدام الرسوم الرمزية في الإعلان وهي:
١- الفكرة المبتكرة والتي تتميز بالبساطة والوضوح.
٢- تناسب الفكرة مع أسلوب التنفيذ.
٣- استخدام الخامة المناسبة لموضوع الإعلان.
٤- الإخراج الجيد الذي يعتمد على الاتزان والتكامل.
٥- الألوان المنسجمة والتي تلعب دوراً أساسياً في لفت الانتباه.
٦- وجود النص الكتابي والصور المعبرة مما يساعد على إيصال الفكرة والهدف منها.

أنواع الإعلان:

للإعلان عدة أنواع تتطور بتطور التقنية والبحث المستمر عن كل ما هو جديد ومثير لجذب الناس ومن أنواع الإعلان ما يلي:
١- الإعلانات المطبوعة.
٢- الإعلان غير المباشر ومنها الكتيبات والمطويات، وإعلانات بعض الجمعيات الخيرية والشركات والتي ترسل بالبريد لأشخاص بعينهم، الشكل (٥٠).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

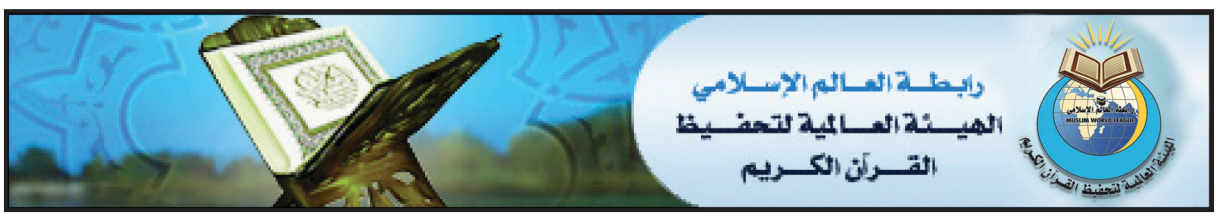


الشكل (٥١) : نوع من الإعلان يرسل بالبريد .

٣- الإعلانات الخارجية .

٤- الإعلانات المسموعة و المرئية، وهي الإعلانات الإذاعية وإعلانات التلفزيون ودور السينما .

٥- الإعلانات على شبكة الإنترنت، وقد زادت أهميتها بازدياد أهمية شبكة المعلومات العالمية الشكل (٥٢) .



الشكل (٥٢) : إعلان الهيئة العالمية لتحفيظ القرآن على الإنترنت .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٦- الإعلانات الرقمية في مواقع التواصل الاجتماعي وغيرها من المواقع، سواء من خلال الأجهزة اللوحية أو المكتبية. الشكل (٥٣).



الشكل (٥٣): أحد الإعلانات المرسلة على الهاتف الجوال.

الإعلانات المطبوعة

وهي الأقدم على الإطلاق بين فنون الإعلان، وهي إعلانات الصحف والمجلات والدوريات والإعلان، فيها فن يتطور تطوراً ذاتياً بالتطور التقني الذي نصل إليه، فمع التطور الكبير الذي أحدثته الحواسيب الآلية في عالمنا اليوم، انعكس ذلك بدوره على عالم الدعاية و الإعلان فأصبح تصميم الإعلانات وإخراجها به من التطور والجاذبية الشيء الكثير، ومازالت متطورة في مواضيعها و الأساليب المستخدمة في صناعتها. الشكل (٥٤) مجموعة من الإعلانات المطبوعة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447











دولة التنفيذ	عدد المستفيدين	عدد السلال	دولة التنفيذ	عدد المستفيدين	عدد السلال
الجبل الأسود	52,200	8,700	باكستان	114,000	19,000
كوسوفو	49,128	8,188	بولندا	4,800	800
ألبانيا	31,800	5,300	طاجكستان	44,562	7,427
اثيوبيا	25,500	4,500	بنغلاديش	94,200	15,700
جنوب إفريقيا	63,000	10,500	اليمن	181,872	59,000
موريتانيا	46,632	7,772	الصومال	33,600	5,600
بنين	35,580	5,930	السودان	73,650	12,275
غينيا كونكاري	37,620	6,270	أندونيسيا	47,790	7,965
غانا	31,800	5,300	نيجيريا	13,636	5,606

إجمالي عدد المستفيدين 1,173,498
إجمالي عدد السلال 195,583







الشكل (٥٤) : مجموعة من الإعلانات المطبوعة .

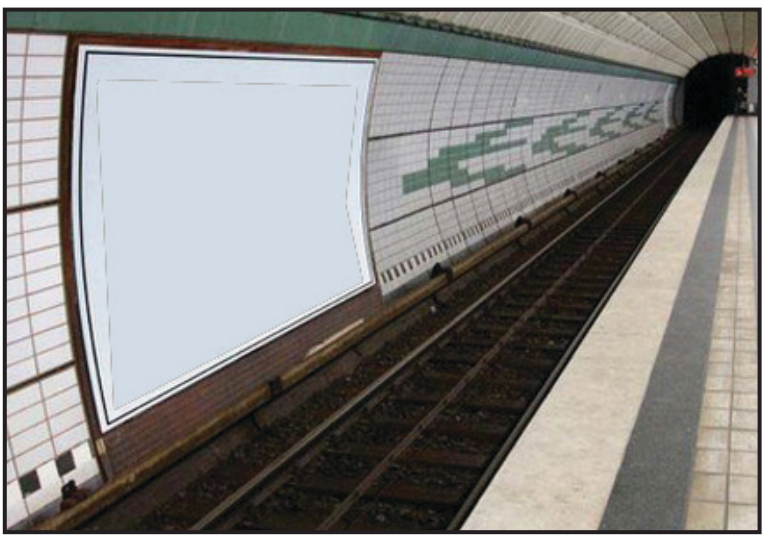
نشاط (١)

لنصمم إعلاناً مطبوعاً عن اليوم الوطني باستخدام الحاسب الآلي وبأحد برامج التصميم (الفوتوشوب ، الكورلدرو) أو بأي برامج أخرى للتصميم ؟

الإعلانات الخارجية

تتعدد أنواع الإعلانات الخارجية في خاماتها وأشكالها ومنها على سبيل المثال لا الحصر:

١- الملصقات: وهي عبارة عن طبع الإعلان على ورقة واحدة أو عدة أوراق ثم لصقها متجاورةً على التركيبات الخشبية المعدة لذلك، وفي الوقت الحاضر أصبحت الطباعة أكثر تطوراً وستستمر في التطور، فالوقت الحاضر يستخدم الفلكس والبلاستيك إضافةً إلى الورق لهذا النوع من الطباعة بعد التصميم المعد مسبقاً باستخدام الحاسب الآلي، وهي من أكثر الأساليب المنتشرة على مستوى العالم، وهي تطبع بأحجام مختلفة ولأغراض عدة وفي أماكن كثيرة منها دور السينما والمسرحيات، وفي الأنفاق الشكل (٥٥)، والمناسبات الشكل (٥٦).



الشكل (٥٥) : إعلان داخل أنفاق المترو.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (٥٦) : ملصق للفنان عاصم جاها عن الذكرى المئوية للمملكة العربية السعودية .

٢- الإعلانات على المباني : ولهذا النوع من الإعلان أكثر من طريقة، الطريقة الأولى على أحد جدران المباني والمهيأة أساساً لهذا الغرض وتتم إما بالرسم المباشر على المساحة الخالية أو بالملصقات أو باللوحات ذات الصناديق المعدنية المضيئة الشكل، أما الطريقة الثانية فيكون الإعلان على سطح المبنى، الشكل (٥٧) .



الشكل (٥٧) : بعض الإعلانات على أسطح المباني .

٣- الفوانيس الإعلانية على أعمدة الإنارة: وهي عبارة عن أشكال مجسمة تثبت على أعمدة الإنارة، وتكون مصنوعة من الزجاج أو البلاستيك أو المعدن، وهي منتشرة أكثر من غيرها من أنواع الإعلانات نظراً لرخص تكلفتها وتأخذ في بعض الإعلانات الشكل المنتج. الشكل (٥٨).



الشكل (٥٨): الإعلان على أعمدة الإنارة.

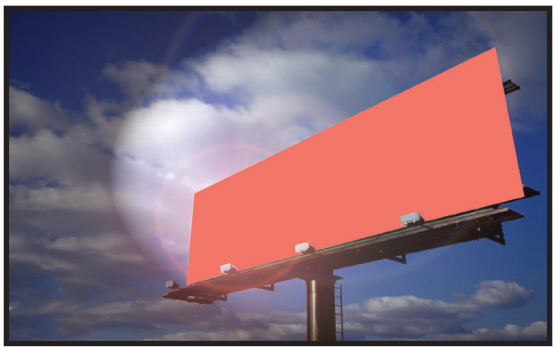
٤- إعلانات السوسيت: وهو تصميم فرنسي عبارة عن إعلان مضيء داخل صندوق من الصاج أو الألمنيوم شفاف من الجهتين وداخله الإعلان مطبوع على ورق أو فليكس ويثبت على الأرض وعادة ما يكون في الرصيف الأوسط وعلى مستوى نظر قائدي المركبات. الشكل (٥٩).



الشكل (٥٩): إعلانات السوسيت.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٥- إعلانات الطرق السريعة: وهي عبارة عن إعلانات مثبتة على أعمدة اسطوانية ضخمة وعادةً ما تكون في الطرق السريعة الشكل (٦٠) أو الجسور، لضخامة حجمها الشكل (٦١).



الشكل (٦٠): إعلانات الطرق السريعة.



الشكل (٦١): الإعلانات بين الجسور.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٦- **البالون الإعلاني**: وهو عبارة عن بالون مليء بالغاز إما مثبت على الأرض أو مرتفع في السماء ويأخذ عدة أشكال وغالباً ما يأخذ شكل المنتج نفسه، الأشكال (٦٢، ٦٣، ٦٤).



الشكل (٦٢): بالون إعلاني على الشكل باراشوت.



الشكل (٦٣): بالون إعلاني لألعاب رياضية.



الشكل (٦٤): بالون إعلاني دائري.

٧- **إعلان المركبات**: وهي عبارة عن إعلانات ملصقة أو مرسومة على المركبات والشاحنات ووسائل النقل المختلفة، الشكلين (٦٥) و (٦٦).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (٦٥) : إعلان مميز على مركبة نقل .



الشكل (٦٦) : إعلان على المترو .

ولا تنحصر أنواع الإعلانات فيما سبق فهناك أنواع أخرى منها الشاشات التلفزيونية وإعلانات الليزر والشرائح المتحركة واللوحات الإعلانية المتحركة وغيرها .

إعلانات مبتكرة :

كما ذكرنا مجال الإعلان مجال خصب للإبتكار والتجديد، ووفق أنواع الإعلانات السابقة وغيرها من الإعلانات نجد حرص الشركات ومصممي الإعلان طرح كل ما هو جديد وغريب ومثير في هذا المجال، الأشكال (٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠) .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (٦٧) : إعلان في إحدى محطات الباص .



الشكل (٦٨) : شاشة إعلانية على سيارات الأجرة .



الشكل (٦٩) : إعلان عن مضار القيادة بتهور والانشغال أثناء القيادة .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (٧٠) : إعلان غريب

نشاط (٢)

من خلال ماسبق، لنقم باختيار فكرة مبتكرة للإعلان عن مسابقة علمية أو فنية أو مناسبة وطنية أو منتج تجاري، ثم نجيب عن الآتي :

ما خامة الإعلان؟ .....

مانوع الإعلان؟ .....

مالفكرة الرئيسة للإعلان؟ .....

صف طريقة التنفيذ؟ .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

مصمم الإعلان

إن وثوق المصمم في أدواته تؤهله إلى إخراج إعلان أو تصميم مطبوع أفضل، وعليه أن يتعرف على الخامات والتقنيات والأفكار وتطورات أساليب الطباعة المتاحة والمتجددة باستمرار، وتعتمد عملية التصميم في الإعلانات على قدراته الإبتكارية إذ إنها ليست جمالية فحسب بل لوحة جمالية تؤدي إلى هدف وظيفي، وتخاطب مجموعة مختلفة من الناس، ويخضع إلى متطلبات الطباعة المختلفة والمتطورة باستمرار في حال كان الإعلان مطبوعاً، وليصبح مصمم الإعلان ناجحاً يجب عليه التركيز على عدة نقاط منها:

١- الفكرة الجيدة.

٢- معرفة الأصول الفنية لتصميم الإعلان من تنظيم العناصر الإعلانية داخل المساحة المحددة.

٣- خامات التنفيذ.

٤- المعرفة الدائمة بالمستجدات في مجال الإعلان والطباعة.

تعريف التصميم

كثيراً ما ترد كلمة تصميم في جميع المجالات الفنية ولكن ما معناها هي كلمة ذات مدلول واسع وتعتبر أصلاً ثابتاً في جميع الفنون وهي محصلة للقدرات العقلية والفنية معاً، ويمكننا القول بأن التصميم هو الشكل المبتكر الذي يحقق الغرض منه.

الرموز في الإعلان والتصميمات المطبوعة

تُستخدم في الإعلانات والتصميمات المطبوعة الرموز اللفظية والتشكيلية بعكس اللوحات الفنية التشكيلية التي تعتمد على الرموز التشكيلية فقط، كما أن لها عدة شروط منها أن تكون العبارات بسيطة وواضحة ومفهومة وتعبر عن الموضوع وأن تستخدم ألواناً قوية ومتباينة واختيار الخامة المناسبة لموضوع الإعلان الشكل (٧١).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



ملتقى التراث العمراني الوطني
National Built Heritage Forum
منطقة عسير ١٤٣٦هـ Assir Province 2014
من الاندثار إلى الازدهار

الشكل (٧١) : مطبوع صادر من الهيئة العامة للسياحة والآثار يدعو لحضور ملتقى التراث العمراني الوطني في عسير.

كما استخدمت في المناسبات الوطنية والتوعية الإرشادية للمناسبات المحلية والأسابيع التثقيفية والتوعوية الشكل (٧٢).



الشكل (٧٢) : مطبوع للحملة الوطنية للتوعية بأضرار التدخين والمخدرات بمنطقة مكة المكرمة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وكذلك في الإعلانات التعليمية و المدرسية، الشكل (٧٣) .



الشكل (٧٣) : مطبوع تعليمي عالمي .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وبهذا فإن الإعلان والتصميمات المطبوعة ليس بالضرورة أن تكون إعلاناً تجارياً بل يشمل الإعلانات الحكومية والتوعوية والمناسبات العالمية والوطنية.

طرق وخامات الإعلان:

اُستخدمت عدة طرق وخامات للإعلان وترتبط هذه الطرق والخامات ارتباطاً وثيقاً بأنواع الإعلان، ومن الخامات المستخدمة في الإعلانات النيون والفلكس والورق، وبعض المعادن كالألمينيوم والنحاس وغيرها، أما طرق تنفيذ الإعلان فهناك أكثر من طريقة منها استخدام أسلوب الكولاج (استخدام الخامات المختلفة)، ونجد هذه الطريقة تستخدم في بعض الإعلانات في الشوارع حيث يستخدم المعلن شكل المنتج كما مر معنا في الشكلين (٦٨، ٧٠).

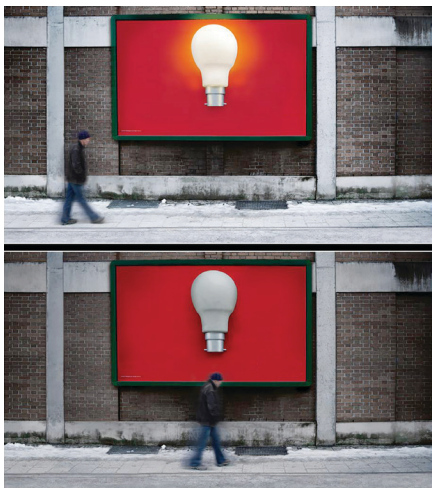
نشاط (٣)

عند تأملنا للإعلان في الشكل (٧٤)

١. هل وفق المصمم في اختيار فكرة الإعلان؟

٢. ما هو نوع هذا الإعلان؟

٣. ما هي الخامة المناسبة لتنفيذ هذا الإعلان؟



الشكل (٧٤): إعلان مبتكر أخذ شكل المنتج.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

خطوات تصميم وتنفيذ إعلان مدرسي عن مسابقة فنية

تختلف خطوات تصميم وتنفيذ الإعلانات كما سبق باختلاف خامات التنفيذ، وهنا سوف نستخدم أسلوب الكولاج (استخدام الخامات المختلفة) لعمل إعلان عن مسابقة فنية باستخدام الخامات الفنية المستهلكة، وبعض الصور لأعمال سابقة، ويتم ذلك وفق الخطوات التالية:

١- اختيار الفكرة الجيدة.

٢- التصميم المناسب للفكرة.

٣- اختيار الخامات المستخدمة في اللوحة.

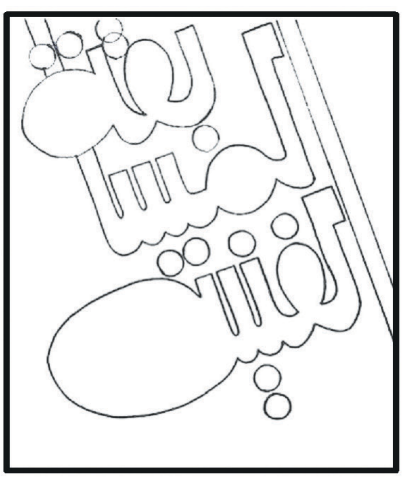
٤- رسم الخط الكنتوري للوحة الشكل (٧٥).

٥- تلوين بعض عناصر اللوحة بالألوان الزيتية. الشكل (٧٦).

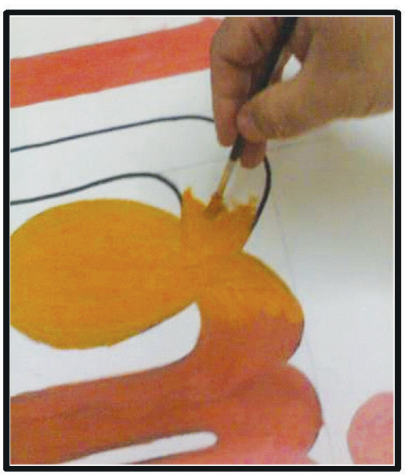
٦- لصق الخامات الأخرى بصمغ سائل أو شمع. الشكل (٧٧).

٧- لصق الصور. الشكل (٧٨).

٨- تلوين خلفية اللوحة بالألوان الزيتية باستخدام الفرشاة الشكل (٧٩) وسكين الرسم الشكل (٨٠).



الشكل (٧٥): الخط الكنتوري للوحة.



الشكل (٧٦): تلوين العناصر.

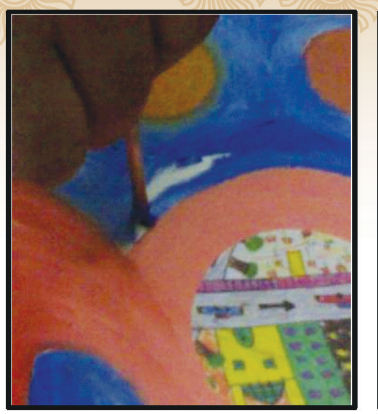


الشكل (٧٧): لصق الخامات.

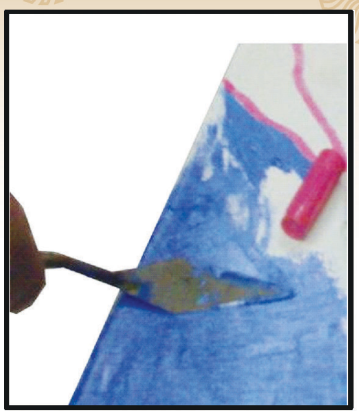
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (٧٨) : لصق الصور .



الشكل (٧٩) : استخدام الفرشاة في التلوين .



الشكل (٨٠) : استخدام السكين في التلوين .



الشكل (٨١) : الشكل النهائي للإعلان عن المسابقة .

نشاط (٤)

فلنصمم إعلاناً عن مسابقة فنية داخل مدرستنا باستخدام أسلوب الكولاج .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

مجال الرسم

تقويم الوحدة

السؤال الأول:

ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

١ . المدرسة الانطباعية قائمة أساساً على المنظور . ( )

٢ . الرمز هو إشارة مرئية لشيء واضح وغير مجرد . ( )

٣ . الفنان كلود مونية من رواد المدرسة الانطباعية . ( )

٤ . ظهر الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية فترة الستينات الميلادية . ( )

٥ . من القيم الجمالية في الفن الحديث الذوق وطبيعة الموضوع والأسلوب واللون . ( )

٦ . لاقت المدرسة الانطباعية قبولاً منذ نشأتها . ( )

٧ . وصل الفن الحديث للمنطقة العربية متأخراً أواخر القرن التاسع عشر . ( )

٨ . يعد الشعار من أهم الوسائل المستخدمة في الدعاية والاعلان . ( )

٩ . تهدف الإعلانات التجارية إلى جذب المشاهد نحو سلعة ما . ( )

١٠ . هناك نوعان من الرموز وهي الرموز اللفظية وتتمثل في الكلام المكتوب والرموز التشكيلية . ( )

١١ . الرمز هو التعبير عن فكرة بعلامات بسيطة مميزة . ( )

١٢ . هناك أنواع ثلاثة من الرموز التشكيلية وهي الرموز الدينية والاجتماعية والسياحية . ( )

١٣ . تستخدم في الشعارات الحروف والأرقام بالإضافة إلى الرسومات الرمزية . ( )

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

السؤال الثاني:

اختار / ي الاجابة الصحيحة مما يلي :

- **محصلة الخبرات العقلية والفنية معاً تسمى :**

أ . الرمز .　　ب . التصميم .　　جـ . الرسم .

- **يعتبر من أهم الوسائل المستخدمة في الدعاية والإعلان :**

أ . الرمز اللفظي .　　ب . الشعار .　　جـ . الرمز التشكيلي .

- **من الحضارات التي اعتمدت أساساً على الرموز :**

أ . الحضارة الهندية .　　ب . الحضارة اليونانية .　　جـ . الحضارة المصرية القديمة .

- **من أوائل المبتعثين الفنان التشكيلي السعودي :**

أ . ضياء عزيز .　　ب . عبد الحليم رضوي　　جـ . طه الصبان .

السؤال الثالث:

أ . اذكر / ي نبذه مختصرة عن الفن الحديث ؟

.....

.....

ب . اذكر / ي الفرق بين الرمز والشعار ؟

.....

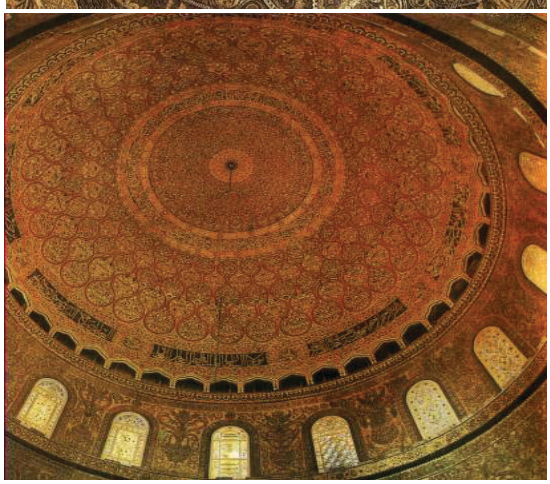
.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الوحدة الثانية

مجال الزخرفة





وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الوحدة الثانية: مجال الزخرفة

الموضوعات

الموضوع الأول: تصميم ابتكاري للوحدات الزخرفية اللانهائية.

الموضوع الثاني: تلوين التصميم الابتكاري للوحدات الزخرفية اللانهائية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

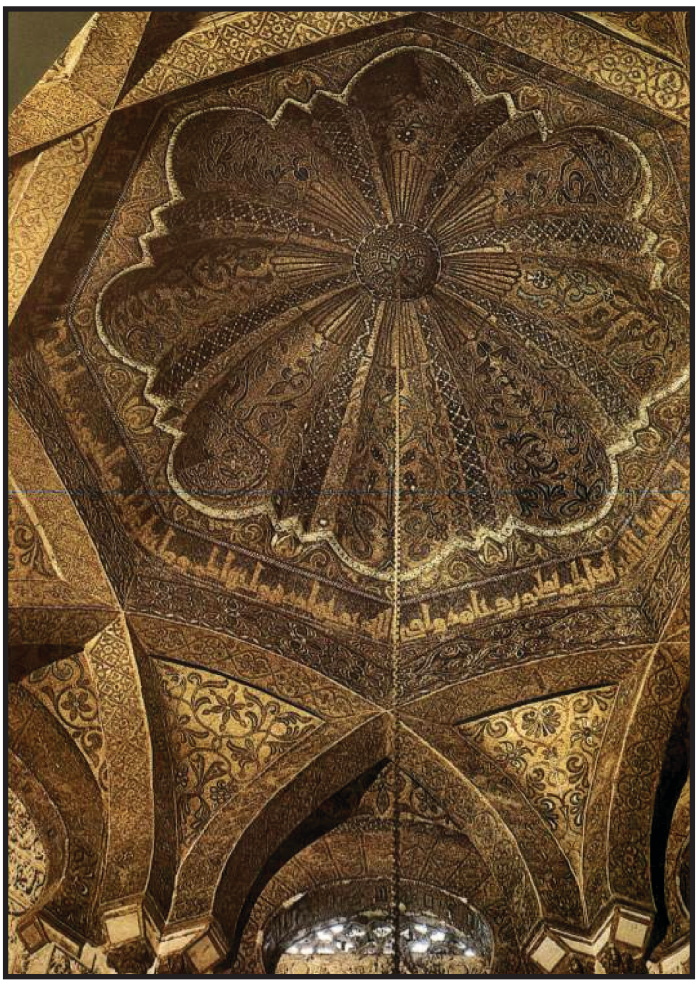
www.ien.edu.sa

الموضوع الأول

تصميم ابتكاري للوحدات الزخرفية اللانهائية

الفن الإسلامي معين لا ينضب، فهو غني بمصادره التي قام عليها؛ لأنه قابل للتطور والتحديث ينهل منه الفنانون المعاصرون لإنتاج أعمال فنية حديثة، تتميز بروح العصر وأصالة الماضي.

وهو من الفنون الغنية بالقيم الفنية والجمالية الرفيعة كالتكرار والامتداد والاستمرارية إلى مالانهاية.



الشكل (٨٢): قبة من داخل جامع قرطبة في الأندلس تتجلى فيها دقة الزخرفة الإسلامية وروعتها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (٨٣) : التكرار التقليدي المنتظم.





الشكل (٨٤) : التكرار المتعاكس.

نشاط (١)

فلنتأمل الشكلين السابقين الشكل (٨٣) والشكل (٨٤)، ثم نتحدث عن القواعد الزخرفية التي اعتمد عليها الفن الزخرفي الإسلامي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

خصائص الفنون الزُخرفية الإسلامية

التكرار: اعتمد الفن الإسلامي على التكرار بحيث يكون هناك وحدة زخرفية معينة، يتم تكرارها وإعادة تركيبها بطرق معينة تعطي إيحاءً جمالياً مقصوداً ومميزاً للفن الإسلامي، فالتكرار يعني إعادة الشيء مرة بعد أخرى، وهو للتأكيد على العنصر.

طرق وأساليب التكرار:

والتكرار في الفن الإسلامي له عدة طرق وأساليب منها:

- **التكرار التقليدي المنتظم**: و يتم عن طريق إعادة ذات الوحدة في وضع ثابت، ويستخدم بكثرة في المساحات الكبيرة والأسطح الممتدة والمنتشرة، و يكون هذا النوع أكثر وحدة في الأسلوب.
- **التكرار المتعاكس**: وفيه تتجاور الوحدات الزخرفية بأوضاع مختلفة ومتعاكسة تارة إلى الأعلى أو الأسفل وتارة إلى اليمين أو إلى الشمال بشكل متعاكس.
- **التكرار المتبادل أو المتناوب**: وتستخدم فيه وحدتان زخرفيتان مختلفتان في تجاور وتعاقب الواحدة تلو الأخرى.

لذلك كانت خاصية التكرار في الفن الإسلامي من الابتكارات الفنية التي استطاع الفنان المسلم أن يوظفها توظيفاً جمالياً مبتكراً في كافة المجالات، بعيدا عن الملل والرتابة، وهو من الخصائص البارزة للزخارف الإسلامية على اختلاف أنواعها، ويأخذ اتجاهات متنوعة مائلة وممتدة ومتساقطة وأفقية ودائرية.

إن أقدم الزخارف النباتية في الفن الإسلامي وُجدت أثارها في المساجد، ومن تلك الزخارف ما وجد في المسجد الأقصى وجامع عمرو بن العاص في القاهرة، وقد أعطت هذه الزخارف الإسلامية بعداً جمالياً للمنتجات الفنية في الفن الإسلامي. كالسجاد والفخار والعمارة الإسلامية والمشغولات المعدنية والخشبية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (٨٥) : سقف مسجد قبة الصخرة تتجلى فيه روعة الزخرفة ودقتها .

نشاط (٢)

فلنتأمل الشكلين الشكل (٨٥) ، والشكل (٨٦) وهما لوح من الرخام يعود للعصر الأموي وسقف مسجد قبة الصخرة . . . . . .

أ- ولنتحدث عن أهمية التكرار كقاعدة من قواعد الفنون الزخرفية الإسلامية .

ب- ما هي العناصر الزخرفية المستخدمة في تنفيذها ؟

الامتداد والاستمرارية : تظهر خاصية الاستمرارية واللانهائية من خلال الخطوط المنحنية والمنسابة في الوحدات الزخرفية يشعر المشاهد لها بامتداد واستمرار الرؤية واللانهائية في حركة دائمة لهذه الوحدات الزخرفية .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (٨٦) جزء من واجهة المسجد الكبير في قرطبة (العصر الأموي)وهو مزخرف بزخارف هندسية ونباتية تتصف بالاستمرارية واللانهائية .



الشكل (٨٧) : زخارف نباتية لانهائية .

نشاط (٣)

التصميمات السابقة تحتوي على زخارف متنوعة . . . . .

أ- فلنتحدث عن القيم الجمالية اللانهائية في الزخرفة الإسلامية من خلالها .

ب- ولنبحث في الشبكة العنكبوتية على تصميمات زخرفية تتميز بالاستمرارية واللانهائية لعصور إسلامية متنوعة .

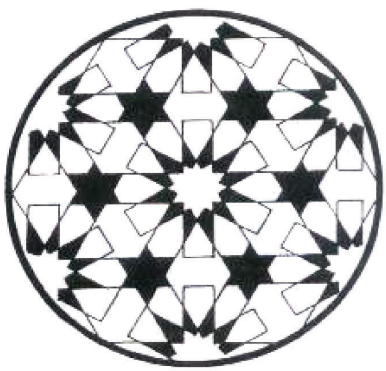
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٤)

أمامنا الشكل الزخرفي (٨٨) :

أ- هل يمكننا تطويعه داخل هذه المساحة الفارغة الشكل (٨٩) لتحقيق خاصية الامتداد والاستمرارية التي يتصف بها الفن الزخرفي الإسلامي ؟

ب - ما هو العنصر الزخرفي المستخدم في هذا التصميم ؟



الشكل (٨٨) : وحدة زخرفيه هندسية .

الشكل (٨٩) : مساحة فارغة .

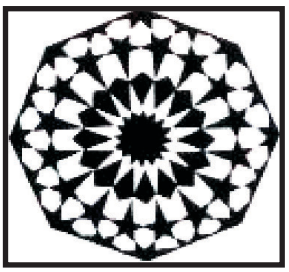
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٥)

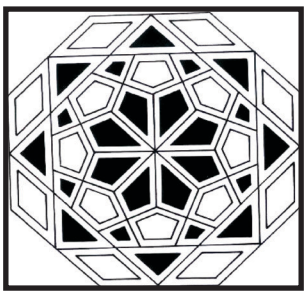
- من خلال ما تعرفنا عليه من خاصية الامتداد والاستمرارية يمكننا رسم وحدة زخرفية وتكرارها لتحقيق هذه الخاصية في شكل جمالي مبتكر يفيد في تزيين المنزل.
- ابحث / ي في الشبكة العنكبوتية عن وحدات زخرفية مناسبة كما يمكنك الاستعانة بالنماذج المعروضة. ومن ثم اطلق / ي العنان لـمخيلتك للابتكار من خلالها.



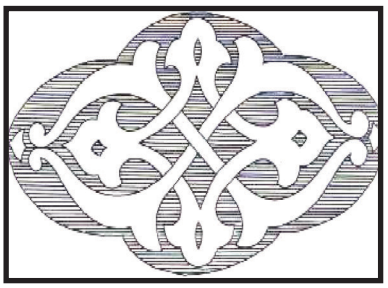
الشكل (٩٠).



الشكل (٩١).

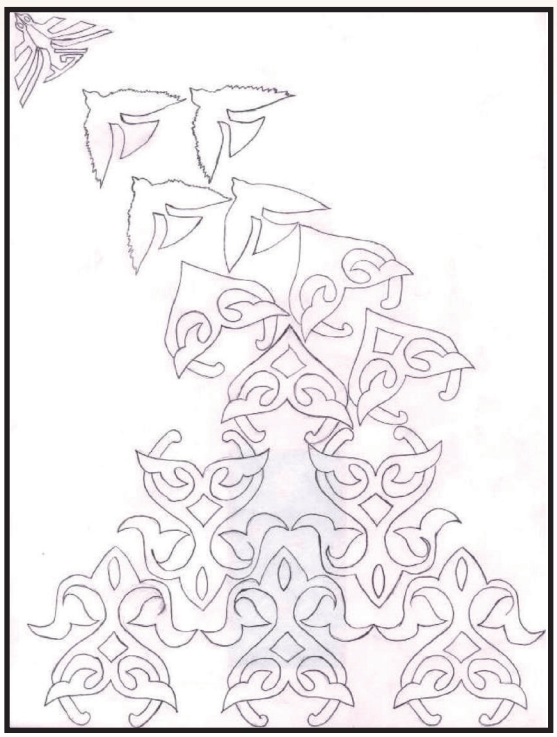


الشكل (٩٢).

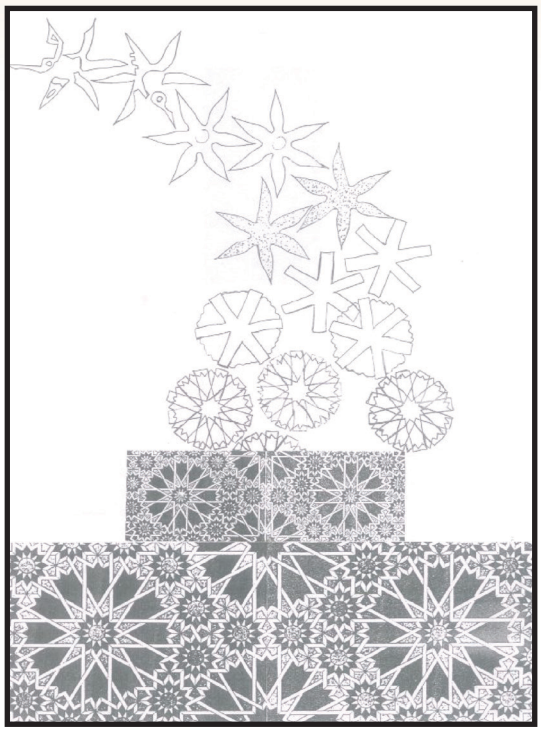


الشكل (٩٣).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (٩٤) : تصميم زخرفي .



الشكل (٩٥) : تصميم زخرفي .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الثاني

تلوين التصميم الابتكاري للوحدات الزخرفية اللانهائية

إن استخدام الألوان في الفن الإسلامي الزخرفي يؤدي وظيفة جمالية مبهرة لعين الرائي، فلقد استخدم الفنان المسلم الألوان الساخنة والباردة بدرجات متنوعة ولم يستخدم اللون مباشرة بل مزجه بألوان أخرى ليضيف إلى معطيات اللون ثراءً، ولقد استخدمت هذه الألوان في الفنون الإسلامية كدلالات رمزية لمعاني خاصة، لذلك فإن مصدر جمال كثير من الأشياء مستمد من ألوانها.

استخدمت الألوان الحمراء والصفراء واللون الذهبي بكثرة في الفنون الإسلامية المتنوعة فاللون الذهبي يعبر عن مدلول روحاني ويكون في أماكن العبادة كالمساجد والألوان الحمراء والصفراء فهي من درجات الألوان الساخنة فهي تعطي إحساساً بالحركة والحيوية في العمل الفني وأما اللونان الأخضر والأزرق فهما يعطيان إحساساً باللانهائية والامتداد. ولقد أثرت الموضوعات الزخرفية للفنون الإسلامية في الفن الغربي المعاصر.



الشكل (٩٦): لوحة للفنان العالمي ديفيد أشر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

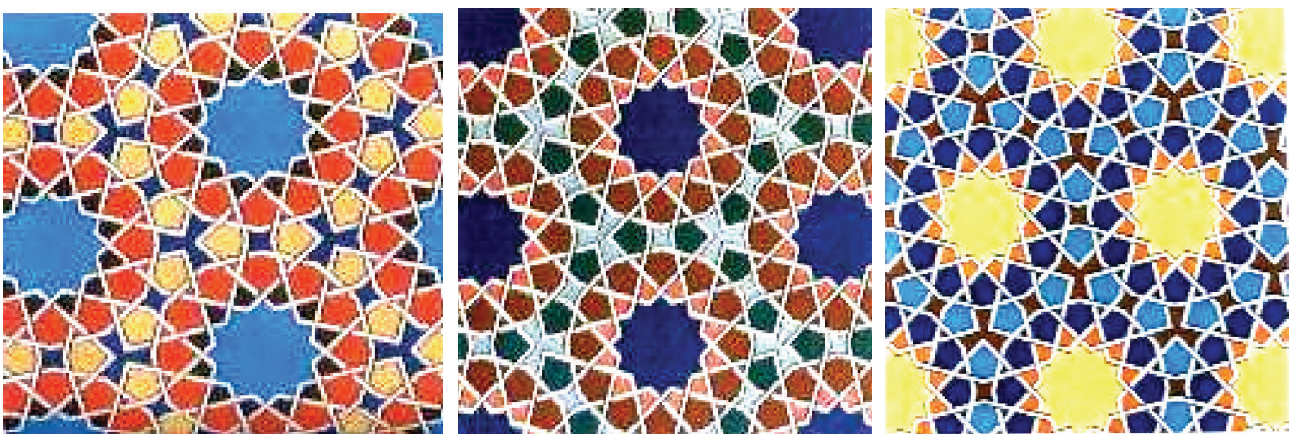
يلاحظ في لوحة الفنان العالمي(ديفيد أشر، ١٩٩٠م) وهو من الفنانين المعاصرين الذين تأثروا بالفنون الإسلامية حيث يُظهر التصميم وحدة زخرفية تمثل المثلث القائم الزاوية وتكراره بشكل منتظم ويلاحظ مزجه للأشكال الهندسية والعناصر النباتية في هذا التصميم الزخرفي حيث يوضح صياغة التفريعات والتوريقات النباتية داخل المفردة الهندسية المختارة والتبادل مابين الشكل والأرضية والتضاد اللوني في الشكل (٩٦).

نشاط (١)

أ- أمامنا تصميم زخرفي استخدمت فيه مجموعات لونية مختلفة الشكل (٩٧) أ، ب، ج. لنقرر أي منها الأفضل ؟

ب- ما هي الأشكال التي توالدت من التقاء الخطوط الهندسية . . يمكننا أن نعدد خمسة منها على الأقل ؟

ج - كيف يمكننا أن نستفيد من هذه التصميمات في بعض الأعمال الفنية ؟



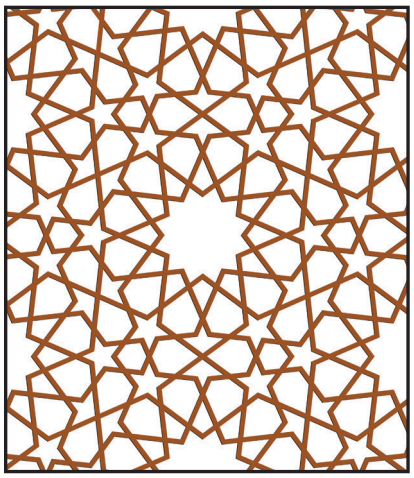
(أ) (ب) (ج)

الشكل (٩٧) : أ، ب، ج. مجموعات لونية مختلفة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٢)

أمامنا وحدة زخرفية إسلامية يمكننا تلوينه بالألوان المتضادة الشكل (٩٨) .



الشكل (٩٨) : وحدة زخرفية إسلامية .

نشاط (٣)

أولاً : عن طريق : الألوان المتقابلة في دائرة الألوان .

الأصفر يتباين مع .....

الأحمر يتباين مع .....

الأزرق يتباين مع .....

ثانياً :

الأبيض يتباين مع .....

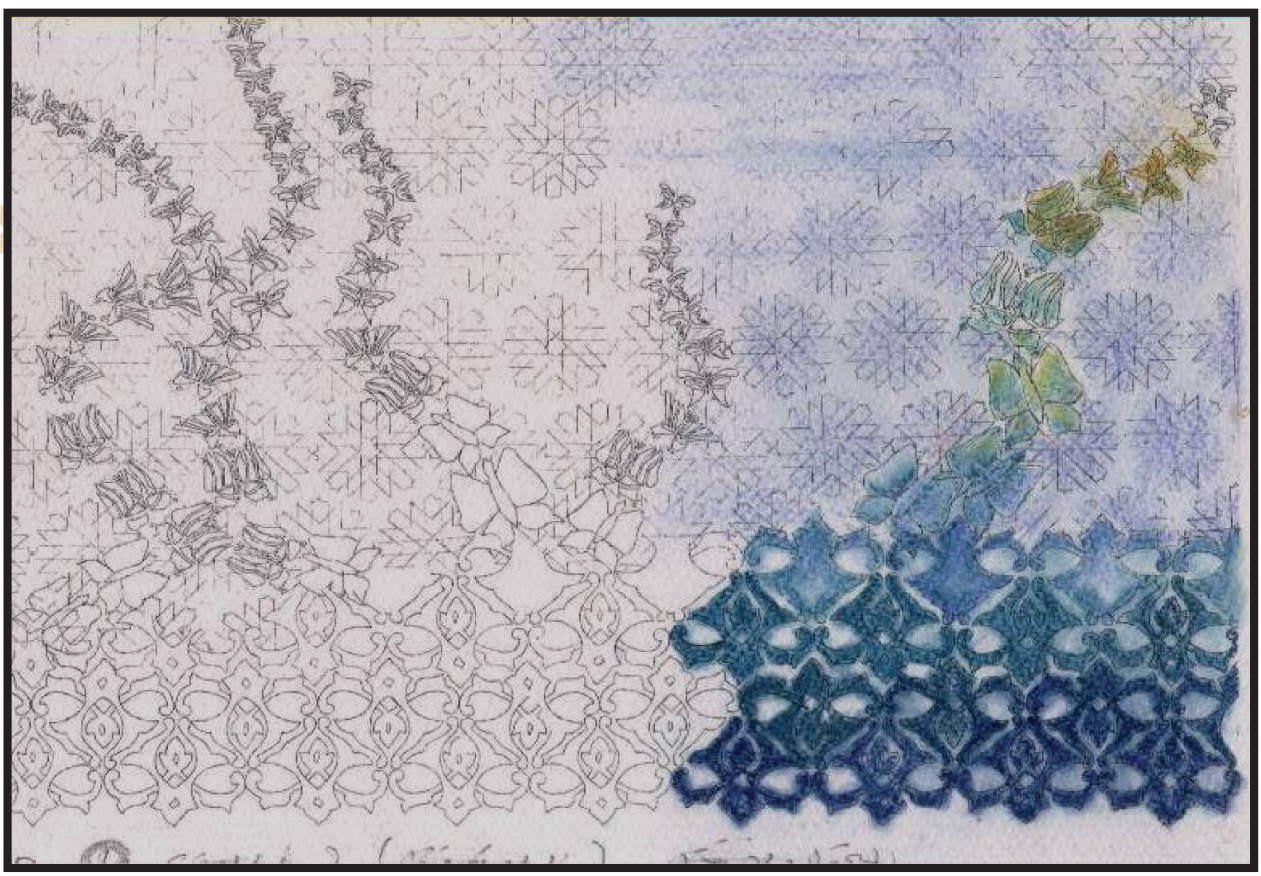
الألوان الباردة تتباين مع .....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٤)

لنبتكر تصميم زخرفي لا نهائي باستخدام برامج الحاسب الآلي أو أحد برامج الأجهزة الذكية في المنزل؟



الشكل (٩٩): تصميم زخرفي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

تقويم الوحدة

مجال الزخرفة

السؤال الأول:

اذكر / ي نبذة مختصرة عن ما يلي :

أ . التكرار في الفن الاسلامي .

.....

.....

ب . الامتداد والاستمرارية .

.....

.....

السؤال الثاني:

ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

١ . في الفن الاسلامي تم التقليل من استخدام اللون الأحمر والأصفر والذهبي . ( )

٢ . أقدم الزخارف النباتية في الفن الإسلامي وجدت آثارها في المساجد . ( )

٣ . استخدام اللون في الفن الإسلامي الزخرفي لا يؤدي وظيفة جمالية . ( )

٤ . لا تتميز الفنون الإسلامية بالاستمرارية . ( )

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

السؤال الثالث:

أختر الاجابة الصحيحة مما يلي :

- **فيه تتجاور الوحدات الزخرفية بأوضاع مختلفة ومتعاكسة .**

١ . التكرار المتبادل .　　٢ . التكرار المتعاكس .　　٣ . التكرار التقليدي .

- **هذا اللون يعبر عن مدلول روحاني ويكون في أماكن العبادة كالمساجد .**

١ . الأزرق .　　٢ . الذهبي .　　٣ . الأحمر .

- **من الفنون الغنية بالقيم الفنية والجمالية الرفيعة كالتكرار والامتداد والاستمرارية إلى مالا نهاية .**

١ . الفن الإسلامي .　　٢ . الفن المصري .　　٣ . الفن الاغريقي .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الوحدة الثالثة

مجال أشغال المعادن



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الوحدة الثالثة: مجال أشغال المعادن

الموضوعات

الموضوع الأول: الضغط على المعدن.

الموضوع الثاني: تعتيق المعادن.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الأول

الضغط على المعدن

المشغولات المعدنية في الحضارة الإسلامية

في عصر الحضارة الإسلامية استخدم المعدن في صناعة العملات كما استخدم أيضا في صناعة أواني الطعام وأوعية السوائل وأدوات الزينة وأغراض الاستعمال اليومي. وبرع الصناع في صناعة المشغولات المعدنية وتفننوا في إخراجها وتزيينها بطرق مختلفة غاية في الدقة والإتقان، وكانت تعكس مستويات عالية من المهارة الحرفية بأساليب متنوعة منها الضغط والطرق و التكفيت (التطعيم بأسلاك من الفضة أو الذهب) والتفريغ والتنقيب والنقش والتلوين بالنار والأكسدة بالأحماض وغيرها من الأساليب، الشكلين (١٠٠–١٠١).



الشكل (١٠٠): إبريق من النحاس مطعم بالفضة والنحاس الأحمر من القرن (١٣م) / الموصل.



الشكل (١٠١): إبريق من النحاس مطعم بالذهب والفضة من القرن (١٤م) / القاهرة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

كما طبقت الزخارف بأنواعها على المشغولات المعدنية مثل الصناديق والأبواب والأدوات والأواني، بحيث تجمع بين القيمة الفنية والاستخدام العملي حتى أن بعضها اتسمت بأن قيمتها الفنية الزخرفية تطغي على خصائصها الوظيفية لكثرة زخارفها ونقوشها.

وأصبحت هذه الوفرة وهذا التنوع يعكس تاريخ الحقب المختلفة للحضارة الإسلامية ومن الممكن قراءة تاريخ فترة معينة من خلال التعرف إلى الأساليب المستخدمة في صناعة المشغولات المعدنية، الشكل (١٠٢).



الشكل (١٠٢): شمعدان من النحاس مزخرف بإطار كتابي "سوريا" العصر المملوكي القرن ١٤م.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المعادن في مجال الفنون

تعتبر حرفة أشغال المعادن من الحرف الفنية السهلة والممتعة، وتعد من الفنون الجميلة التي مارسها الإنسان منذ أن اكتشف المعادن وقد تطورت عبر العصور، فالفنان من خلال تجربته للعديد من الخامات في تنفيذ الأفكار والمبتكرات الفنية والتي منها المعادن استطاع أن يتوصل إلى حلول كثيرة في التعامل مع هذه الخامة وذلك من خلال العديد من العمليات مثل القطع والثني والوصل والطرق والتشكيل المسطح والمجسم وأيضا الزخرفة على سطح النحاس إما بالحفر والتقبيب والضغط والطلاء، وأصبح هناك فنانون يمارسون أساليب الضغط على النحاس في أعمال ولوحات فنية رائعة ومبتكرة حديثة أو مستمدة من الفن الإسلامي أو الفن الشعبي، الشكل (١٠٣) .



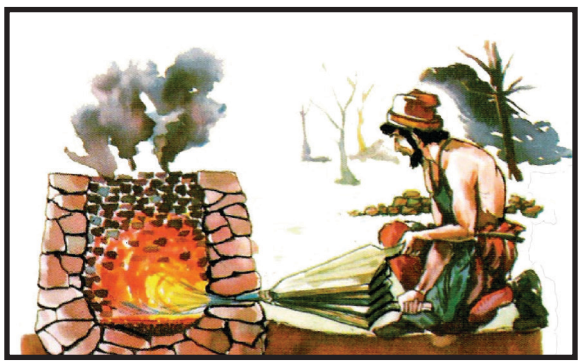
الشكل (١٠٣) : لوحة للفنان محمد هلال .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ماذا نعرف عن المعدن؟

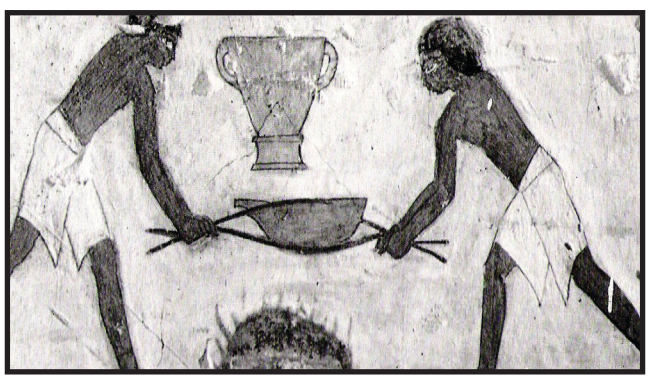
تمكن الإنسان من اكتشاف المعدن واستغلاله في أغراض مختلفة، ومن أهم المعادن النحاس حيث استخدم في مصر سنة ١٢٠٠٠ ق.م، عندما استخدمت كربونات النحاس الخضراء في تكحيل العين وتلوين الخرز وفي طلاء الأواني الحجرية.

واكتشفوا طريقة استخلاص النحاس من كربوناته عندما كانوا يحرقون كربونات النحاس لاستخدامها في الطلاء، الشكل (١٠٤).



الشكل (١٠٤): كيفية اكتشاف النحاس.

وبدأ استخدامه في الأغراض المعيشية منذ حوالي ستة ألاف عام قبل الميلاد وتعلم الإنسان فن صهر الخامات. واعتبر هذا التاريخ بداية لعصر حضاري جديد في تاريخ البشرية، وشكلت بذلك الأدوات المعدنية بصب الفلز المصهور في قوالب مصنوعة من الحجر، الشكل (١٠٥). وبمعرفة الإنسان طرق استخلاص النحاس وغيره من الفلزات ظهرت حرف ومهن جديدة.



الشكل (١٠٥): مسبكاً مصرياً للنحاس في القرن (١٧م).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ماهو النحاس: COPPER ؟

فلز ذو لون برتقالي محمر يكون غالبا في الشكل صخور كبيرة، ويستخلص النحاس من خاماته بطريقة التحليل الكهربائي، وبعملية الصهر تجري عملية تنقية النحاس واستخلاصه من الحديد والمعادن الأخرى. ثم يعد على الشكل كتل نحاسية تصب لإنتاج شرائح وأسلاك مختلفة ويدخل النحاس في كثير من الصناعات والمنتجات النحاسية مثل المصابيح وصناديق البريد والقدور والأوعية المعدنية والحلي والأسلاك الكهربائية والمكاتب، وغيرها من المنتجات الشكل (١٠٦).

أنواع النحاس

١ – النحاس الخام.
٢– النحاس الأحمر الخالص.
٣ – النحاس المصبوب.
٤ – النحاس الأصفر.
٥ – سبيكة البرونز.



الشكل (١٠٦): قطع من النحاس الخام الطبيعي.

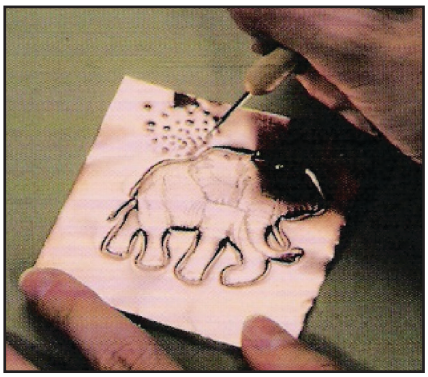
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

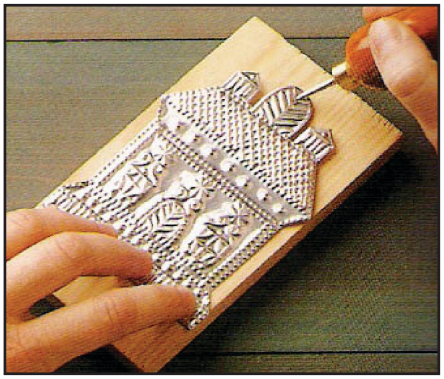
نشاط (١)

أكثر الأمور التي تثير الإعجاب في الأعمال المعدنية الإسلامية هي سطوحها المزخرف بأساليب تقنية متنوعة، فلنكتب تقريراً عن الأساليب الزخرفية على النحاس.

الضغط على النحاس

وهو إحداث أثر بارز على سطح النحاس وذلك باستخدام أدوات خاصة بالضغط، ويمكن أن يكون هذا الأثر أشكال زخرفية هندسية أو نباتية أو أشكال طبيعية. ويتم إبراز معالم الزخرفة بإظهارها على سطح النحاس بشكل بارز عن مستواه بحيث تعطي الملامح حقها من البروز والانخفاض، وهناك أدوات خاصة بالضغط على المعدن منها الأزميل بمقاسات متعددة أو رأس القلم الشكل (١٠٧).







الشكل (١٠٧): الضغط على النحاس.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

فلنجرب واحداً من هذه الأساليب.

أولاً: الضغط باستخدام مضاغط النحاس.

يعتبر تشكيل النحاس بالضغط اليدوي من الفنون الجميلة التي من خلالها يتم إبداع الكثير من الأعمال الفنية، فلنستخدم مضاغط النحاس في زخرفة قطعة من النحاس.

الأدوات والخامات اللازمة للعمل، الشكل (١٠٨):

١- قلم للتحديد، أو مضغط ذي رأس رفيع.

٢- سطح لين (لباد، فلين مضغوط) أو سطح خشبي.

٣- مضاغط نحاس.

٤- تصميم و كربون.

٥- شمع أو سليكون.



الشكل (١٠٨): أدوات وخامات الضغط على النحاس.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

خطوات الضغط على النحاس

الخطوة الأولى :

إعـداد التصميم (وهـو اختـيار الأشـكـال أو العناصر المراد إبرازها على سطح النحاس)، وسيتم هنا اختيار الأشكال الزخرفية المستمدة من الزخرفة (النباتية، الهندسية، الخطية) ورسمها على الورق .



الخطوة الثانية :

طبـع التصمـيـم بواسـطة ورق الكربـون أو ورق الشفاف على قطعة النحاس .



الخطوة الثالثة :

وضع النحاس على سطح لين من اللباد أو الخشب أو الجرائد ونبدأ بتحديد الخطوط باستخدام قلم التحديد أو مضغط ذو رأس رفيع .



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الخطوة الرابعة:

قلب قطعة النحاس على الوجه الثاني، والبدء في تقبيب السطح وتجويفه. باستخدام مضغط مناسب حسب المساحة ثم يتم تكرار هذه العملية لنعمق الضغط أكثر فأكثر حتى نصل للمدى المطلوب.



الخطوة الخامسة:

بعد تقبيب النحاس تعاد مرة أخرى للتأكيد على خطوط التحديد حتى تصبح بارزة.



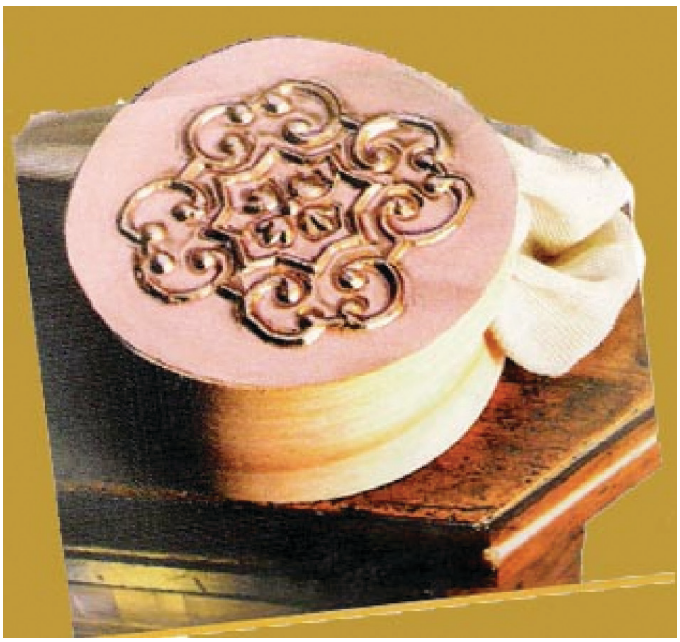
الخطوة السادسة:

نذوب قليلاً من الشمع ونصبه في الفجوات الخلفية من القطعة، أي في الأماكن الغائرة لتكسب الأجزاء المضغوطة سمك أو نستخدم صمغ السيلكون.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الخطوة السابعة :

يمكننا الآن توظيف قطعة النحاس بالشكل الذي نرغب .



نشاط (٢)

مـا حدث في قطعة النحـاس نوعان من التأثيـرات ، وهما الغائر والبـارز . فلنبحث عن المفهومين السابقين .

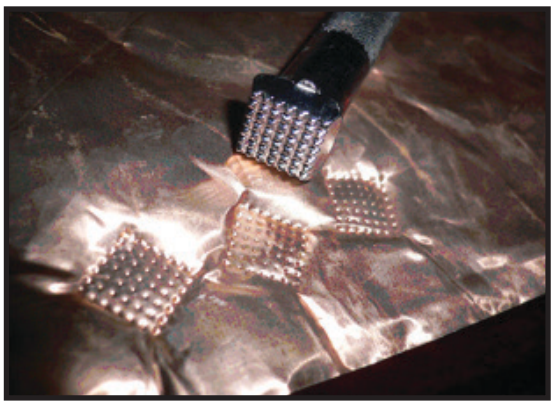
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثانيًا : الضغط باستخدام الأزاميل المزخرفة :

يوجد بعض الأدوات المعدنية التي تحمل في نهاية طرفها المدبب بعض الرسومات الغائرة أو البارزة التي تحمل عند الضغط بها فوق سطح النحاس أشكالا جاهزة لزهور أو نجوم أو عناصر مشابهة أو أشكال زخرفية جميلة يمكن تكرارها بسهولة ودقة وتسمي (أزاميل) . والتي بواسطتها يمكن إجراء عمليتي الضغط والزخرفة في وقت واحد بطريقة سهلة وممتعة، الشكل (١٠٩) .







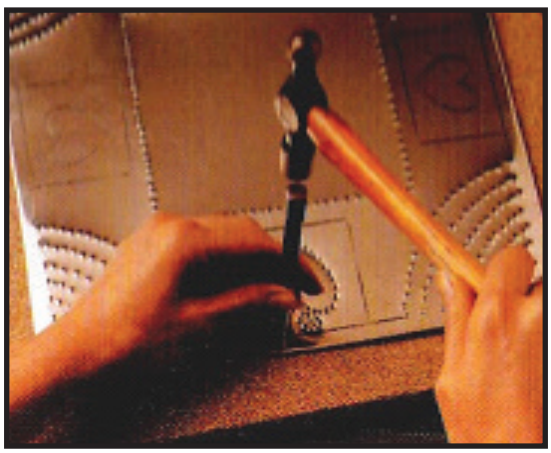


الشكل (١٠٩) : أشكال تحدد نهاية الأزاميل التي بها يمكن عمل تشكيلات زخرفية .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

هيا بنا نجرب الأزاميل الجاهزة على النحاس.

استخدم الأزاميل الجاهزة في إحداث زخرفة على قطعة من النحاس عملية سهلة وممتعة، فلنجرب تنفيذ الضغط على النحاس باستخدام المضاغط الجاهزة أو بدائلها، الشكل (١١٠).



الشكل (١١٠): استخدام الأزاميل المزخرفة.

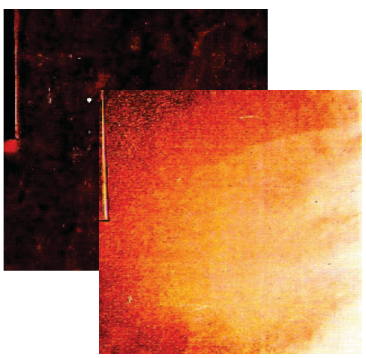
الأدوات والخامات المستخدمة، الشكل (١١١):

١– أزاميل (أعمدة معدنية ذات رؤوس مزخرفة).

٢– مطرقة.

٣– نحاس احمر.

٤– قطعة خشب.





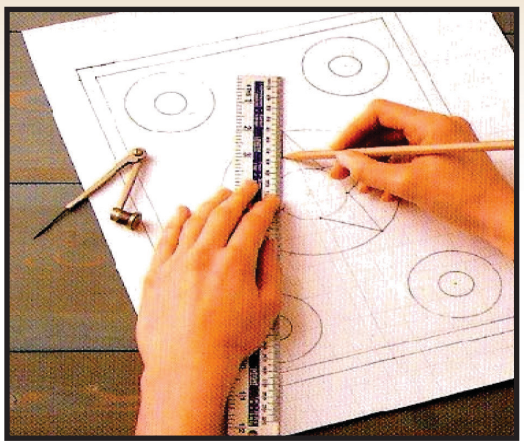




الشكل (١١١): أدوات وخامات الضغط بالأزاميل المزخرفة.

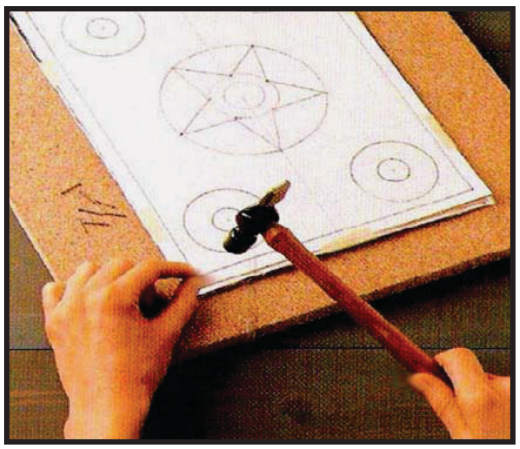
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

خطوات الزخرفة بالأزاميل :



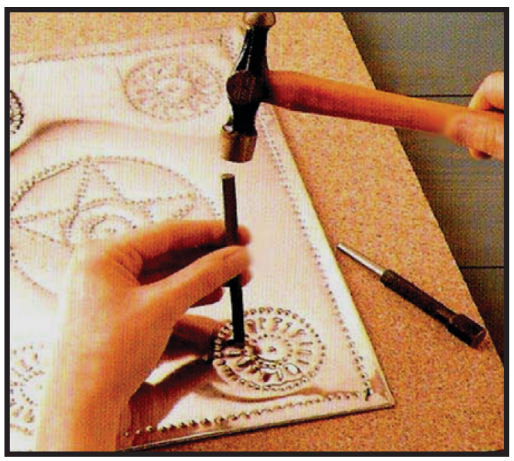
الخطوة الأولى :

تحديد الخطوط التي سيدق عليها بالأزاميل باستخدام المسطرة وقلم الرصاص .



الخطوة الثانية :

وضع قطعة النحاس على سطح لين كالفلين أو اللباد مثلاً .

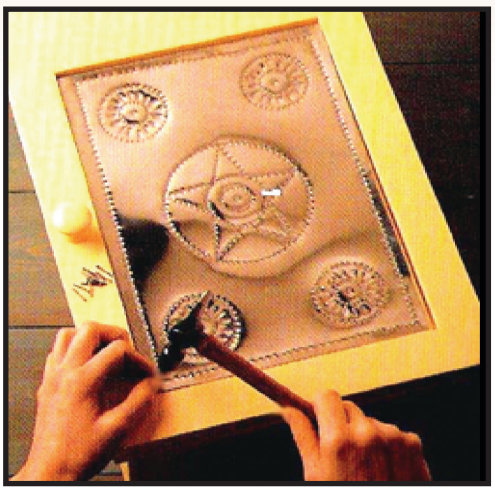


الخطوة الثالثة :

اختيار نوع الأزميل، من ثم وضعه على الخط المحدد، ليدق عليه بواسطة المطرقة ليعطي أثر الزخرفة التي في طرف الأزميل .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الخطوة الرابعة: فكرة للتوظيف





أفكار أخرى للضغط على النحاس، الشكل (١١٢):



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (١١٢) : أفكار للزخرفة على النحاس.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٣)

استفاد النجار من فن الضغط على النحاس وخاصة اللوحات ذات مساحات كبيرة في تزيين واجهات الأبواب الخشبية لإعطائها قيمة ثمينة، الشكل (١١٣)، نحلل القيم الفنية والجمالية لواجهة الباب النحاسية من حيث :

نوع الزخرفة المستخدم: .....

الفكرة التي بني عليها العمل الفني: .....

ارتباط الشكل بالوظيفة: .....

تقنية التنفيذ: .....

دلائل الاتزان في العمل الفني: .....

توزيع المساحات والفراغات: .....



الشكل (١١٣): باب بواجهة نحاسية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٤)

العقل هبة عظيمة من نعم الله على الإنسان هداه وسخر له ما في الكون لخدمته وراحته وميّزه بالعقل، قال تعالى: ﴿۞ وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِيٓ ءَادَمَ وَحَمَلْنَٰهُمْ فِي ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ وَرَزَقْنَٰهُم مِّنَ ٱلطَّيِّبَٰتِ وَفَضَّلْنَٰهُمْ عَلَىٰ كَثِيرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا﴾(١)

نستخدم خيالنا للحصول على الجديد من التأثيرات الملمسية المختلفة على سطح النحاس باستخدامنا لبعض الأشياء الصلبة التي من حولنا.

نشاط (٥)

استفيد / استفيدي من الخامات المستهلكة الصناعية لعمل وحدات زخرفية بالضغط عليها مع إخراجها بشكل يحقق الجانبين الوظيفي والنفعي، كما في الشكل (١١٤).



الشكل (١١٤): استغلال الخامات المستهلكة.

(١) سورة الإسراء آية: ٧٠.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الثاني

تعتيق المعادن

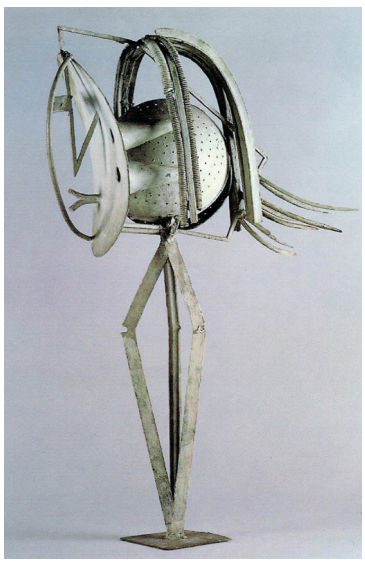
نبذه عن استخدام المعادن المستهلكة في التشكيل المعاصر

استخدمت المعادن المستهلكة الناتجة من الأعمال الصناعية أو الناتجة من الاستخدامات اليومية كخامات جديدة في مجال الابتكار منذ مطلع القرن العشرين في التشكيل الفني كاستخدام جديد وقد استعمل الفنانين ألواحاً وقضباناً ولوالب ومسامير وقطعاً من آلات صناعية ونفذت بها أعمالاً فنية بأسلوب جديد والسيطرة عليها بالوسائل التقنية التي تلائم طبيعتها ومدي استجابتها لما يطرأ عليها نتيجة التشكيل بها وفق تخيل الفنان وابتكاره ورؤيته الفنية، الشكل (١١٥) .

ومنهم الفنان (بابلو بيكاسو) حيث قدم في مطلع الثلاثينيات نوع مختلف من الأشكال ذات أبعاد ثلاثة من بقايا قطع معدنية واعتمد على شرائح معدنية أسلاك من الحديد وغيرها من المستهلكات المعدنية، الشكل (١١٦) .



الشكل (١١٥) : تكوين حديث (مجموعة من الكتل) .



الشكل (١١٦) : رأس ١٩٣١م للفنان بابلو بيكاسو .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

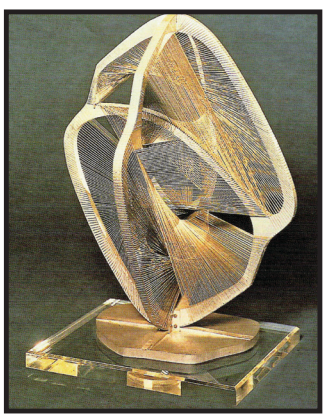
وكان في بادئ الأمر استخدام المعادن في التشكيل بحالتها الطبيعية الصناعية والمجردة التي تتجمع فيها على شكل آله ما، حتى أن الفنان قد استعمل في عمله قطعاً من آلات صناعية ونفذ بها أعمالا فنية وكانت أقرب إلى مفهوم الآلة مما أوجد مفهوم "الفن– الآلة" الشكل (١١٧، ١١٨).



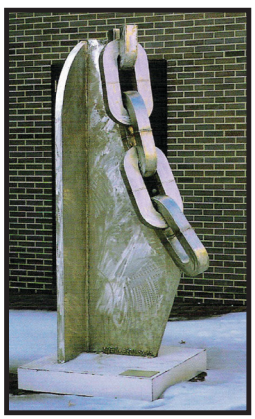


الشكلين (١١٧، ١١٨): مفهوم (الفن–الآلة).

ثم ظهرت في بداية القرن العشرين الحركة البنائية والإنشائية وقد اتصفت أعمال فنانيها بالتركيب المجرد ونفذت بخامات صناعية من المعادن المستهلكة بأنواعها مجسمات ذات أحجام متفاوتة إلى التشكيل المجسم الذي اعتمد على الأحجام الكبيرة والمختلفة في تناسق للعلاقات التشكيلية وتنظيم للمواد الصناعية، الأشكال (١١٩، ١٢٠، ١٢١).



الشكل (١١٩): تكوين خطي ١٩٤٩م
للفنان ناعوم جابو.



الشكل (١٢٠): فلنستمع ١٩٩٠م
للفنان مولفن ادوردز.



الشكل (١٢١): الاتحاد ١٩٦٨م
للفنان دونالد جود.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ظهر بعد ذلك نحت النفايات ومنها النفايات المعدنية في الفترة ما بين (١٩١٣) و (١٩١٦) الذي اعتمد على النحت البارز المجسم للقطع المعدنية المستهلكة في كتل المعادن، أو استخدام قطع معدنية صغيرة في تنظيمات بنائية استخدمت فيها تقنية اللحام.

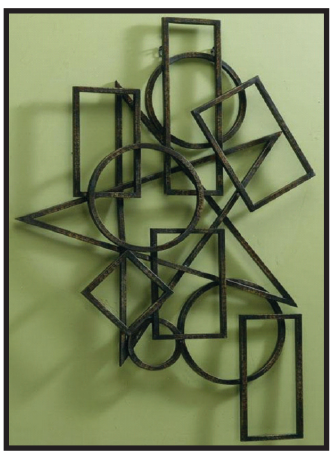
وأصبح الفنانين مهتمين بجمع النفايات الحديدية من بقايا الطائرات المتحطمة أو القديمة وأيضاً السيارات والقطارات وغيرها واستخدامها كخامة أساسية في التشكيل واستفادوا من إمكانياتها ومميزاتها للعمل على إبراز مفاهيم تشكيلية جديدة في الأداء والصياغة، الأشكال (١٢٢، ١٢٣، ١٢٤).



الشكل (١٢٢): مجسم من نفايات معدنية.



الشكل (١٢٣): مجسم من كتل حديدية.



الشكل (١٢٤): تنظيم لقطع معدنية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (١)

نجمع مستهلكات معدنية للقيام بتجربة تنفيذ مجسم جمالي منها .

المعادن المستهلكة في الأعمال الفنية الحديثة

نجد إن بعض الفنانين تعمدوا استخدام المعادن القديمة بحالتها المتأثرة بعوامل التعرية كالصدأ والتغيرات اللونية التي تتنوع من اللون البني إلى الأسود، فنفذوا أعمال ولوحات من المعادن أو المستهلكات المعدنية القديمة أثارت الانتباه إلى هذا النوع من التأثيرات فظهر اتجاه جديد وهو استخدام المعادن المعتقة أو تعتيقها بمواد معينة، الأشكال (١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨) .



الشكل (١٢٥) : مجسم للفنان صديق واصل .



الشكل (١٢٦) : لوحة للفنان صديق واصل .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (١٢٧) : مجسم جمالي .



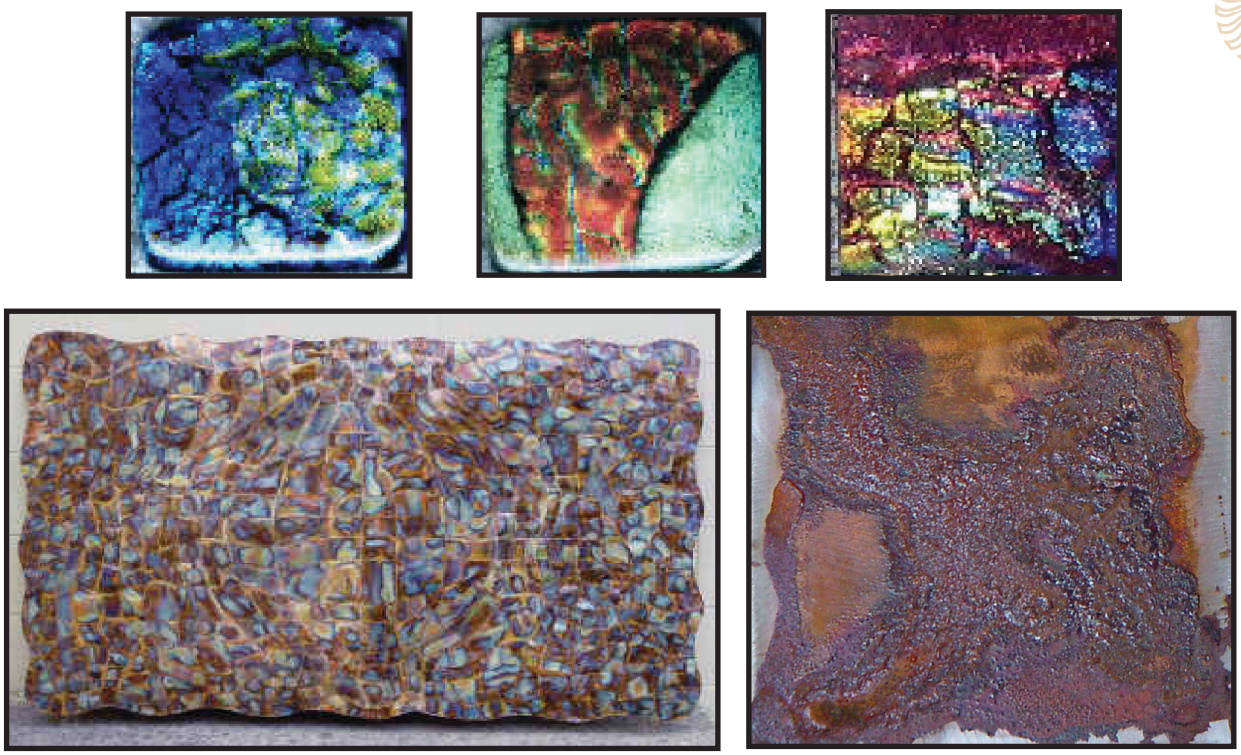
الشكل (١٢٨) : مجسم جمالي .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ألوان المعادن

لقد لاحظ الإنسان أن عوامل الطبيعة بحرارتها ورطوبتها تتفاعل مع المعادن وتكسبها ألواناً جميلة مميزة، كما أن تأثيرات هذه الألوان على المعادن تختلف من بيئة لأخرى فالمعادن الموجودة في بيئة ساحلية أو زراعية تتلون بألوان تختلف عن تلك الموجودة في بيئة صناعية. فألتاثيرات التي على المعادن هي نتاج تفاعل بين المعادن والمكان الموجودة به، الشكل (١٢٩).

ومن هنا حاول الفنان أن يحصل على هذه التأثيرات اللونية للأعمال المعدنية وبذلك أصبح التلوين والتعتيق يعمل على أكسدة للسطح المعدني بصورة أسرع من الأكسدة البطيئة التي كانت تحدث بفعل عوامل الطبيعة، وهذه الأكسدة تعطي تأثيرات جمالية قديمة أو عتيقة، ومن هنا تمت تسميتها بالتعتيق.



الشكل (١٢٩): تأثير الأكاسيد المختلفة على النحاس.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

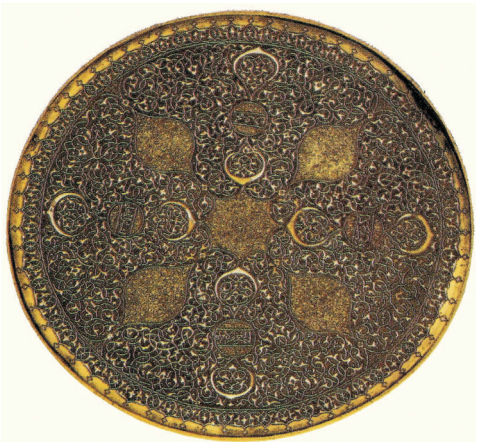
ما هو التعتيق: ANTIJUINJ ؟

استخدم التعتيق منذ القدم باستخدام المينا السوداء وتكون من خليط الرصاص والنحاس والكبريت وملح النشادر حيث تضاف على سطح المعدن في أماكن تم طرقها لتأكيد إبراز الخطوط الرفيعة والمساحات الخلفية.

ثم اكتشف بعض الحرفيين القدماء أنه يمكن محاكاة الطبيعة في تعتيم الألوان والحصول على نتائج جمال المشغولات المعتمة طبيعيا، وسميت هذه الطريقة بالتعتيق وهى تكون أكثر تأثيراً على المعادن المزخرفة بالحفر، فعملية تعتيق النحاس (تعني تغيير لونه إلى اللون البرونزي الغامق كما في النحاسيات العتيقة)، وعملية التعتيق إما أن تكون للمساحات الشاغرة حول التصميم أو للتصميم نفسه، الذي تم إبرازه على وجه قطعة النحاس وتكون أكثر تأثيرا للمعادن المزخرفة بالغائر أو البارز بسبب عدم انتظام سطح المشغولات المزخرفة، الأشكال (١٣٠، ١٣١، ١٣٢).



الشكل (١٣٠): شمعدان من النحاس القرن / ١٤م.



الشكل (١٣١): صحن من النحاس، أواخر القرن / ١٥م.



الشكل (١٣٢): إبريق من النحاس، العصر المملوكي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

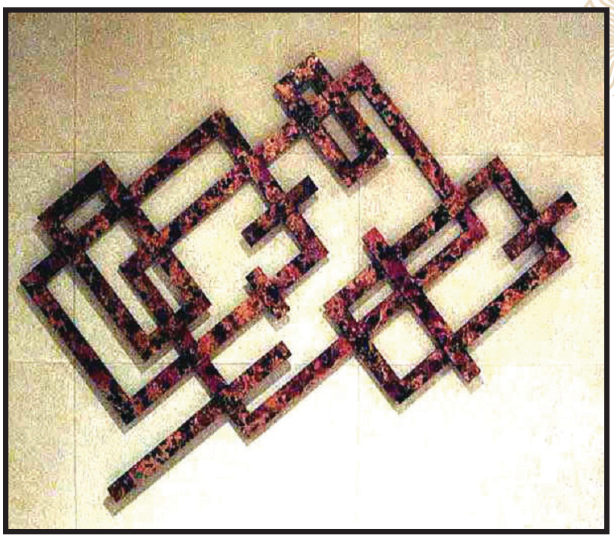
طرق التعتيق

هناك عدة أساليب لإضفاء صبغة التعتيق على المشغولات المعدنية وهي كما يلي:

أ- استخدام الأساليب الكيميائية ولها عدة طرق منها:

الطريقة الأولى: استخدام محلول "كبريتيد البوتاسيوم" على سطح المشغولات النحاسية للحصول على ألوان برونزية تتدرج من البني حتى الأسود. كما في الشكل (١٣٣).

الطريقة الثانية: استخدام هيبو كبريتات الصوديوم وخلات الرصاص للحصول على ألوان زرقاء الشكل (١٣٤).



الشكل (١٣٣): التعتيق بالطريقة الأولى.



الشكل (١٣٤): التعتيق بالطريقة الثانية.

الطريقة الثالثة: التلوين بالتسخين:

إن تسخين النحاس يجعله يتعرض لتغيرات في مظهره، تعتمد على شدة الحرارة ومدة تعرضة لها فهو يمر بالتدرج من اللون الأحمر إلى درجات لونية أغمق مع تعاقب الدرجات اللونية المتداخلة، والتمرير السريع للمعدن خلال اللهب المتكرر حيث ينتج عنه ألوان بديعة وللحصول على تأثيرات

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

لونية يدهن سطح المعدن بزيت نباتي في كل مرة يتم تعرضه فيها للهب ثم يلمع بالورق أو القماش، كما في الشكل (١٣٥).

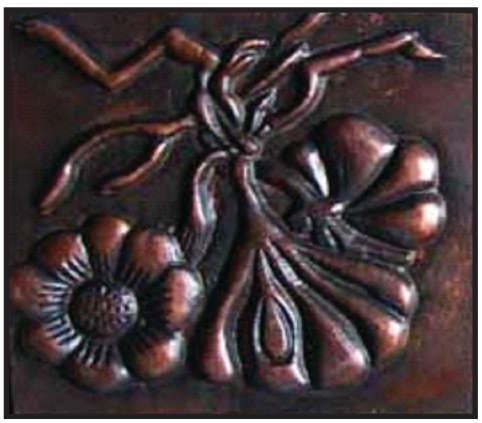


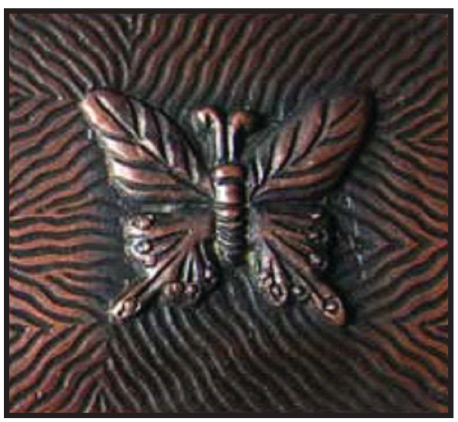
الشكل (١٣٥): التعتيق بالتسخين.

ب– استخدام المواد المصنعة التجارية ولها عدة طرق :

الطريقة الأولى : استخدام بودرة الجرافيت الشكلين (١٣٦ ، ١٣٧) :

توزع بودرة الجرافيت فوق سطح النحاس وتدهن بالطلاء الواقي السائل ولا ينتظر حتى يجف بل تحك المناطق البارزة على الفور بالسلك المعدني ثم تزال بقايا البودرة العالقة في المناطق الغائرة بواسطة فرشاة ناعمة ثم يطلى بالورنيش الشفاف السائل أو الرشاش ثم تلمع بقطعة قماش ناعمة.

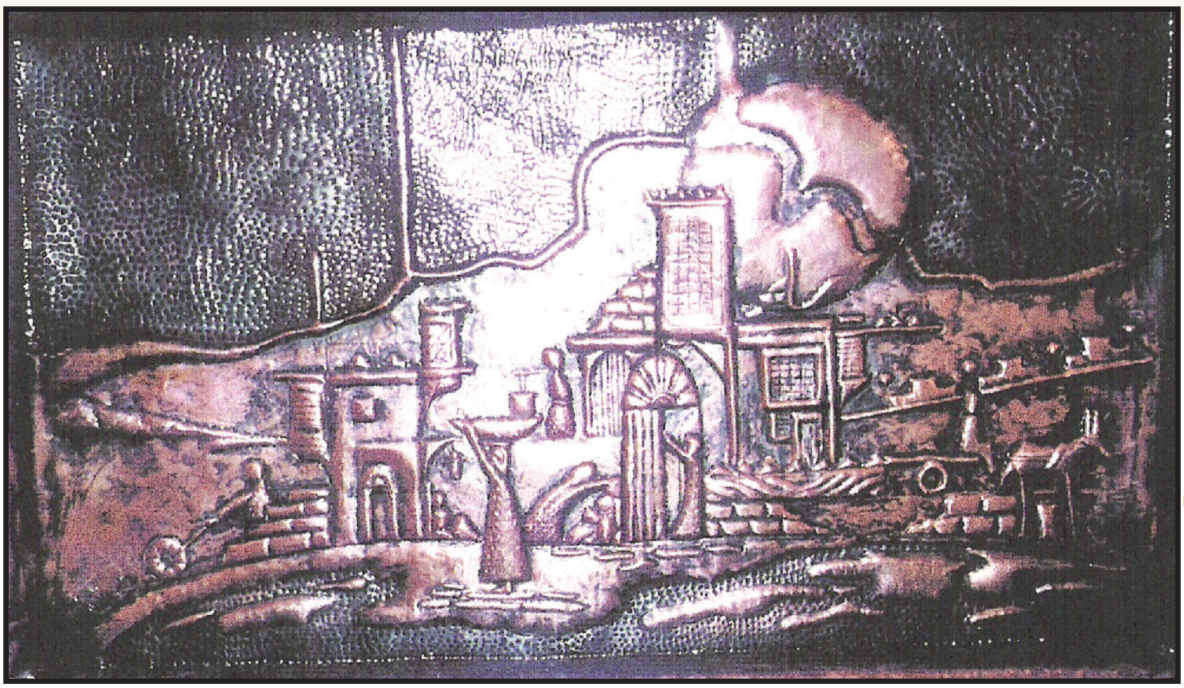




الشكلين (١٣٦ ، ١٣٧) : التعتيق باستخدام بودرة الجرافيت.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الطريقة الثانية: التعتيق باستخدام البوية الرشاش الشكل (١٣٨):



الشكل (١٣٨): التعتيق باستخدام البوية.

فلنجرب طريقة التعتيق باستخدام البوية الرشاش:

الأدوات والخامات:

- قطعة النحاس.
- بوية رشاش لون اسود أو بني.
- تنر "مذيب".
- قطعة قماش قطن.
- ورنيش سائل أو شفاف.

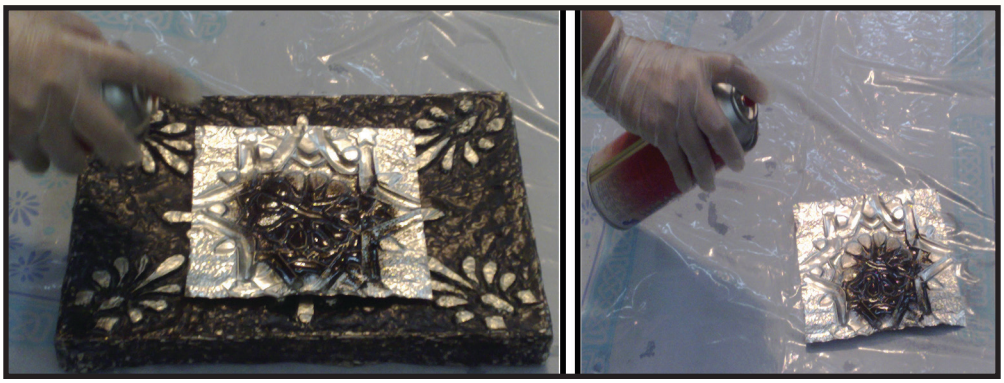


الأدوات والخامات.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

خطوات العمل :

الخطوة الأولى : رش البوية البخاخ على سطح المعدن وتركها حتى تجف .



الخطوة الثانية : غمس قطعة القماش في قليل من التنر، ومسح المناطق البارزة لإزالة لون البوية منها .



الخطوة الثالثة : طلي اللوحة بالورنيش الشفاف السائل أو الرشاش .





وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الطريقة الثالثة: التعتيق باستخدام الورنيش كما في الشكل (١٣٩):



الشكل (١٣٩): التعتيق باستخدام الورنيش.

هيا نجرب طريقة التعتيق باستخدام الورنيش

الأدوات والخامات كما في الشكل (١٤٠):

ورنيش اسود أو بني، قطعة قماش، فرشاة، المشغولة النحاسية، تنر.



الشكل (١٤٠): الأدوات والخامات.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

خطوات العمل :

الخطوة الأولى : يدهن الورنيش الأسود بالفرشاة أو بقطعة قماش على المعدن .





الخطوة الثانية : يمسح بخفة بقطعة قماش مشبعة بالتنر وهو لا زال رطبا .





الخطوة الثالثة : تلمع القطعة بالقماش أو الورق بعد أن تجف .



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

يمكن ترك الورنيش يجف تماما قبل إزالته ، ثم يحك باستخدام السلك المعدني ، الناعم وتزال بقايا البودرة العالقة في المناطق الغائرة بواسطة فرشاة ناعمة

نشاط (٢)

نعيد تجربة التطبيق السابق باستبدال الورنيش الأسود بالبوية السوداء ، أو البني الغامق كما في الشكل (١٤١) .



الشكل(١٤١) : التعتيق باستخدام البوية .

نشاط (٣)

فلنتعرف على أنواع مختلفة من الأعمال المعدنية المعتقة ، وأيضا التشكيل بالمعادن المستهلكة من خلال البحث في الشبكة العنكبوتية .

نشاط (٤)

مما تم إنتاجه في درس الضغط على النحاس يمكننا الاستفادة منه في تطبيق أحد أساليب التعتيق الواردة في الدرس .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٥)

الشكل (١٤٢) مجسم جمالي من المعدن بعنوان (الصناعية) في مدينة جدة، فلنحلل القيم الفنية والجمالية للمجسم من حيث :

- الخامات المستخدمة : .....
- الفكرة التي يعبر عنها العمل : .....
- هل يتحقق الاتزان في المجسم؟ .....
- مدى ارتباط العناصر المكونة للعمل : .....
- ما العلاقة بين الكتلة والفراغ في العمل : .....
- لون المجسم : .....
- ماهي انطباعاتنا عن المجسم؟ : .....



الشكل(١٤٢) : مجسم من حطام قطع الحديد .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

تقويم الوحدة

السؤال الأول:

اذكر / ي نبذة مختصرة عن ما يلي :

أ . تعتيق المعادن .

ب . النحاس .

السؤال الثاني:

اختار / ي الاجابة الصحيحة مما يلي :

– محلول يستخدم على المشغولات النحاسية للحصول على ألوان برونزية تتدرج من البني حتى الأسود .

١ . الفحم . ٢ . كبريتيد البوتاسيوم . ٣ . الكربون .

– فلز ذو لون برتقالي محمر يكون غالباً في شكل صخور كبيرة .

١ . الذهب . ٢ . النحاس . ٣ . الآيتان .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

السؤال الثالث:

ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

- النحاس الأزرق الخالص من أنواع النحاس. ( )
- التكفيت هو التطعيم بأسلاك من الفضة أو الذهب. ( )
- الضغط على النحاس هو إحداث أثر بارز على سطح النحاس وذلك باستخدام أدوات خاصة. ( )

السؤال الرابع:

عَدّد / ي أساليب الضغط على النحاس؟

.....

.....

السؤال الخامس:

ما أنواع النحاس؟

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الوحدة الرابعة
مجال أشغال الخشب



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الوحدة الرابعة: مجال أشغال الخشب

الموضوعات

الموضوع الأول: الأثاث الخشبي وتزيينه بالحفر والقشرة.

الموضوع الثاني: الحرق على الخشب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الأول

الأثاث الخشبي وتزيينه بالحفر والقشرة

لا يكاد يخلو منزل من استخدام الخشب بأنواعه المختلفة، بل لا تكاد تخلو غرفة في بعض المنازل من استخدام الخشب. ففي غرف الجلوس، هنالك المقاعد الخشبية بأشكالها، فاللخشب دور رئيس في صناعة الأثاث.



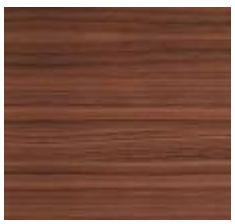
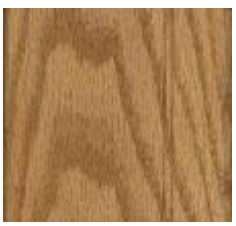
الشكل (١٤٣): لاحظ تعدد ألوان خشب الأثاث الحديث، وتصاميمه المختلفة.

كان استخدام الخشب في الماضي، يقتصر على بعض أنواع الأخشاب المحلية، وبعض الأخشاب القليلة المستوردة. فأغلب أراضي المملكة العربية السعودية، لا تنمو فيها الأشجار بكميات كبيرة. أما الآن فمعظم الأخشاب المستخدمة، هي أخشاب مستوردة من المناطق التي تكثر فيها الغابات والأشجار. وتتفاوت أهمية تلك الأخشاب وقيمتها، وفقاً للونها، وقوتها وصلادتها، وندرتها، وإمكانياتها في التشكيل. فهنالك أخشاب طبيعية لينة، كخشب الصنوبر الأبيض والأصفر، وخشب الراتنجي (العزيزي)، وخشب السرو، وخشب الأرز Spanish Cedar. وهنالك أنواع صلبة كخشب البلوط Oak، وخشب القسطل (أبو فروة)، وخشب الدردار، وخشب الماهوجني Mahogany، وخشب الجوز Walnut، وخشب الزان، وخشب القرو، وخشب الأبنوس Ebony.

أما الأخشاب المصنعة، فهنالك خشب الأبلكاش، وخشب الكونتر، والخشب المضغوط، وألواح السيلوتكس، والإنسلوود، والهاردبورد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

تتميز الأخشاب الطبيعية بشقيها اللينة والصلبة، بمناسبتها، وكثرة استخدامها في أعمال الأثاث. وتفضل الأخشاب اللينة لسهولة حفرها، أما الأخشاب الصلبة فتفضل لقوتها وصلابتها، لذا فإن لكل نوع من تلك الأنواع خصائصه المميزة له، وفيما يلي أمثلة لبعض منها:

صورة الخشب	اسمه	مميزاته
	خشب الجوز Walnut	من أفضل الأخشاب الملائمة للحفر، إلا أنه صلب بعض الشيء، لذا فإن استعمال المطرقة (المدق) يكون غالباً، وللونه الطبيعي لمعان جميل.
	خشب البلوط Oak	له عدة ألوان، منها اللون الذهبي. وهو مثالي لحفر التفاصيل الدقيقة.
	خشب الماهوجني Mahogany	خشب صلب، له عدة تجازيع، يمكن حفر بعض أنواعه التي لا تتشقق.
	خشب الزيتون Olive	من الأخشاب المفضلة للحفر، بعض أنواعه لونها داكن بني مخضر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

صورة الخشب	اسمه	مميزاته
	خشب الأبنوس Ebony	خشب أسود ممتاز لأعمال الحفر، إلا أنه غالي الثمن ويصعب الحصول عليه.
	خشب الورد Rose Wood	خشب تكثر به التجازيع، لونه بني محمر، به خطوط صفراء وسوداء، يمكن حفره بسهولة.

وباستخدام الأخشاب الطبيعية، أبدع العديد من الفنانين في تزيين قطع الأثاث المختلفة والمتنوعة بالحفر، فمثلاً هذه الطاولة، نشاهد في جوانبها وزواياها أشكال مختلفة ومتنوعة محفورة عليها.



الشكل (١٤٤): طاولة مصنوعة من الخشب، زينت جوانبها بأشكال محفورة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وعند الاقتراب من الطاولة، نستطيع مشاهدة براعة الفنان في الحفر، فقد زينها بأشكال زخرفية نباتية، بمستويات مختلفة ومتنوعة للحفر، منها البارز والغائر بعدة مستويات.



الشكل (١٤٥): منتصف الطاولة من الأمام، مزينة بزخرفة منقوشة من عدة مستويات على الشكل صدفة (محار).

الحفر على الخشب في الحضارة الإسلامية

وقد تميزت عدة حضارات بمنتجاتها الفنية فيما يتعلق بالخشب واستخداماته المختلفة والمتعددة، كالأثاث في داخل المنازل والقصور والمساجد، أو كأجزاء أخرى مكملة كالعلب والصناديق الخشبية لحفظ الأشياء الثمينة. ومن بين تلك الحضارات، الحضارة الإسلامية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (١٤٦) : محراب الجامع الأزهر، الطول ١٢٢ سم العرض ٤٩,٥سم .

ولو تأملنا المحراب، نجد أنه عبارة عن قطعة خشبية، عليها زخارف في الأعلى نقشت بالخط الكوفي، ونفذت بطريقة الحفر البارز "حيث نشاهد بروز الآيات القرآنية عن سطح الخشب .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (١٤٧) : ثلاثة أجزاء تفصيلية مكبرة للمحراب .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

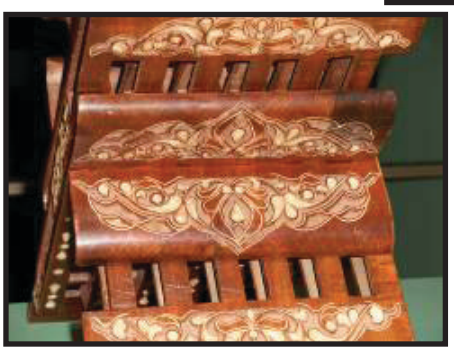
استمرارية التأثر بالحضارة الإسلامية

وكامتداد للتراث الفني الإسلامي في الحفر على الخشب، فإن العديد من الحرفيين الشعبيين، في أغلب الأقطار الإسلامية، والتي تكثر فيها الأشجار المناسبة للحفر، ظلوا متمسكين بذلك الإرث الفني الذي تركته لنا الحضارة الإسلامية.



الشكل (١٤٨): طبق خشبي محفور عليه زخارف نباتية، لفنان من أوزباكستان.







الشكل (١٤٩): كرسي مصحف عليه زخارف نباتية من ثلاثة زوايا مختلفة، لفنان من أوزباكستان.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

تطعيم الخشب وتزيينه في الفنون الإسلامية

ولم تقتصر مهارة الفنانين المسلمين على حفر الأخشاب، بل اشتملت أيضاً على تزيينها بقشرة الأخشاب الجميلة والمميزة وغالية الثمن، وتطعيمها بالعاج والصدف.





الشكل (١٥٠): صندوق مصحف من العصر المملوكي ارتفاعه ٢٨ سم، عرضه ٤١ سم، قطره ٧١سم.

نلاحظ أن الشكل صندوق سداسي الأضلاع، وبه أرجل قصيرة مزخرفة بنقوش هندسية، وتتكون الرسومات الزخرفية من حشوات مستطيلة تحتوي على زخارف لأوراق خماسية الفصوص وأخرى متعرجة الشكل، كما تحتوي على أشكال تشبه النجوم، وبأسفلها شريط زين بما يشبه الأعمدة والعقود.





الشكل (١٥١): الصندوق وهو مقفل الغطاء، وبجانبه صورة مكبره للنقوش والزخارف المطعمة بالصدف والعاج.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

تميز أوروبا في عصر النهضة بالحفر على الخشب

من الأمور التي تميزت بها أوروبا، في وقت نهضتها بالقرن الثامن عشر الميلادي، اهتمامها الواسع بالنقوش والزخرفة، فعلى سبيل المثال كانت الكراسي تصنع وفقاً لمواصفاتها الفنية، كأن تكون مريحة عند الجلوس عليها، ومناسبة لجسم الإنسان، وثابتة، وأيضاً أن تكون جميلة في شكلها، وهو الأمر المتعلق بمقدرة الفنان أو الحرفي في إبراز زخارفها المتداخلة والمحفورة عليها، لذلك أعطيت لتلك الكراسي أسماءً وطُرز مميزة لها.



شكل (١٥٢): كرسي طراز لويس الخامس عشر من خشب الجوز المذهب ١٧٥٧م.

وعند ملاحظة الزخارف التي تزين تلك الكراسي، نجد أنها زخارف نباتية متداخلة ومتشابكة بشكل معقد، عُرفت تلك الزخارف في ذلك الوقت باسم " الركوكو" .





الشكل (١٥٣): أجزاء مكبرة من بعض الكراسي، والمزينة بزخارف الركوكو على الشكل ورود وأشجار نخيلية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

استخدام الحفر على الخشب في الوقت المعاصر

لا يزال العديد من الفنانين والحرفيين، يعملون على تجميل منتجاتهم الخشبية في الأثاث والديكور بالحفر، وتكوين زخارف متنوعة بالحفر، متأثرة بالزخارف الأوروبية.





الشكل (١٥٤): أحد الحرفيين يقوم بالحفر على قطعة خشبية في أحد المصانع بمدينة جدة.



الشكل (١٥٥): الأدوات التي يستخدمها الفنان في الحفر على الخشب، مجموعة أزاميل، ومدق خشبي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



كما أن بعض الفنانين الحرفيين، يقوم بتشكيل نماذج محفورة كوحدات منفصلة عن المنتج النهائي، ومن ثم يقومون بلصقها على القطع الخشبية، لتبدو كأنها محفورة عليه.





الشكل (١٥٦): أحد الفنانين الحرفيين، يقوم بالحفر على أحد القطع الخشبية، وفي الشكل التالي القطعة بعد الانتهاء.

وتكثُر في الأسواق، مثل هذه القطعة الجاهزة، والتي حُفرت عبر آلات مخصصة، فهي ليست محفورة باليد. لذا نجد أن القطعة الواحدة تتشابه مع مئات القطع الأخرى تماماً، وهذا أدى إلى انتشار استخدامها بين الحرفيين لتزيين الأثاث، أو لعمل الديكور الداخلي.

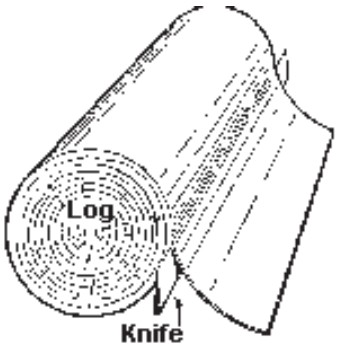
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (١٥٧) : نماذج مختلفة ومتنوعة، لأشكال محفورة وجاهزة تباع بكميات تجارية لتزيين الأثاث ولأشغال الديكور .

تزيين الأثاث بقشرة الخشب

تستخرج قشرة الخشب، من اللحاء الخارجي للأشجار . فالأشجار القليلة والنادرة، والغالية الثمن، تستخرج منها قشرة الخشب، لتغطية الأخشاب الأقل منها قيمةً وثمناً .



الشكل (١٥٨) : جذع شجرة (Log)، وفي الأسفل سكين على طول الجذع (Knife) لقص وإزالة القشرة .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447





الشكل (١٥٩) : تستخدم القشرة لتغطية الأسطح الخشبية على مساحات كبيرة .



الشكل (١٦٠) : وتستخدم أيضاً لتغطية مساحات صغيرة كحواف الأخشاب .

وبتنوع أنواع الأخشاب وألوانها، تتنوع قشرة الخشب . لذا فإنها مناسبة جداً لتزيين الأبواب، والصناديق الخشبية، والطاولات . هذا بالإضافة إلى إمكانية عمل لوحات فنية باستخدامها .



الشكل (١٦١) : باب خشبي مغطى بثلاثة أنواع من قشرة الخشب . ويلاحظ أن الحرفي يقوم بتغطيته بطبقة من الورنيش لحمايته .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447





الشكل (١٦٢) : لوحتين فنيتين، منتجتين بقشرة الخشب .

نشاط (١)

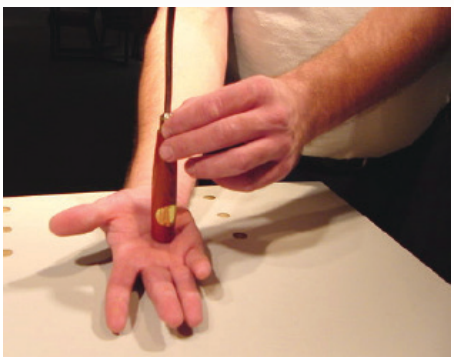
من خلال شبكة الانترنت ، وعبر مواقع البحث ، ابحث عن الأعمال الفنية المحفورة على الخشب ، باستخدام كلمة Wood Carving (الحفر على الخشب) للبحث في المواقع العربية والأجنبية .

أحفظ تلك الصور، واختر منها أفضل الأعمال ، وقم بطباعتها ثم أعرضها على زملائك في الفصل .

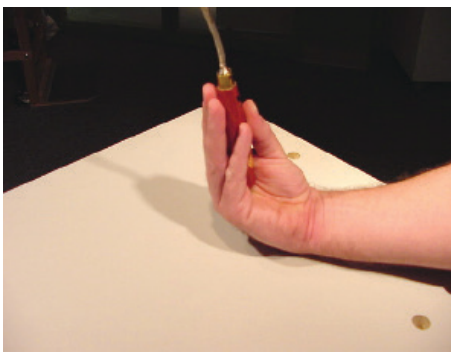
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أسس وقواعد الحفر على الخشب هي :

أ . مسك الإزميل بالطريقة الصحيحة . ولها عدّة خطوات كما هو مبين أمامك .



الخطوة ١ : نضع الازميل في كف اليد .



الخطوة ٢ : نمسك بمقبض الأزميل .

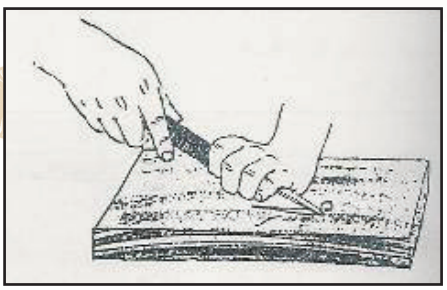


الخطوة ٣ : نمسك بمقبض الأزميل بقوة، ونبدأ بعملية الحفر .

ملاحظة هامة : يجب عليك توخي الحذر والانتباه عند استخدام أداة الحفر اليدوية وإبعادها عن متناول الأطفال .

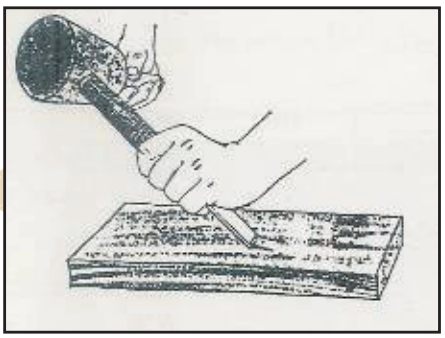
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ب . عملية الحفر ولها عدّة طرق كما هو مبين أمامك :



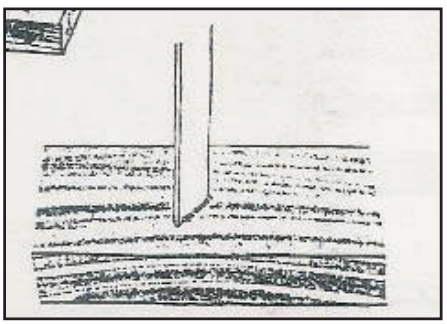
(١) : الطريقة الأولى .

(١) : مسك الأزميل عند الحفر على الخشب اللين، باستخدام ضغط اليد المجردة، وللمساحات الصغيرة والضيقة .



(٢) : الطريقة الثانية .

(٢) : مسك الأزميل عند الحفر على الخشب الصلب، وطريقة مسك الأزميل والمدق .



(٣) : الطريقة الثالثة .

(٣) : وضع الأزميل بشكل عامودي (رأسي) عند تحديد المساحات المستقيمة التي نرغب بإزالتها .

⚠ **ملاحظة هامة :** يجب عليك توخي الحذر والانتباه عند استخدام أداة الحفر اليدوية وإبعادها عن متناول الأطفال .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ج. استخدام مدق خشبي (١) ، أو الجزء الجانبي للمطرقة للدق على الأزميل (٢) ، كما هو موضح في الشكلين التاليين :



(١) : استخدام المدق الخشبي، وهي الأداة الصحيحة .



(٢) : استخدام الجزء الجانبي للمطرقة، وهي طريقة بديلة، لكن الأفضل استخدام المدق الخشبي .

د . كبداية لتعلم الحفر على الخشب ، يجب عليك اختيار تصاميم بسيطة غير معقدة . فاختيار التصاميم المناسبة جزء مهم من نجاح عملية الحفر على الخشب .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



اختر أحد التصاميم وقم بإنتاج قطعة خشبية محفورة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

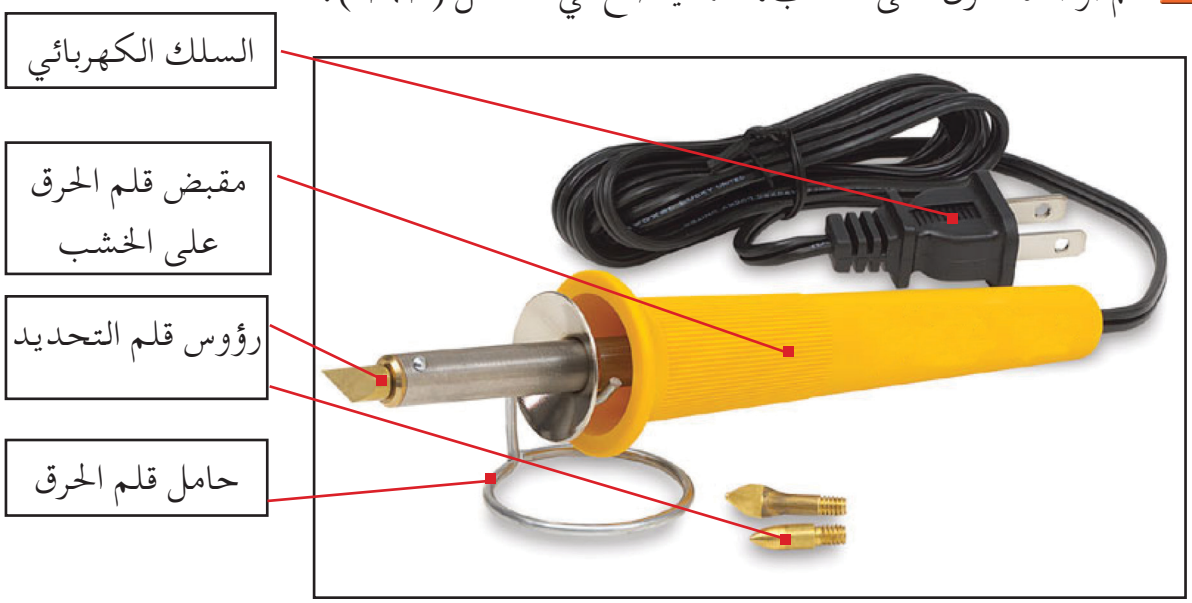
الموضوع الثاني

الحرق على الخشب

من الأعمال الفنية الممتعة في مجال أشغال الخشب، الحرق على الخشب. فممارسة الحرق على الخشب من الأعمال الفنية التي يتم فيها استخدام أدوات فنية خاصة، لابد من التعرف عليها وعلى كيفية استخدامها بشكل جيد.

أولاً: أدوات الحرق على الخشب

قلم أو أداة الحرق على الخشب، كما يتضح في الشكل (١٦٣).



الشكل (١٦٣): قلم أو أداة الحفر على الخشب.

يشبه الجهاز الكهربائي شكل "القلم"، وهو متصل بسلك كهربائي لإيصاله بالتيار الكهربائي، حيث يسخن رأس قلم التحديد إلى درجات عالية جداً تصل إلى ٦٠٠ درجة مئوية، وأخيراً هنالك الحامل المعدني والذي يبقي رأس القلم –الساخن جداً– بعيداً عن سطح الطاولة أثناء العمل.

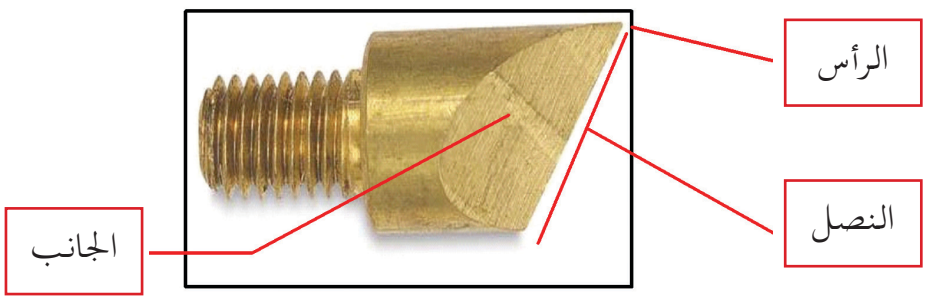
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

تتوفر في الأسواق والمكتبات العديد من الأنواع المختلفة، الشكل (١٦٤)، والتي من الممكن أن نستخدمها، لكن من المهم اختيار الأنواع الجيدة منها، وذلك بعد استشارة معلمي / معلمتي .



الشكل (١٦٤) : رأس قلم التحديد .

كما تتوافر العديد من الرؤوس ذات الأشكال المختلفة كما تظهر في الشكلين (١٦٤)(١٦٥)، ولكل رأس تأثيراته الفنية التي يحدثها على سطح الخشب . ولعل من أكثر الرؤوس استخداماً، هو الرأس الذي يظهر في الشكل (١٦٥)، نظراً لطبيعة شكله الذي يمكننا من استخدام رأسه، أو نصله، أو جانبه كما سنرى في خطوات الحرق .

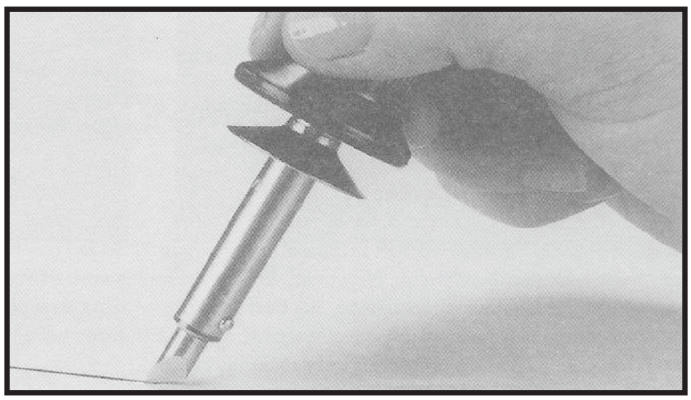


الشكل (١٦٥) : الرأس الأكثر استخداما في التحديد .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

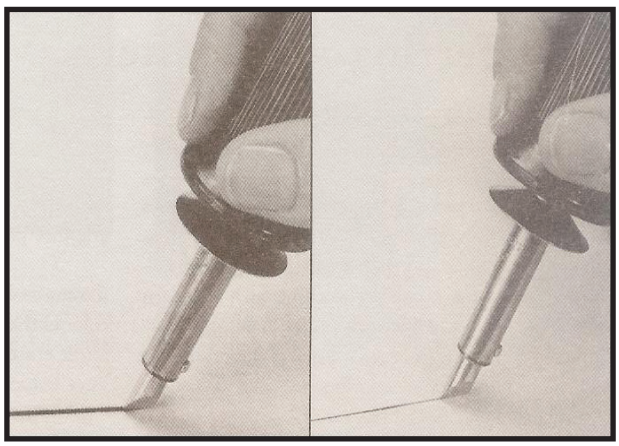
ثانياً: استخدام أداة "قلم" الحرق على الخشب

في البداية، ولكي نتعلم كيفية استخدام أداة أو قلم الحرق على الخشب، سنركز على استخدام رأس واحد، وهو الذي ظهر في الشكل (١٦٦)، ثم بعد أن نتدرب عليه جيداً يمكننا أن نستخدم الرؤوس الأخرى.



الشكل (١٦٦): عمل الخطوط.

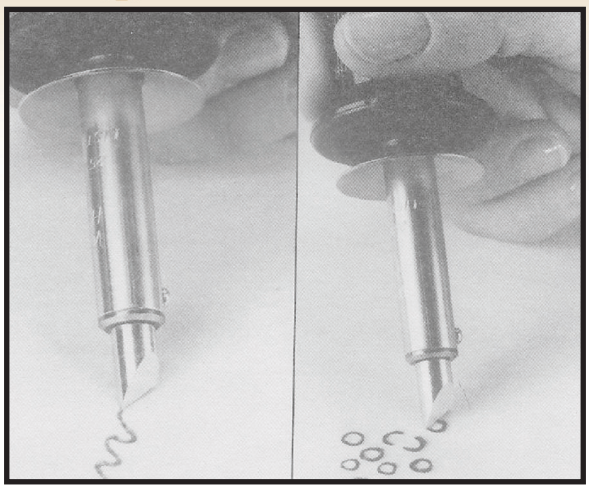
الشكل (١٦٧): نمسك بمقبض الأداة "القلم" جيداً، ونستخدم الرأس والنصل لعمل الخطوط.



الشكل (١٦٧): تحديد عمق الضغط بالقلم.

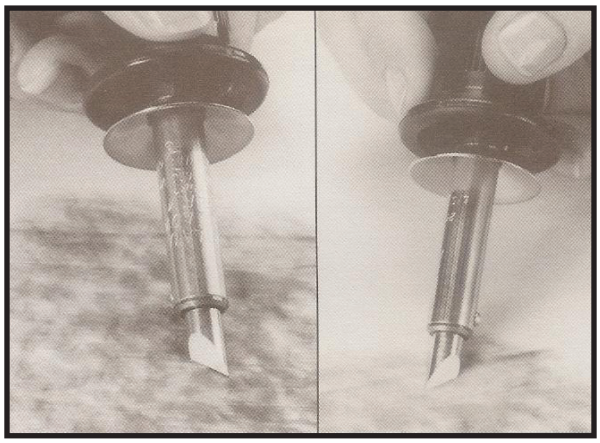
الشكل (١٦٧): يجب أن لا نضغط على القلم، فعندما نريد أن يكون الخط غامقاً وعريضاً، نمرر القلم ببطء. وعندما نريد الخط أن يكون فاتحاً، نمرر القلم بسرعة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (١٦٨) : الرسم بالقلم .

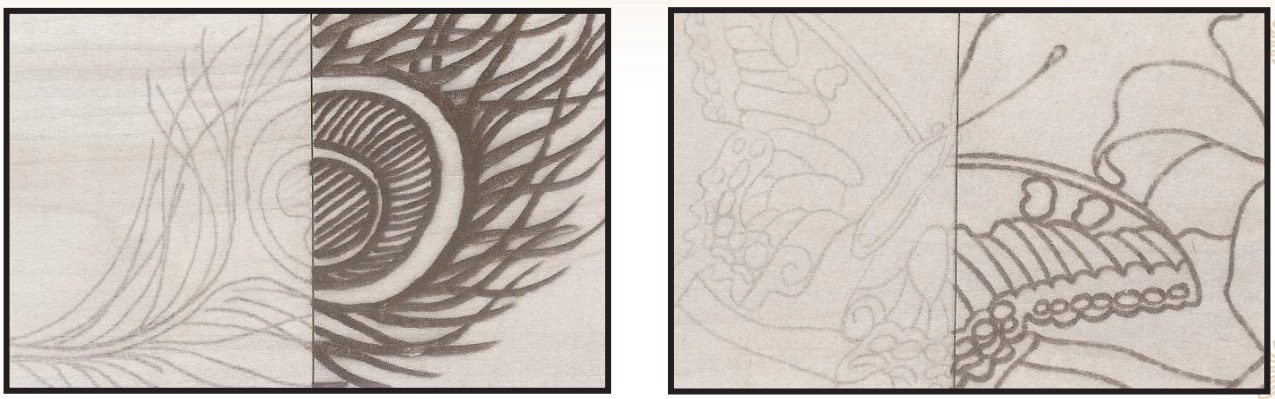
الشكل (١٦٨) : عندما نريد أن نحرق الخشب على الشكل دوائر، نقوم برسم نصف دائرة كحرف "C" بالإنجليزية، ثم نكمل النصف الآخر. وعندما نريد رسم خطوط متعرجة أو منحنية، فإننا نستخدم الرأس مع نصف النصل. لاحظ أن مسك مقبض الأداة "القلم" في الحالتين يتم بشكل مائل قليلاً.



الشكل (١٦٩) : تأثيرات الظل .

الشكل (١٦٩) : نستخدم جانب الرأس، عندما نريد أن نعطي تأثرات للظل. ويتم استخدام الجانب بشكل سريع كما يظهر في الشكل لإعطاء تظليل فاتح. ثم يعاد عليه وبنفس الكيفية لإعطاء تظليل غامق. كما ذكرنا سابقاً يجب أن لا نضغط على الأداة "القلم" حتى لا يحترق الخشب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (١٧٠) : أشكال مختلفة بالحرق على الخشب .

في الشكل (١٧٠) نرى قطعتي خشب، استخدم فيهما طريقة الحرق على الخشب، بنفس الرأس الذي في الشكل (١٦٩)، وبالكيفية التي سبق التحدث عنها . فعلى اليمين رسمت فراشة، وعلى اليسار رسم ما يشبه ريش الطاووس .

ثالثاً: الخطوات التطبيقية للحرق على الخشب

الخطوة الأولى : يجب أن نختار قطعة من الخشب ذو اللون الفاتح، ذلك لأن الأخشاب الغامقة لا تظهر عليها بوضوح عملية الحرق . وليكن الخشب الذي اخترناه خشب أبلاكاش سويدي بعرض ٦ مليمتر، ومساحة ٣٠X٣٠ سنتيمتر . كما يجب أن نتأكد أن سطح الخشب قد نُعّم جيداً، أو نقوم نحن بتنعيمه باستخدام ورق التنعيم "الصنفرة" رقم (١)، ثم ننعمها برقم (٠) .

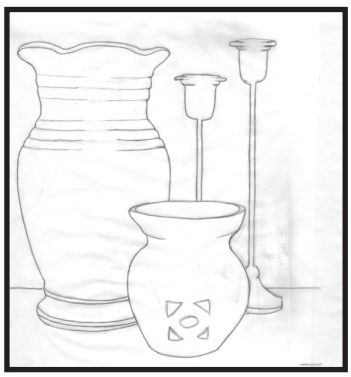
الخطوة الثانية : نختار أحد المناظر الطبيعية التي نريد حرقها على الخشب، أو نختار أحد الأشكال الزخرفية أو الصور التي نريدها .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الخطوة الثالثة: نرسم الشكل الذي اخترناه، ونحدد أماكن التظليل التي نريد أن نظهرها على الشكل المختار.



الخطوة الرابعة: نقوم بنقل الشكل أو الصورة المختارة إلى سطح الخشب، من خلال المهارات التي سبق أن تعلمناها في الرسم، و إذا لم نستطع يمكن أن نستخدم الورق الشفاف.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الخطوة الخامسة: نحدد بأداة "قلم"الحرق الخطوط التي تحدد الأشكال التي رسمناها على قطعة الخشب، وذلك بالكيفية التي تعلمناها سابقاً.



الخطوة السادسة: نقوم بتحديد أماكن التظليل، ونحدث خطوطاً عرضية لتحديد كل الشكل، وإحداث التباين اللوني الموجود في عناصر الأشكال المكونة للطبيعة الصامتة.



الخطوة السابعة: بعد الانتهاء، نقوم بدهن اللوحة بالورنيش أو اللكر Lacquer أو رشه باللكر الشفاف اللامع أو المطفي، لحماية سطح اللوحة، ثم وضع إطار لها ومن ثم تعليقها.

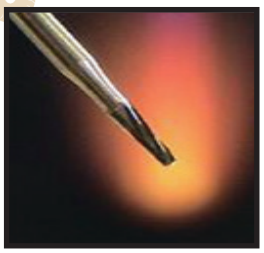


وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

في أثناء عمليات الحرق يجب علينا الحذر الشديد عند استخدام أداة "قلم" الحرق، فرأسه ذو درجة حرارة عالية جداً، تكون ما بين ٦٠٠ إلى ٨٠٠ درجة مئوية، الشكل (١٧١). وهذا يعني أن مجرد لمسها أو الاقتراب منها قد تؤذينا، وتؤدي إلى حروق مؤلمة في أيدينا أو أيدي من حولنا.



الأمن والسلامة



الشكل (١٧١).

الشكل (١٧١): لاحظ الوهج الحراري الصادر من رأس القلم.

فلننتبه يجب الحذر عند وضع أداة "قلم" الحرق على الحامل الخاص بها، الموضح في الشكل (١٦٤).

إذ يجب أن يضع الحامل فوق قطعة من السيراميك أو الحديد، وعدم ملامسة رأس القلم أو قطعة السيراميك حتى يتم التأكد تماماً من برودتها. ولا يتم ذلك إلا بعد ١٥ دقيقة على الأقل من فصل التيار الكهربائي عن القلم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

جماليات الحرق على الخشب

تعرفنا على الطرق الفنية لممارسة الحرق، ومن خلال ممارستنا لها يمكننا التعرف على قدرة الفنان ومهارته في استخدام أداة الحرق، وللتدرب على ذلك أمامك لوحة فنية الشكل (١٧٢)، قمنا بتقسيمها إلى أجزاء في الشكل (١٧٣)، حاول معرفة الأجزاء التي قُصت من اللوحة.



الشكل (١٧٢) : لوحة لأحد الفنانين.



الشكل (١٧٣) : قسمت اللوحة السابقة لأجزاء مكبرة، نلاحظ قدرة الفنان على إحداث تباينات لونية تبدأ بالبني المصفر وتتدرج حتى البني الغامق جداً (ما يشبه اللون الأسود).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (١)

لنتخير أحد الزخارف الإسلامية الهندسية، وننقلها إلى أسطح وجوانب أحد الصناديق الخشبية، بواسطة أدوات الحرق على الخشب عبر الخطوات التالية:



(١)



(٢)



(٣)

الشكل (١٧٤): شريط يمثل تدرج لوني.

نشاط (٢)

في الشكل رقم (١٧٤)، نلحظ شريط يمثل تدرج لوني بدءاً من اللون البيج على اليمين، لتزداد درجته تتجه نحو اللون الأسود، فيتحول إلى بني فاتح، ثم بني غامق، حتى يكون في النهاية بني مسود أي قريباً من اللون الأسود أكثر من قربه إلى اللون البني. وهذا ما يمكن أن نشاهده في لوحات الحرق على الخشب.

وفقاً لهذا التدرج اللوني، لنحاول أن نصف اللوحة في الشكل (١٦٦) لنبرز المناطق الفاتحة والمناطق الغامقة، ودرجات اللون البني الموجودة في اللوحة، وكيف استطاع الفنان أن يبرز التباين اللوني، وكيف ستكون اللوحة بدون التباين اللوني، أي لو كانت بلون أو لونين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



من خلال الشبكة العنكبوتية (الانترنت)، لندخل إلى أحد مواقع البحث ولنبحث عن أعمال فنية للحرق على الخشب. ولنحاول أن نبحث بمسمى "الحرق على الخشب" أو " Wood Burning " قم بجمع تلك الصور في ملف خاص، وتناول بالوصف عملين اثنين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

مجال أشغال الخشب

تقويم الوحدة

السؤال الأول:

ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

١ . خشب الجوز من أفضل الأخشاب الملائمة للحفر ألا أنه صلب بعض الشيء. ( )

٢ . الأخشاب الصلبة كخشب الصنوبر الأبيض والأصفر وخشب الراتنجي وخشب السرو وخشب الأرز. ( )

٣ . للحرق على الخشب يجب أن نختار قطعة من الخشب ذو اللون الفاتح. ( )

٤ . في الحرق على الخشب التدرج اللوني يبدأ من البيج ثم بني فاتح ثم بني غامق إلى البني المسوّد. ( )

السؤال الثاني:

رتب خطوات الحرق على الخشب فيما يلي :

( ) دهن اللوحة بالورنيش أو اللكر.

( ) نختار أحد المناظر الطبيعية التي نريد حرقها.

( ) نقوم بنقل الشكل أو الصورة المختارة إلى سطح الخشب.

( ) نرسم الشكل الذي اخترناه ونحدد أماكن التظليل التي نريد أن نظهرها.

( ) نختار قطعة من الخشب ذو اللون الفاتح.

( ) نحدد بأداة قلم الحرق الخطوط التي تحدد الأشكال التي رسمناها.

( ) نقوم بتحديد أماكن التظليل. ونحدث خطوط عرضية لتحديد كل شكل.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

السؤال الثالث:

أختر الاجابة الصحيحة مما يأتي:

- **عندما نريد أن نحرق الخشب على شكل دوائر.**

١. نرسم خطوط متعرجة.

٢. نرسم نصف دائرة كحرف (C) بالإنجليزية.

٣. نرسم خط منحني.

- **له عدة ألوان، منها الذهبي وهو مثالي لحفر التفاصيل الدقيقة.**

١. خشب الجوز.

٢. خشب البلوط.

٣. خشب الورد.

- **قلم وأداة الحرق على الخشب مكون من:**

١. السلك الكهربائي.

٢. مقبض قلم الحرق على الخشب.

٣. رؤوس قلم التحديد.

٤. جميع ما ذكر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الوحدة الخامسة

مجال النسيج



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع

نسيج الكليم

نبذة تاريخية عن تاريخ الكليم

تعتبر صناعة الكليم من الصناعات التقليدية القديمة الراقية التي ارتبطت بحياة البداوة والرعي والزراعة ونقلت عبرها إرث الأمم، وهي صناعة جذورها ضاربة في أعماق التاريخ تتطلب كثيراً من الدقة والصبر، يشهد على ذلك علم الآثار والمتاحف العالمية التي تحمل على جدرانها صوراً ونماذج لتلك الصناعات، ويطلق عليها النسيج المصور أو التابستري. وتعتبر صناعة كليم التابستري TAPESTRY صناعة قديمة جداً تعود إلى ما يقارب عهود قدماء اليونان؛ حيث اعتبر الكليم وسيلة من الوسائل التي أعتمد عليها علماء التاريخ في دراسة عادات وتقاليد المجتمعات في الماضي وأُعتبرت كوسيلة من وسائل التعبير المرئي على مدار هذه العصور. وقد وجدت أول قطعة كليم في الحفريات المصرية في مقابر بني حسن ويرجع صنعها إلى عام ٣١٩٠ ق.م. في البدء لم تكن صناعة الكليم تعتمد على تصميم مسبق قبل عملية النسيج، بل اعتمدت على فطرة الحرفي وقدراته الخاصة، ثم ومع التطور الصناعي والتقني، وبروز دور الأنسجة كداعم اقتصادي في المجتمع خُصصت لها مصانع خاصة تعني بتصميمها ونسجها بعناية لتتوافق مع احتياجات السوق.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ماهو الكليم؟

هو عبارة عن بساط مسطّح " flate weaves " في مساحات مستطيلة من نسيج خشن لا وبر له، وتكون رسوماته من الوجهين على هيئة واحدة، ويتكون إما من أشرطة مقلمة ذات لون موحد أو عدة ألوان. وقد تكون متوازيات لها ألوان و أشكال مختلفة هندسية أو نباتية من الصوف الطبيعي أو المصبوغ وقد تكون من القطن أو الحرير، كما تستخدم بقايا الأقمشة كذلك في صناعة الكليم.

الفرق بين الكليم والسدو

نسيج الكليم" kilim" نوع من أنواع النسيج الشعبي الذي تميز بنسجه مجتمع البادية القروي، وهو لا يختلف كثيراً عن السدو الشعبي؛ إلا في كون خيوط السدى في نسيج السدو أكثر تقارباً، أما في الكليم فتكون خيوط السدى على مسافات متباعدة نوعاً ما، وقد أستخدم الصوف في الغالب في نسج السدو أما الكليم فدخل في نسجه خامات كثيرة مصنعة وطبيعية كبقايا الأقمشة بمختلف أنواعها، و يغلب التقليم على نسيج السدو ؛ أما الكليم فيزخرف بزخارف هندسية أو نباتية أو خطية غالباً ما ترتبط بالمنطقة التي يعيش فيها الناسج؛ حيث يتأثر ببيئته المحيطة.

الشكلين (١٧٥ – ١٧٦).



الشكل (١٧٥): نول السدو الأفقي ويلاحظ فيه تقارب خيوط السدى ببعضها.



الشكل (١٧٦): نول الكليم ويلاحظ فيه تباعد خيوط السدى بما يتناسب مع التصميم المرسم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

تحليل فني لقطعة نسيج من التراث السعودي

تطلبت الحياة في الصحراء الاعتماد على النفس والصبر، فنسج البدوي حاجياته بما يتوفر لديه من إمكانيات بسيطة، أنتج منها قطع تراثية رائعة الشكل (١٧٧).



الشكل (١٧٧): قطعة كليم من التراث السعودي بالصوف.

هي قطعة تشبه الكليم منسوجة من الصوف بأقلام طولية نُسجت أرضيتها باللحمات غير الممتدة أُستخدمت في أطرافها اللحمات الممتدة لتكون البرسل، وقد غلبت الخطوط الطولية التي تتخللها الزخارف الهندسية بأشكال مثلثة مصفوفة ومكررة بأسلوب الزخرفة المعتمد على التقابل بالرأس، كان اللون الأحمر السائد استخدامه في المنسوجات الشعبية السعودية هو الغالب في لون القطعة بتدريجاته المختلفة، التي تحمل في محتواها دفء الصحراء الذي مزج بلمسات من اللون الأسود والأصفر. كأسلوب تزيين له طابع مميز، وتستخدم هذه القطعة كفرشة في أرضية الخيام.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (١)

- لنجمع صوراً لبعض القطع الشعبية التراثية ولنحلل محتواها من حيث : اللون، الزخارف، الخامة المستخدمة.

الكليم حرفة يدوية عريقة

وتعتبر صناعة الكليم من الصناعات غير المكلفة؛ لأنها تعتمد على الخامات المتوفرة في البيئة، وقد احتفظ الكليم بسماته المتميزة بطابعها التقليدي الشعبي، مع أنه يشهد في الوقت الحاضر تطوّراً وتنوعاً ملحوظاً وإثراءً يتفق مع استخداماته الوظيفية، وذلك بتطعيمه بألوان ورسوم جديدة يعتمد فيها الناسج على استخدام اللحمات غير الممتدة ينسجها الحرفي من خياله الإبداعي، كخطوة لمواكبة التغيرات الحديثة في مجال النسيج ويسعى الحرفيون لتعليم أولادهم هذه المهنة منذ الصغر، ويعتبر الكليم من أهم المنتجات التي تنتجها بعض الدول العربية كالمغرب ومصر، يقول محمود علي: صانع سجاد يدوي من" كرداسة" في مصر والتي تعد من أشهر أماكن تصدير الكليم في العالم العربي، نبدأ في تعليم أولادنا كيفية شد الرسومات على النول من عمر أربع سنوات، فنقوم بتدريبهم لمدة عامين يبدأ بعدها الطفل العمل بيديه، يقول الناسج: هدفنا فقط جعل الطفل يواجه النول دون خوف أو رهبة، وبذلك يتعلم الصنعة من أولها. وتعتبر صناعة الكليم من الصناعات البارزة في مجالات التنمية الاقتصادية والاجتماعية التي تؤكد أهمية العمل اليدوي السابقة لصناعة السجاد الوبري، وهي تشبه إلى حد كبير نسيج الحصير البسيط. الشكل (١٧٨).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

هي حرفة تساهم في تنمية الاقتصاد :



الشكل (١٧٨) : حرفيون عراقيون يصنعون السجاد من الملابس القديمة في ورشة بمدينة بغداد، يصنعون منها السجاد والأكلمة بعد غزلها إلى قطع صغيرة . عكاظ، ١٨ / ٥ /ص(٢٣) .

الفروق بين الكليم المنسوج بالصوف والكليم المنسوج من القطن

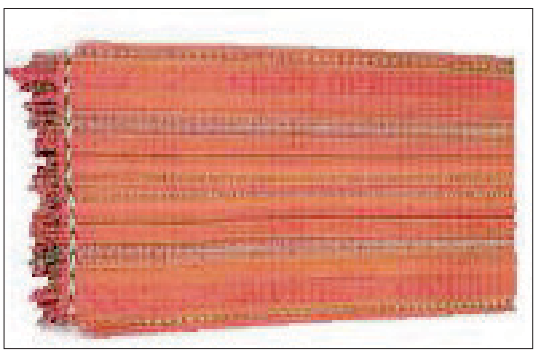
إن ما يميز الكليم المنسوج بالصوف انه قطعة نسيجية سميكة ومتينة مما يجعله أكثر مقاومة، أما الكليم القطني فيعتبر أقل سماكة وأرخص سعراً من كليم الصوف وأقل مقاومة للزمن، إذ يتأثر بعوامل الحرارة والضوء والرطوبة. ويستعمل كليم الصوف كمعلقة حائطية أو بساط أرضي، وتطلق كلمة كليم على الأنسجة المنسوجة بلحمات غير الممتدة في الشكل خطوط متوازية بأساليب وزخارف متنوعة ويطلق عليه مسمى التابستري، أو الجوبلان وكذلك المرقوم أو الزربية المنسوجة من الصوف

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وتستعمل بساطا أرضياً، وقد ورد ذكر البسط والسجاد في القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ﴾[1]، وهو من فراش أهل الجنة، وتتميز البسط على الكليم بنماذجها المنسوجة أو الرقمة التي تزينها. (الشكلين ١٧٩ – ١٨٠).



الشكل (١٧٩): كليم منسوج بالخيوط القطنية.



الشكل (١٨٠): كليم منسوج بالخيوط الصوفية.

ما هي اللحمات الغير ممتدة؟

تداخل خيوط العرضية بخيوط السدى الطولية بأسلوب النسج المتبع، على النول تختلف باختلاف امتدادات التصميم وتأخذ مساحات متنوعة تتبع التصميم.

(١) سورة الغاشية آية: ١٦.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٢)

- في ضوء التغير التقني والاجتماعي الحديث ظهرت زخارف مبتكرة وحديثة في نسج الكليم والبسط الحديثة، فلنبحث عبر الشبكة العنكبوتية، عن صور لها ولنحدد أهم المدن التي برعت في إنتاج الكليم.

.....

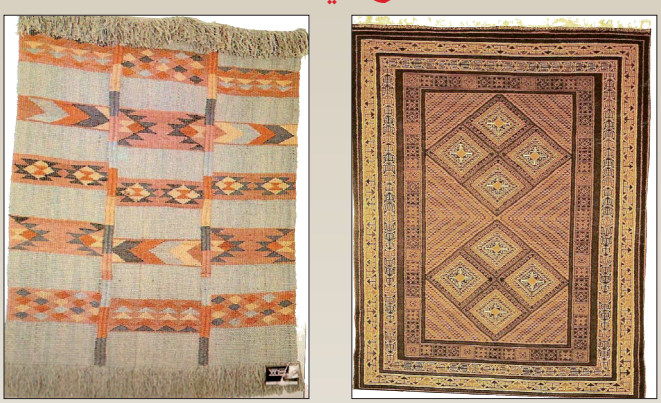
.....

نشاط (٣)

- تعددت طرق نسج البسط والسجاد وظهرت مسميات مختلفة لها تختلف باختلاف طريقة النسج المتبعة، والمنطقة ونوع الخامة المستخدمة.

لنبحث معًا عن أنواع من نسيج الكليم ومسمياتها المختلفة والتي تختلف باختلاف المناطق المنتجة لها لنلاحظ أوجه الشبه والاختلاف في الشكل (١٨١) من حيث :

اللون، الزخارف وهل للبيئة أثر واضح في ذلك؟



الشكل (١٨١) : كليم من مدن عربية متنوعة.

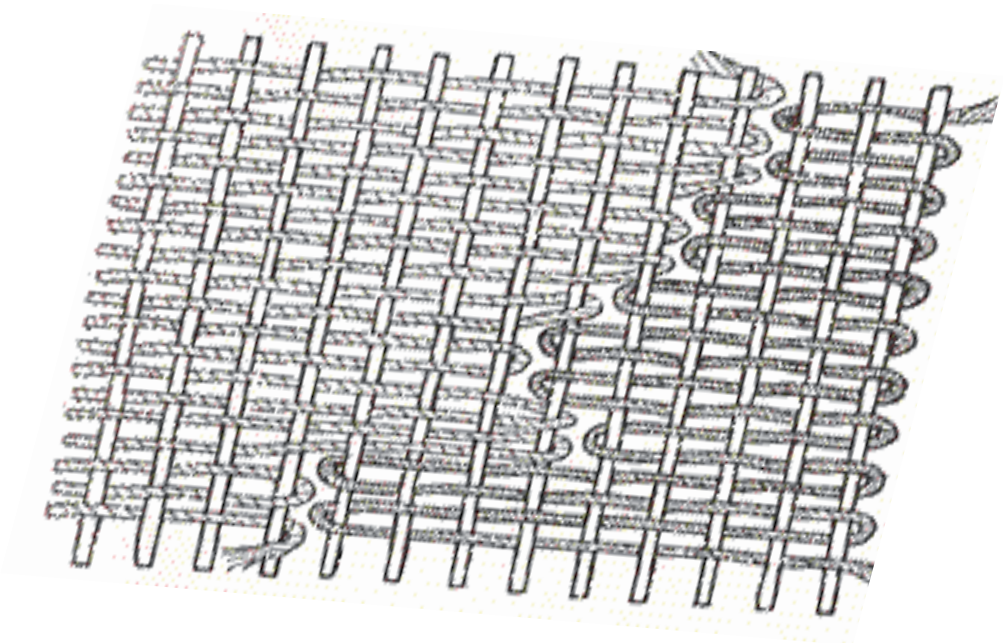
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ما الفرق بين نسيج السجاد ونسيج الكليم؟

١ . الكليم متشابه من الوجهين ورقيق، أما السجاد له سطح وبري سميك وظهره مسطح .

٢ . الكليم نسيج مسطح ناتج عن تداخل خيوط السدى بخيوط اللحمة، أما النسيج في السجاد فله ملمس وبري ناتج عن إضافة العقد الوبرية على سطح المنسوج .

٣ . تكون اللحمات في الكليم غير ممتدة على الشكل خطوط متوازية وفي نفس الاتجاه بالنسبة للون الواحد وفي اتجاه معاكس بالنسبة للون الآخر وذلك عند وجود اللحمات المختلفة الألوان توضع في اتجاهات معاكسة أما في السجاد فتكون اللحمات ممتدة ومتصلة . الشكل (١٨٢) .

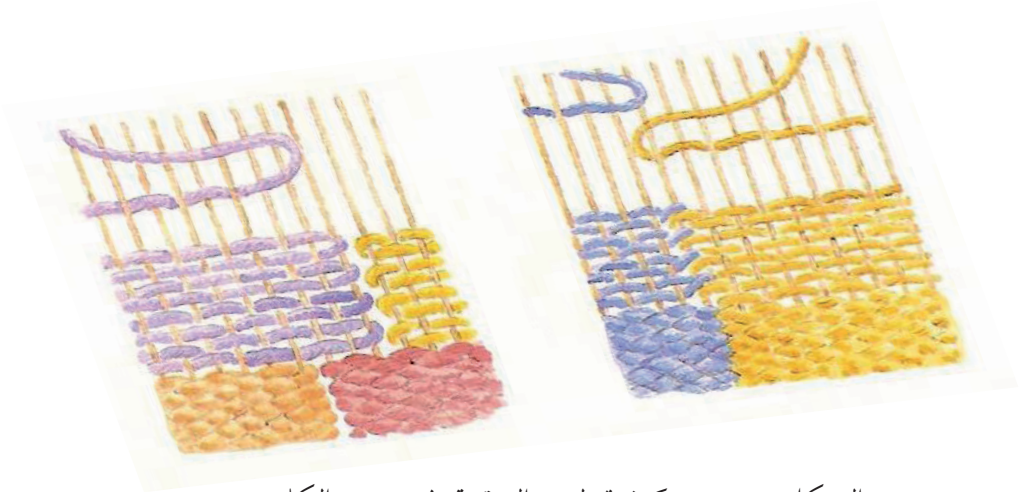


الشكل (١٨٢) : نموذج للتكوين النسيجي للكليم تظهر فيه امتدادات اللحمات الغير ممتدة .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٤ .تغلب الزخارف الهندسية التخطيطية على الكليم بينما تكون الزخارف النباتية الدقيقة هي الأكثر تواجداً في السجاد .

٥ .تظهر شقوق أو فتحات صغيرة في نسيج الكليم عند اتصال اللحمات الملونة ببعضها وكانت تعد عيباً في الماضي ولكنها تعتبر اليوم ضمن الخصائص الجمالية المميزة للكليم اليدوي .
الشكل (١٨٣) .



الشكل (١٨٣) : كيفية ظهور الشقوق في نسيج الكليم .

٦ .الكليم أقل تكلفة من السجاد ثمناً في الخامات والعمالة ووفرة الإنتاج .

٧ .يغلب الامتداد في الكليم على الخيوط العرضية (اللحمة) حيث تتداخل من أعلى ومن أسفل مع خيوط السدى بالتوالي .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

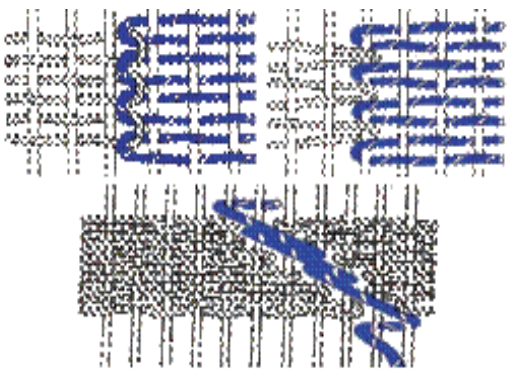
نشاط (٤)

- نتيجة للتطور الحاصل في تكنولوجيا صناعة النسيج أصبحت المصانع تنافس الحرفي في إنتاجها، تمكن الصناع من تلافي الشقوق التي كانت تظهر في نسيج الكليم اليدوي، وبالرغم من ذلك ظل للنسيج اليدوي مكانته، وازداد الإقبال عليه لنفكر معاً لما تغيرت النظرة إلى الشقوق في عيوب النسيج إلى خصائص جمالية الشكل (١٨٤) .



الشكل (١٨٤) : نسيج الكليم .

طريقة معالجة الحرفي للشقوق الناتجة من اللحمات غير الممتدة



الشكل (١٨٥) : طرق معالجة الحرفي للشقوق الناتجة في نسيج الكليم .

ينسج الكليم بطريقة اللحمات غير الممتدة، في مساحات لونية متجاورة بحيث يكون لكل لون بكرة خاصة به، وبالتالي تحدث شقوق رأسية عند التقاء كل لونين مختلفين يمكن معالجتها بإدخال خيوط المجموعة الأولى ولفها حول الشقوق

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الموجودة في المساحات المفصولة ويطلق عليها اسم الخيط الفاصل، ثم تخاط بغرزة غير مرئية أو غرزة مرئية تساعد على إظهار جمال الكليم. الشكل (١٨٥).

أثر البيئة على النسيج

نظراً لتطور تكنولوجيا الغزل والنسيج فأن أسعار النسيج بأنواعه أصبحت معقولة، وبتصاميم مختلفة تختلف باختلاف المكان الذي نسجت فيه؛ حيث تتأثر صناعة النسيج من حيث استخدام الألوان والزخارف ببيئة المكان الذي نُسجت فيه؛ لأن كل قطعة من النسيج اليدوي تعكس ذوق ناسجها وقدراته الفطرية والحرفية إضافة إلى نوعية الخامات المتوفرة، لتتلاءم مع أكثر الأذواق في المجتمع الذي يعيش فيه وتتلاءم مع احتياجاته، ومن الممكن أن تكون على شكل وسائد صغيرة أو



تلبيس مقاعد.



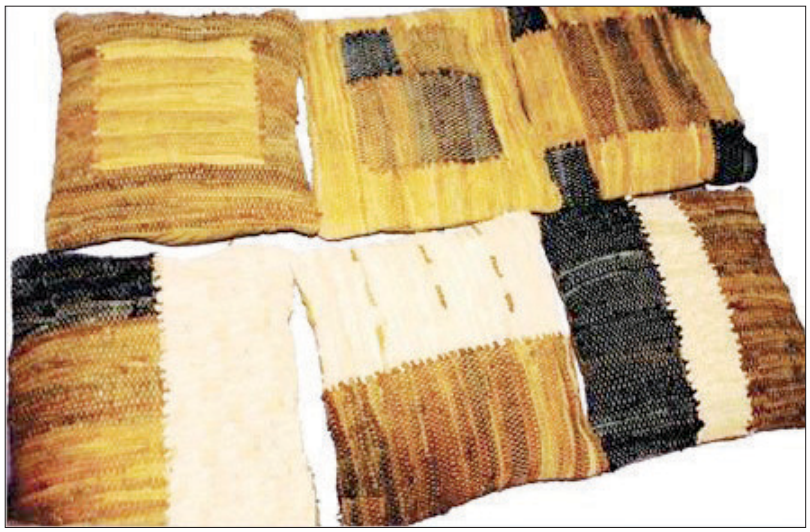
تغطية أرضيات.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

لوحات حائطية أو مفارش أسـرّة أو سـتائر للغرف لتضفي جمالاً خاصاً على الزوايا التي توضع فيها. الشكل (١٨٦).



معلقات جمالية.



الشكل (١٨٦): أساليب حديثة لتوظيف الكليم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

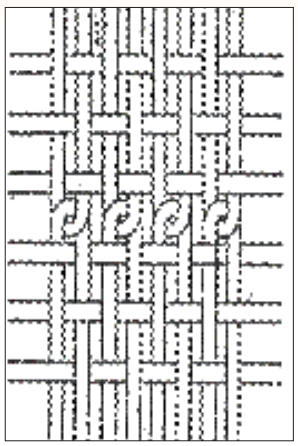
التأثيرات النسيجية في الكليم غير ممتد اللحمة

يتميز نسيج الكليم غير ممتد اللحمة ببعض الخصائص المميزة له:

التي تنتج بسبب تغيير لون الخيوط وتقنية العمل (١/١، ١/٢، ١/٣ وهكذا).

(أ) سطور رأسية متنوعة تظهر على سطح النسيج وينتج من تغيير اتجاه خيط اللحمة مما يؤدي إلى ظهور سطور أفقية.

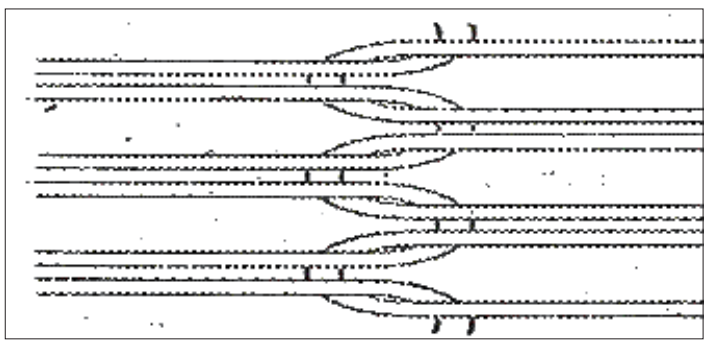
الشكل (١٨٧).



الشكل (١٨٧): تقليم رأسي.

(ب) تغيير أفقي في اتجاه خيط السدى يؤدي إلى ظهور سطور رأسية.

الشكل (١٨٨).

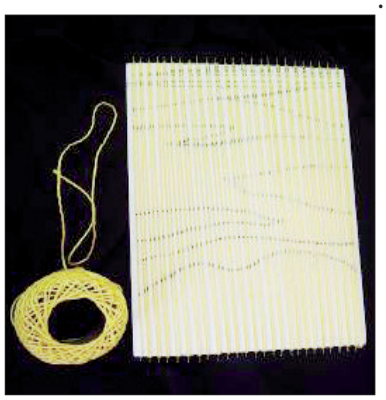


الشكل (١٨٨): تقليم أفقي.

طريقة نسج قطعة من الكليم المزخرف

الخطوة الأولى:

نقوم بإعداد تصميم مبدئي على ورقة خارجية بزخارف غير منتظمة، ونمرره تحت خيوط السدى على نول من الكرتون على مساحة ١٥ X



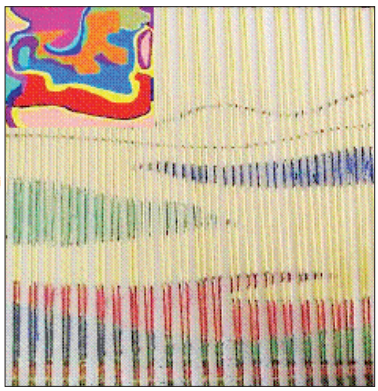
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



٢٠سم.

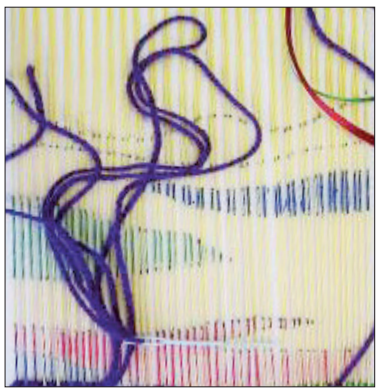
الخطوة الثانية:

اختيار مجموعة لونية مناسبة، تتقارب مع ألوان الكليم الشعبي، وغالباً ما تكون من الألـوان الصريحة وبخامات مختلفة.



الخطوة الثالثة:

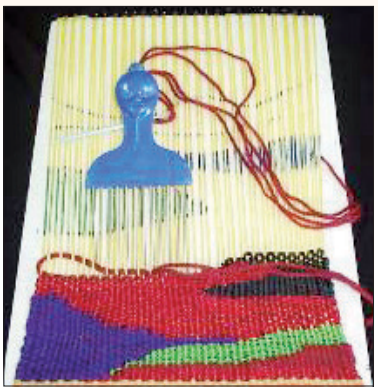
نلون التصميم باستخدام ألـوان الفلوماستر الملونة على خيوط السدى مباشرة، بنفس ألوان الخامات التي تخيرناها من قبل.



الخطوة الرابعة:

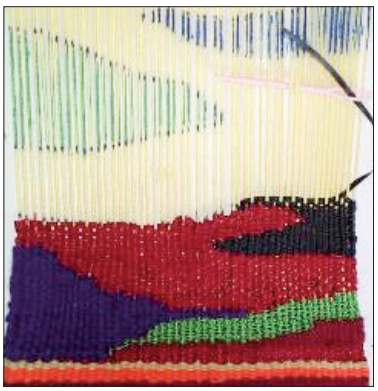
نبدأ العمل في نسج المساحات اللونية بأسلوب ١/١ مساحة بعد أخرى بالتتالي بلحمات ممتدة حوالي أربعة أسطر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



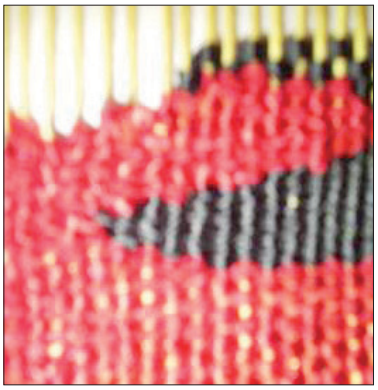
الخطوة الخامسة:

نتابع العمل مع استخدام المشط لكبس الخيوط وتنظيمها عند نهاية كل صف من صفوف اللحمة.



الخطوة السادسة:

نتابع عملية النسج بنفس الأسلوب مع الحرص على عدم شد خيوط اللحمة حتى لا تتأثر مساحات النسيج، يتغير شكله.



الخطوة السابعة:

نكمل العمل في القطعة النسيجية حتى تنتهي تماماً، نلاحظ الشقوق الناتجة من تحول مسار النسيج ونقوم بخياطتها من الخلف باستخدام خيوط من مجموعة الألوان المستخدمة في النسيج.

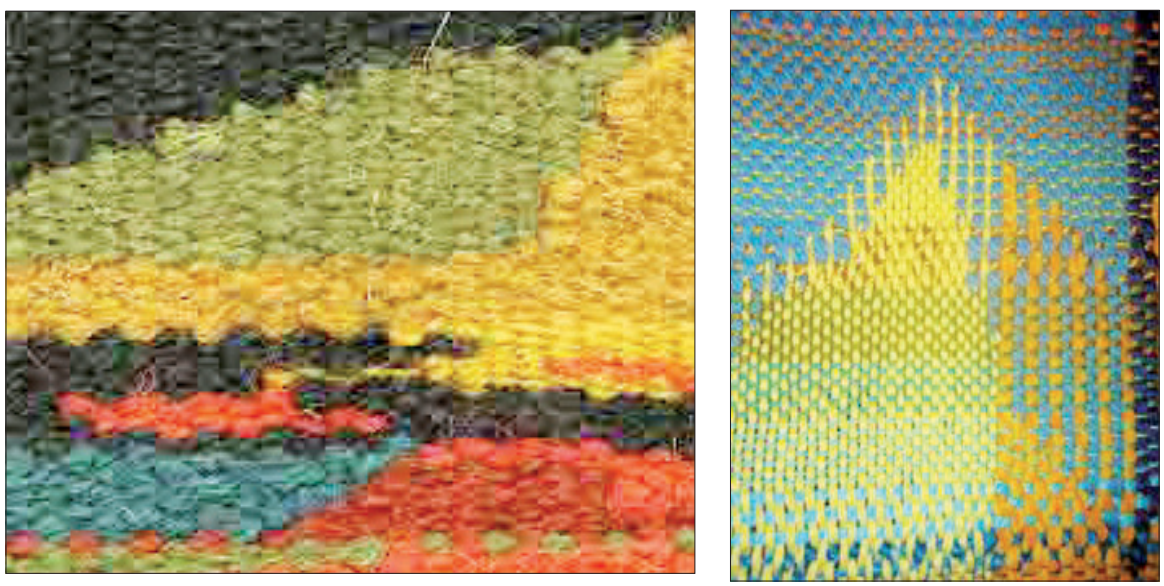
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الخطوة الثامنة :

نقوم بعقد خيوط اللحمة من الخلف بعد انتهاء عملية النسج ثم نقص الخيوط الزائدة ونعقدها .

أمامنا قطع نسيج منتهية باللحمات غير الممتدة .
الشكل (١٨٩) .



الشكل (١٨٩) : قطع نسيج منتهية بطريقة اللحمات الغير ممتدة .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

توظيف الناتج بالشكل الذي نرغب الشكل (١٩٠) .





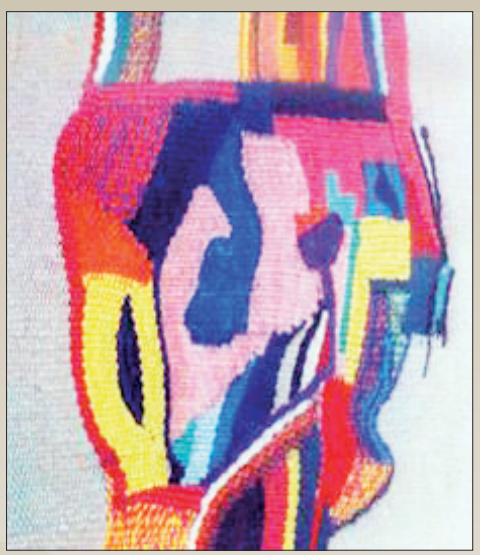
الشكل (١٩٠) : حقيبة وأساور منسوجة بأسلوب اللحمات غير الممتدة .

نشاط (٥)

تمكن الفنان المصري محمد عبدالله الجمل من استخدام خيوط النسيج في إبداعات فنية متنوعة الشكل (١٩١) عبر بها عن رؤيته الخاصة في تشكيل علاقة بين الواقع والنسيج ممثلة في التداخلات اللونية الناتجة من دمج الخيوط مما منح النسيج عمقاً جمالياً وفنياً ، لنحلل هذه الجماليات من حيث :

١ . التمازج اللوني ٢ . ملمس الخامة

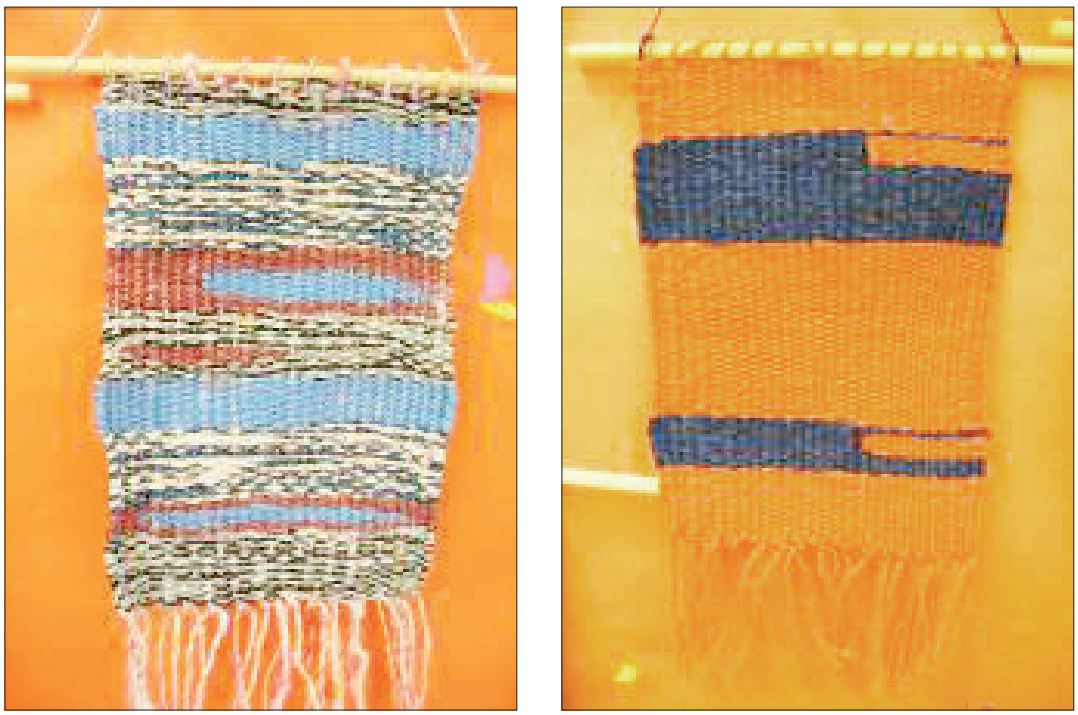
٣ . التنوع في المساحات .



الشكل (١٩١) : منسوجة جمالية للفنان محمد الجمل .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

معلقة من نسيج الكليم المتداخل الشكل (١٩٢) .



الشكل (١٩٢) : معلقات جمالية .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

مجال النسيج

تقويم الوحدة

السؤال الأول:

١ . اذكر / ي نبذة تاريخية مختصرة عن نسيج الكليم .

.....

.....

٢ . ما الفرق بين الكليم والسّدو ؟

.....

٣ . اذكر / ي باختصار خطوات نسج قطعة من الكليم ؟

.....

.....

السؤال الثاني:

ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

١ . الكليم هو عبارة عن بساط مسطح في مساحة مستطيلة من نسيج خشن لا وبر له . ( )

٢ . لا يوجد فرق بين نسيج الكليم ونسيج السجاد . ( )

٣ . تعتبر صناعة الكليم من الصناعات اليدوية المكلفة . ( )

٤ . أول قطعة كليم وجدت في الحفريات المصرية ويرجع صنعها إلى عام ٣١٩٠ ق.م . ( )

٥ . يميز الكليم المنسوج بالصوف أنه قطعة نسيجية سميكة ومتينة . ( )

٦ . الكليم أعلى تكلفة من السجاد ثمناً بسبب الخامات والعمالة ووفرة الإنتاج . ( )

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المشروع الفصلي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المشروع الفصلي

أهداف المشروع الفني



١- تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب / الطالبة.
٢- تشجيع الطالب / الطالبة على التفكير بطريقة غير مألوفة من خلال تعريفه بالفن المفاهيمي.
٣- دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي بتطبيق فكرة مفاهيمية في المشاريع الفنية لدى الطالب / الطالبة.
٤- منح الطالب / الطالبة القدرة على تحديد متطلبات تنفيذ الأفكار المفاهيمية من الخامات والأدوات المستخدمة في العمل الفني.
٥- تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية.
٦- دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلبة نحو الإبداع والتفكير الإبداعي.
٧- إكساب الطالب / الطالبة القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرائق إبداعية.
٨- مناقشة العلاقات بين القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب / الطالبة.
٩- التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني.
١٠- إكساب الطالب / الطالبة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية.
١١- اكساب الطالب / الطالبة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الإنتاج الفني.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

استمارة تنفيذ المشروع الفصلي

اسم المشروع

فكرة المشروع

-

-

اهداف المشروع

-

-

نوع المشروع

☐ فـردي

☐ جماعي

تخطيط فكرة العمل

وصف المشروع

الخامات والأدوات

مراحل تنفيذ المشروع

طرق إخراج وعرض المشروع

قيمة المشروع الجمالية والنفعية

التقويم:

النقد الفني والتقييم: ☐ نُـفذ ☐ لم يُنـفذ

أسباب عدم التنفيذ:

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ثبت المصطلحات للجزء الثاني من المقرر

١- مجال الرسم:

- الفن الإغريقي (الكلاسيكي) : أسلوب فني يتمثل في المحاكاة التامة للطبيعة بأدق تفاصيلها وفق قواعد المنظور.
- المدرسة الانطباعية (التأثيرية) : مدرسة فنية قائمة على نظرية (اسحق نيوتن) حول الضوء وألوان الطيف . والتعبير الشخصي في التصوير.
- صالات العرض : قاعات إقامة المعارض الفنية.
- المدارس الفنية : أساليب مختلفة للتصوير ومنها التكعيبية والسريالية والتجريدية وغيرها.
- الرمز : هو إشارة مرئية لشئ غير واضح قد يكون مجرداً أو محوراً ولا يتوقف على العملية الحسية بل يشمل معاني أعم وأوسع.
- الرموز اللفظية : وتتمثل في الكلام المكتوب أو المسموع.
- الرموز التشكيلية : وهي الرموز التي تعبر عن معانٍ عقلية أو خيالات حالمة.
- الشعار : هو الشكل ذو دلالات خاصة برسومات رمزية ترمز إلى معانٍ معينة أو تصف نشاط معين.
- عناصر التصميم : وهي الخط والنقطة والمساحة والشكل واللون و غيرها.
- القطاع الذهبي : نسبة مقننة القواعد حيث يقاس الجزء وعلاقته بالجزء الآخر وعلاقتهما بالكل.
- الإعلان : هو طريقة من طرق الدعاية التي تستخدم في التأثير على الناس.
- التصميم : هي كلمة ذات مدلول واسع وتعتبر أصل ثابت في جميع الفنون وهي محصلة للقدرات العقلية والفنية معاً.
- إعلانات السوسيت : وهو تصميم فرنسي عبارة عن إعلان مضيء داخل صندوق من الصاج أو الألمنيوم شفاف من الجهتين وداخله الإعلان مطبوع على ورق أو فليكس ويثبت على الأرض وعادةً ما يكون في الرصيف الأوسط وعلى مستوى نظر قائدي المركبات.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٢- مجال الزخرفة:

- التكرار: عبارة عن إعادة الشيء مرة بعد أخرى للعنصر الزخرفي في اتجاهات متعددة (مائلة، أفقية عاموديه، منحنية، دائرية) .
- لتكرار المنتظم: عبارة عن تجاور الوحدات الزخرفية في وضع ثابت واحد متناوب .
- التكرار المتعاكس: عبارة عن تجاور الوحدات الزخرفية في أوضاع متعاكسة تارة إلى الأعلى وتارة إلى الأسفل والى اليمين والى اليسار في تقابل متعاكس .
- التكرار المتبادل: عبارة عن اشتراك وحدتين زخرفيتين مختلفتين في تجاور وتعاقب الواحدة تلو الأخرى .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٣- مجال المعادن:

الشكل المجسم: عبارة عن الشكل الذي يستدل على هيئته من خلال أبعاده الثلاثة (الطول والعرض والارتفاع)، ويعرف هندسيا بأنه جزء من الفراغ محدود بسطوح تسمي أوجه المجسم وقد يكون معتما أو شفافا.

التشكيل المعاصر: عبارة عن استغلال ماهو متاح من خامات مستحدثة قدمتها التكنولوجيا الصناعية للفنان مراعيا إمكاناتها وكيفية تطويعها لخدمة العمل الفني.

الحركة البنائية " الإنشائية " : عبارة عن التعبير عن الآلة أو تجميلها وتهدف إلى لفت نظر الجمهور إلى عالم الصناعة الذي سيطر على المجتمع وتسعي إلى تكريس الفن إلى عالم الصناعة.

المعادن المستهلكة: عبارة عن فضلات وبقايا المعادن التي تتوفر نتيجة التصنيع والتشكيل أو نتيجة الاستعمال اليومي بالمنازل.

المعدن: عبارة عن مادة صلبة متجانسة تكونت بفعل عوامل وله تركيب كيميائي ثابت ومميز.

الفلز: عبارة عن نوع من المعادن أو عنصر له بريق ولمعان مميز، وقابلية للطرق والسحب وجيد التوصيل للكهرباء والحرارة.

الملمس: عبارة عن التأثيرات المختلفة الناتجة على الأسطح الخارجية للأشياء.

الايتان: عبارة عن احد المعادن الجديدة وهو خليط مجموعة من الفلزات وهي الفضة والرصاص والزئبق والقصدير ويصنف بين المعادن بعد الفضة لذا يعتبر من المعادن النصف ثمينة.

النحاس: عبارة عن فلز من أقدم الفلزات التي عرفها الإنسان، لونه احمر إلى برتقالي، وهو سهل التشكيل يستطيع الحرفي تحويله إلى أشكال متنوعة وزخرفته بالنقوش الجميلة.

النحاس الأحمر: عبارة عن معدن ذو لون أحمر باهت يميل قليلا إلى اللون الأصفر، ويتصلب كلما استعمل أو طرق ولكنه يسترد ليونته.

الضغط على النحاس: عبارة عن إحداث اثر على سطح النحاس بالضغط اليدوي بواسطة مضاغط خاصة تساعد على إبراز النحاس من جهة إلى الخارج أو الداخل.

مضاغط النحاس: عبارة عن أدوات تباع جاهزة تحت اسم أدوات الضغط على المعادن وهي متعددة الرؤوس والاستخدام حيث كل أداة لها استخدام معين، وجميعها تعمل على إبراز العناصر على سطح النحاس.

الغائر: عبارة عن إحداث اثر في سطح المعدن من الأمام أعمق من السطح ويتم ذلك من خلال دق المعدن من الخلف أو الضغط عليه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

البارز : عبارة عن إظهار أثر فوق سطح المعدن من الأمام أعلى من السطح ويتم ذلك من خلال دق المعدن من الخلف أو الضغط عليه .

التطعيم : عبارة عن إضافة معدن ثمين أو أحجار كريمة إلى المعدن المشغول ويمكن إضافة أسلاك بلون أخر بهدف تزيينه وتحويله إلى معدن ثمين .

التعتيق : عبارة عن إضافة مواد كيميائية على المشغولات المعدنية لتكسبها لونا يماثل لون الأواني الأثرية القديمة .

التعتيق الكيميائي : عبارة عن استخدام المحاليل أو الأكاسيد التي تتفاعل مع النحاس وتعمل على أكسدته فتغير لونه وتكسبه ألوان متعددة .

التقبيب : عبارة عن تشكيل الألواح المعدنية إلى أشكال منبعجة بالدق عليها من القاعدة وينتهي عند المحيط الخارجي للشكل .

اللباد : عبارة عن قطعة من القماش الوبري مصنوع من وبر الجمل أو الخروف ذات سماكات مختلفة ويستخدم لحماية النحاس أثناء الضغط عليه .

الورنيش : عبارة عن طلاء شفاف يستخدم في تلميع السطوح وحمايتها من العوامل الجوية كالحرارة أو الرطوبة .

تشكيلات زخرفيه : عبارة عن عناصر أو وحدات زخرفيه مستمدة أشكالها من الزخرفة النباتية أو الهندسية أو الخطية .

التذوق الفني والجمالي : عبارة عن القدرة على الاستجابة للمؤثرات الجمالية تجعل مشاعر الشخص تتفاعل لها وتجعله يعيش معها ويستمتع بها .

العلاقات التشكيلية : عبارة عن العناصر المكونة للشكل العام في الفن التشكيلي ويكون تذوقها عن طريق الرؤية، كالخط والخطوط والكتل والملمس . . .الخ .

القيم الفنية : عبارة عن صفات الموضوع والظواهر المادية وهي تتحدد في إطار تفهم قواعد وأصول العمل الفني وأساليب تطبيقه وما يحمله من عناصر التصميم والتكوين .

القيم الجمالية : عبارة عن المعاني والأحاسيس المرتبطة بالقيم الفنية ومدى الاستجابة لما يشاهد وتفهم المعاني الحقيقة للجمال الفني .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٤- مجال الخشب:

أزاميل الحفر: أدوات حادة مصنوعة من الحديد، سمكها لا يتجاوز سُمك الأقلام العادية، ذات مقابض مصنوعة من الخشب أو البلاستيك. ورؤوسها مختلفة الشكل، ولكل الشكل منها تأثيره المختلف على سطح الخشب.

تنعيم الخشب: مهارة أدائية نقوم خلالها باستخدام ورق خاص يسمى بورق "الصنفرة" حيث يمرر الورق على سطح الخشب مع الضغط عليه إما رأسياً أو أفقياً، وذلك لإزالة الشوائب المعلقة على سطح الخشب.

التكسية بالقشرة Wood Veneer: هي عملية تلبيس أو تغطية الأسطح الخشبية الأقل جودة والرخيصة الثمن بطبقة رقيقة من خشب ثمين بهدف إكسابها أسطحاً جميلة في أليافها وتشكيلاتها.

الحرق على الخشب Wood Burning: الرسم على سطح الخشب باستخدام أقلام خاصة، ذات رؤوس مصنوعة من الحديد، يتم تسخينها عادةً عن طريق الكهرباء.

عصر النهضة: مصطلح يطلق على فترة الانتقال من العصور الوسطى إلى العصور الحديثة وهي القرون ١٤ – ١٦ حيث نزح العلماء إلى إيطاليا حاملين معهم تراث اليونان والرومان. وذلك العصر شمل تيارات ثقافية و فكرية بدأت في البلاد الإيطالية في القرن ١٤، وبلغ أوج ازدهارها في القرنين ١٥ و ١٦، ومن إيطاليا انتشرت النهضة إلى فرنسا وإسبانيا وألمانيا وهولندا وانكلترا وإلى سائر أوروبا.

منشار الآركت: منشار يستخدم لتفريغ مساحات مختلفة في وسط مساحة قطعة الخشب، ولذلك يوجد أنواع منه على الشكل حرف (U) اللاتيني، كما يوجد منه أنواع تعمل آلية تعمل بالكهرباء.

الفهم المفاهيمي: هو حالة تحويل فكرة ما وجعلها ملموسة والبعد فيها عن المألوف باعتبارها الهدف الحقيقي للمشروع وأحد أهم جوانب العمل بحيث تترجم الفكرة باستخدام أي وسيط مادي وفق المهارات الفنية التي تم دراستها سابقاً ويطرح فيه قضايا فكرية – اجتماعية – أو قضية إبداعية اخرى.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٥- مجال النسيج:

الكليم: هو عبارة عن بساط مسطّح (flat weaves) في مساحات مستطيلة من نسيج خشن لا وبر له، وتكون رسوماته من الوجهين على هيئة واحدة.

نسيج الكليم: نوع من أنواع النسيج الشعبي تكون فيه خيوط السدى على مسافات متباعدة نوعاً ما، يدخل في نسجه خامات كثيرة مصنعة وطبيعية كبقايا الأقمشة بمختلف أنواعها.

خيوط السدى: هي الخيوط المستخدمة في تسدية النول ويجب أن تكون قوية ومشدودة مثل الخيوط القطنية أو الدوبارة وغيره ويتوقف سماكة ذلك الخيط على حسب قطعة النسيج مقاسا واستخدامًا.

اللحمة: هي الخيوط العرضية التي يتم النسج بها والتي تعطي النسيج شكله المميز بتنوعها.

مفهوم النسيج: هو تقاطع وتعاشق خيوط طولية تسمى السدى مع خيوط عرضية تسمى اللحمة تقاطعًا منتظمًا والذي يسمح بظهور اللحمات أو اختفائها مما يعطي التأثيرات النسجية التابعة لذلك التعاشق، وهناك عدد كبير لأنواعه مثل: النسيج الممتد بجميع أنواعه، النسيج غير الممتد، النسيج المبردي، النسيج الأطلسي، النسيج الوبري والسجاد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

فهرس الأشكال

مجال الرسم	
الموضوع الأول : الفن الحديث .	**الصفحة**
الشكل (١) إحدى لوحات الفنان كلود مونيه .	١٨٦
الشكل (٢) لوحة للفنان بول سيزان .	١٨٧
الشكل (٣) لوحة (الاختراق) للفنان العراقي صبيح كلش .	١٨٨
الشكل (٤) لوحة للفنان المغربي حكيم الغزالي .	١٨٩
الشكل (٥) لوحة للفنان الفلسطيني إسماعيل شموط .	١٨٩
الشكل (٦) لوحة للفنان عبدالحليم الرضوي (أطلال الرياض)	١٩١
الشكل (٧) لوحة (من التراث) للفنان علي الرزيزاء .	١٩٢
الشكل (٨) لوحة (القوة) للفنان ضياء عزيز .	١٩٣
الشكل (٩) لوحة للفنان طه الصبان .	١٩٣
الشكل (١٠) لوحة للفنان عبدالله الشلتي .	١٩٤
الشكل (١١) للفنان محمد السليم .	١٩٥
الشكل (١٢) لوحة الفنانة السعودية موضي المرعشي .	١٩٦
الشكل (١٣) لوحة للفنان حمزة باجودة .	١٩٦
الشكل (١٤) لوحة الفنان السعودي عارف الغامدي .	١٩٧
الموضوع الثاني : الرسومات الرمزية في الشعارات .	**الصفحة**
الشكل (١٥) شعار نادي الإبل السعودي .	١٩٨
الشكل (١٦) شعار رؤية المملكة ٢٠٣٠ .	١٩٩
الشكل (١٧) المديرية العامة لمكافحة المخدرات .	١٩٩
الشكل (١٨) شعار المملكة العربية السعودية .	١٩٩
الشكل (١٩) شعار دولة الكويت .	١٩٩

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الشكل (٢٠) تصميم بمناسبة اليوم الوطني .	٢٠٠
الشكل (٢١) شعار منظمة الصحة .	٢٠١
الشكل (٢٢) شعار منظمة اليونسكو .	٢٠١
الشكل (٢٣) منظمة اليونيسيف .	٢٠١
الشكل (٢٤) شعار منظمة التجارة العالمية .	٢٠٢
الشكل (٢٥) شعار مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية .	٢٠٢
الشكل (٢٦) شعار الاتحاد الإسلامي للمنظمات الطلابية .	٢٠٢
الشكل (٢٧) شعار جامعة الدول العربية .	٢٠٣
الشكل (٢٨) شعار المجلس العربي للطفولة والتنمية .	٢٠٣
الشكل (٢٩) شعار مكتب التربية العربي لدول الخليج .	٢٠٣
الشكل (٣٠) شعار صنع في السعودية .	٢٠٣
الشكل (٣١) شعار مكة المكرمة عاصمة الثقافة الاسلامية .	٢٠٤
الشكل (٣٢) شعار الذكرى المئوية للمملكة العربية السعودية .	٢٠٤
الشكل (٣٣) شعار الهيئة العامة للغذاء والدواء .	٢٠٥
الشكل (٣٤) شعار الجمعية السعودية للجودة .	٢٠٥
الشكل (٣٥) شعار كأس العالم في السعودية ٢٠٣٤ .	٢٠٥
الشكل (٣٦) تصميم رمز الريال السعودي	٢٠٥
الشكل (٣٧) شعار مشروع نيوم .	٢٠٦
الشكل (٣٨) شعارات متنوعة .	٢٠٧
الشكل (٣٩) شعار إمارة منطقة الرياض .	٢١٠
الشكل (٤٠) شعار مدرسة الملك فيصل للمصمم غازي بغلف .	٢١٠
الشكل (٤١) شعار الشركة السعودية للخطوط الحديدية (سار) .	٢١٠
الشكل (٤٢) شعار جامعة حائل .	٢١١

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الشكل (٤٣) الهيئة السعودية للملكية الفكرية.	٢١١
الشكل (٤٤) شعار الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.	٢١١
الشكل (٤٥) شعار وزارة التعليم.	٢١٢
الشكل (٤٦) الدوائر في شعار وزارة التعليم.	٢١٢
الشكل (٤٧) الكتاب أصل المعرفة.	٢١٢
الشكل (٤٨) النخلة شعار المملكة العربية السعودية.	٢١٢
الشكل (٤٩) كلمة وزارة التعليم مستوحاة من الخط الكوفي ومصممة بنسق حديث للغتين العربية والإنجليزية	٢١٣
الموضوع الثالث : الإعلان والتصميمات المطبوعة.	**الصفحة**
الشكل (٥٠) من أقدم الإعلانات في العالم.	٢١٤
الشكل (٥١) نوع من الإعلان يرسل بالبريد.	٢١٧
الشكل (٥٢) إعلان الهيئة العالمية لتحفيظ القرآن على الإنترنت.	٢١٧
الشكل (٥٣) أحد الإعلانات المرسلة على الهاتف الجوال.	٢١٨
الشكل (٥٤) مجموعة من الإعلانات المطبوعة.	٢١٩
الشكل (٥٥) إعلان داخل أنفاق المترو.	٢٢٠
الشكل (٥٦) ملصق للفنان عاصم جاها عن الذكرى المئوية للمملكة العربية السعودية.	٢٢١
الشكل (٥٧) بعض الإعلانات على أسطح المباني.	٢٢١
الشكل (٥٨) الإعلان على أعمدة الإنارة.	٢٢٢
الشكل (٥٩) إعلانات السوسيت.	٢٢٢
الشكل (٦٠) إعلانات الطرق السريعة.	٢٢٣
الشكل (٦١) الإعلانات بين الجسور.	٢٢٣

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الشكل (٦٢) بالون إعلاني على الشكل باراشوت .	٢٢٤
الشكل (٦٣) بالون إعلاني لألعاب رياضية .	٢٢٤
الشكل (٦٤) بالون إعلاني دائري .	٢٢٤
الشكل (٦٥) إعلان مميز على مركبة نقل .	٢٢٥
الشكل (٦٦) إعلان على المترو .	٢٢٥
الشكل (٦٧) إعلان في إحدى محطات الباص .	٢٢٦
الشكل (٦٨) شاشة إعلانية على سيارات الأجرة .	٢٢٦
الشكل (٦٩) إعلان عن مضار القيادة بتهور أو الانشغال أثناء القيادة .	٢٢٦
الشكل (٧٠) إعلان غريب .	٢٢٧
الشكل (٧١) مطبوع صادر من الهيئة العامة للسياحة والآثار يدعو لحضور ملتقى التراث العمراني الوطني في عسير .	٢٢٩
الشكل (٧٢) مطبوع للحملة الوطنية للتوعية بأضرار التدخين والمخدرات بمنطقة مكة المكرمة .	٢٢٩
الشكل (٧٣) مطبوع تعليمي عالمي .	٢٣٠
الشكل (٧٤) إعلان مبتكر أخذ الشكل المنتج .	٢٣١
الشكل (٧٥) الخط الكنتوري للوحة .	٢٣٢
الشكل (٧٦) تلوين العناصر .	٢٣٢
الشكل (٧٧) لصق الخامات .	٢٣٢
الشكل (٧٨) لصق الصور .	٢٣٣
الشكل (٧٩) استخدام الفرشاة في التلوين .	٢٣٣
الشكل (٨٠) استخدام السكين في التلوين .	٢٣٣

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الشكل (٨١) الشكل النهائي للإعلان عن المسابقة.	٢٣٣
مجال الزخرفة.	
الموضوع الأول : تصميم ابتكاري للوحدات الزخرفية اللانهائية.	**الصفحة**
الشكل (٨٢) قبة من داخل جامع قرطبة في الأندلس.	٢٣٨
الشكل (٨٣) التكرار التقليدي المنتظم.	٢٣٩
الشكل (٨٤) التكرار المتعاكس.	٢٣٩
الشكل (٨٥) سقف مسجد قبة الصخرة تتجلى فيه روعة الزخرفة ودقتها.	٢٤١
الشكل (٨٦) جزء من واجهة المسجد الكبير في قرطبة (العصر الأموي).	٢٤٢
الشكل (٨٧) زخارف نباتية لانهائية.	٢٤٢
الشكل (٨٨) وحدة زخرفية هندسية.	٢٤٣
الشكل (٨٩) مساحة فارغة.	٢٤٣
الشكل (٩٠) الشكل رقم (٩١) الشكل رقم (٩٢) الشكل رقم (٩٣).	٢٤٤
الشكل (٩٤) تصميم زخرفي.	٢٤٥
الشكل (٩٥) تصميم زخرفي.	٢٤٥
الموضوع الثاني : تلوين التصميم الابتكاري للوحدات الزخرفية اللانهائية.	**الصفحة**
الشكل (٩٦) لوحة للفنان العالمي ديفد أشر.	٢٤٦
الشكل (٩٧) أ، ب، ج. مجموعات لونية مختلفة.	٢٤٧
الشكل (٩٨) وحدة زخرفية إسلامية.	٢٤٨
الشكل (٩٩) تصميم زخرفي.	٢٤٩

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

مجال : أشغال معادن .	
الموضوع الأول : الضغط على النحاس .	**الصفحة**
الشكل (١٠٠) إبريق من النحاس مطعم بالفضة .	٢٥٤
الشكل (١٠١) إبريق من النحاس مطعم بالذهب والفضة .	٢٥٤
الشكل (١٠٢) شمعدان من النحاس مزخرف .	٢٥٥
الشكل (١٠٣) لوحة للفنان محمد هلال .	٢٥٦
الشكل (١٠٤) كيفية اكتشاف النحاس .	٢٥٧
الشكل (١٠٥) مسبكاً مصرياً للنحاس في القرن (١٧)م .	٢٥٧
الشكل (١٠٦) قطع من النحاس الخام الطبيعي .	٢٥٨
الشكل (١٠٧) الضغط على النحاس .	٢٥٩
الشكل (١٠٨) أدوات وخامات الضغط على النحاس .	٢٦٠
الشكل (١٠٩) أشكال تحدد نهاية الأزاميل التي بها يمكن عمل تشكيلات زخرفية .	٢٦٤
الشكل (١١٠) استخدام الأزاميل المزخرفة .	٢٦٥
الشكل (١١١) أدوات وخامات الضغط بالأزاميل المزخرفة .	٢٦٥
الشكل (١١٢) أفكار للزخرفة على النحاس .	٢٦٧
الشكل (١١٣) باب بواجهة نحاسية .	٢٦٩
الشكل (١١٤) استغلال الخامات المستهلكة .	٢٧٠
الموضوع الثاني : تعتيق المعادن .	**الصفحة**
الشكل (١١٥) تكوين حديث (مجموعة من الكتل) .	٢٧١
الشكل (١١٦) رأس ١٩٣١م للفنان بابلوبيكاسو .	٢٧١
الشكل (١١٧) و(١١٨) مفهوم الفن – الآلة .	٢٧٢
الشكل (١١٩) تكوين خطي ١٩٤٩م .	٢٧٢
الشكل (١٢٠) فلنستمع ١٩٩٠م للفنان م،لفن .	٢٧٢

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الشكل (١٢١) الاتحاد ١٩٦٨م للفنان دونالد .	٢٧٢
الشكل (١٢٢) مجسم من نفايات معدنية .	٢٧٣
الشكل (١٢٣) مجسم من كتل حديدية .	٢٧٣
الشكل (١٢٤) تنظيم لقطع معدنية .	٢٧٣
الشكل (١٢٥) مجسم للفنان صديق واصل .	٢٧٤
الشكل (١٢٦) لوحة للفنان صديق واصل .	٢٧٤
الشكل (١٢٧) مجسم جمالي .	٢٧٥
الشكل (١٢٨) مجسم جمالي .	٢٧٥
الشكل (١٢٩) تأثير الاكاسيد المختلفة على النحاس .	٢٧٦
الشكل (١٣٠) شمعدان من النحاس القرن / ١٤م .	٢٧٧
الشكل (١٣١) صحن من النحاس، أواخر القرن / ١٥م .	٢٧٧
الشكل (١٣٢) إبريق من النحاس .	٢٧٧
الشكل (١٣٣) التعتيق بالطريقة الأولى .	٢٧٨
الشكل (١٣٤) التعتيق بالطريقة الثانية .	٢٧٨
الشكل (١٣٥) التعتيق بالتسخين .	٢٧٩
الشكل (١٣٦) و (١٣٧) التعتيق باستخدام بودرة الجرافيت .	٢٧٩
الشكل (١٣٨) التعتيق باستخدام البوية .	٢٨٠
الشكل (١٣٩) التعتيق باستخدام الورنيش .	٢٨٢
الشكل (١٤٠) الأدوات والخامات .	٢٨٢
الشكل (١٤١) التعتيق باستخدام البوية .	٢٨٤
الشكل (١٤٢) مجسم من حطام قطع الحديد .	٢٨٥

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

مجال : أشغال خشب .	
الموضوع الأول : الأثاث الخشبي وتزيينه بالحفر والقشرة .	الصفحة
الشكل (١٤٣) تعدد ألوان الخشب .	٢٩٠
الشكل (١٤٤) طاولة مصنوعة من الخشب، زينت جوانبها .	٢٩٢
الشكل (١٤٥) منتصف الطاولة من الأمام، مزينة بزخرفة منقوشة من عدة مستويات .	٢٩٣
الشكل (١٤٦) محراب الجامع الأزهر .	٢٩٤
الشكل (١٤٧) ثلاثة أجزاء تفصيلية مكبرة للمحراب .	٢٩٥
الشكل (١٤٨) طبق خشبي محفور عليه زخارف نباتية، لفنان من أوزباكستان .	٢٩٦
الشكل (١٤٩) كرسي مصحف عليه زخارف نباتية .	٢٩٦
الشكل (١٥٠) صندوق مصحف من العصر المملوكي .	٢٩٧
الشكل (١٥١) الصندوق وهو مقفل الغطاء، وبجانبه صورة مكبره للنقوش .	٢٩٧
الشكل (١٥٢) كرسي طراز لويس الخامس عشر من خشب الجوز المذهب ١٧٥٧م .	٢٩٨
الشكل (١٥٣) أجزاء مكبرة من بعض الكراسي، والمزينة .	٢٩٨
الشكل (١٥٤) أحد الحرفيين يقوم بالحفر على قطعة خشبية .	٢٩٩
الشكل (١٥٥) الأدوات التي يستخدمها الفنان في الحفر على الخشب، مجموعة أزاميل .	٢٩٩
الشكل (١٥٦) أحد الفنانين الحرفيين، يقوم بالحفر .	٣٠٠
الشكل (١٥٧) نماذج مختلفة ومتنوعة، لأشكال محفورة .	٣٠١
الشكل (١٥٨) جذع شجرة (Log) .	٣٠١
الشكل (١٥٩) تستخدم القشرة لتغطية الأسطح .	٣٠٢
الشكل (١٦٠) وتستخدم أيضاً لتغطية مساحات صغيرة .	٣٠٢
الشكل (١٦١) باب خشبي مغطى بثلاثة أنواع من قشرة الخشب .	٣٠٢
الشكل (١٦٢) لوحتين فنيتين، منتجتين بقشرة الخشب .	٣٠٣

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الموضوع الثاني : الحرق على الخشب .	الصفحة
الشكل (١٦٣) قلم أو أداة الحفر على الخشب .	٣٠٨
الشكل (١٦٤) رأس قلم التحديد .	٣٠٩
الشكل (١٦٥) الرأس الأكثر استخداما .	٣٠٩
الشكل (١٦٦) عمل الخطوط .	٣١٠
الشكل (١٦٧) تحديد عمق الضغط بالقلم .	٣١٠
الشكل (١٦٨) الرسم بالقلم .	٣١١
الشكل (١٦٩) تأثير الظل .	٣١١
الشكل (١٧٠) أشكال مختلفة بالحرق على الخشب .	٣١٢
الشكل (١٧١) لاحظ الوهج الحراري الصادر من رأس القلم .	٣١٥
الشكل (١٧٢) لوحة لأحد الفنانين .	٣١٦
الشكل (١٧٣) تفاصيل اللوحة السابقة .	٣١٦
الشكل (١٧٤) شريط يمثل تدرج لوني .	٣١٧

مجال : النسيج .	
الموضوع : نسيج الكليم .	الصفحة
الشكل (١٧٥) نول السدو الأفقي .	٣٢٥
الشكل (١٧٦) نول الكليم .	٣٢٥
الشكل (١٧٧) قطعة كليم من التراث السعودي بالصوف .	٣٢٦
الشكل (١٧٨) حرفيون عراقيون يصنعون السجاد .	٣٢٨
الشكل (١٧٩) كليم منسوج بالخيوط القطنية .	٣٢٩
الشكل (١٨٠) كليم منسوج بالخيوط الصوفية .	٣٢٩
الشكل (١٨١) كليم من مدن عربية .	٣٣٠
الشكل (١٨٢) نموذج للتكوين النسيجي للكليم .	٣٣١

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الشكل (١٨٣) كيفية ظهور الشقوق في نسيج الكليم.	٣٣٢
الشكل (١٨٤) الشقوق التي تظهر في نسيج الكليم.	٣٣٣
الشكل (١٨٥) طرق معالجة الحرفي للشقوق.	٣٣٣
الشكل (١٨٦) أساليب لتوظيف الكليم.	٣٣٥
الشكل (١٨٧) تقليم رأسي.	٣٣٦
الشكل (١٨٨) تقليم أفقي.	٣٣٦
الشكل (١٨٩) قطع نسيج باللحمات غير الممتدة.	٣٣٩
الشكل (١٩٠) حقيبة وأساور منسوجة.	٣٤٠
الشكل (١٩١) منسوجة للفنان محمد الجمل.	٣٤٠
الشكل (١٩٢) معلقات جمالية.	٣٤١

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المراجع

المصادر:

- القران الكريم.
- السنة النبوية الشريفة.
- الإمام النووي (١٩٩٢). رياض الصالحين، المكتب الإسلامي، بيروت.

المراجع العربية:

- أبو الخير، جمال (١٩٩٧). مدخل إلى التربية الفنية، مكتبة الخبتي الثقافية، بيشة.
- إبراهيم، أحمد عبد الرحمن (بدون). أسس الزخارف، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ط ن، مصر).
- إبراهيم، فاروق وجدي، وآخرون). تاريخ الزخرفة للصناعات الزخرفية والنسجية، مطابع الشروق، ط ن، القاهرة، مصر.
- الألفي، أبو صالح ، (١٩٦٧)، الفن الإسلامي، دار المعارف، لبنان.
- الابتكار والحرف اليدوية في العالم الإسلامي، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، استانبول، ارسيكا.
- البسيوني، محمود (بدون). الفن في القرن العشرين.
- البسيوني، محمود (١٩٩٤). أسرار الفن التشكيلي، ط٢، عالم الكتب، القاهرة.
- البهنسي، عفيف (١٤١٨). من الحداثة إلى ما بعد الحداثة في الفن، دار الكتاب العربي، دمشق.
- البهنسي، عفيف (٢٠٠٣). الفن التشكيلي العربي، الأولي للنشر والتوزيع، دمشق.
- الحديدي، منى سعيد، علي، سلوى إمام (٢٠٠٥). الإعلان أسسه..وسائله..فنونه، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
- الحربي، سهيل (٢٠٠٣). التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية، الفن النقي، الرياض.
- الشامي، صالح أحمد، (١٩٩٠). الفن الإسلامي، دار القلم، ط١، دمشق، سوريا.
- الصايغ، سمير، (١٩٨٨). الفن الإسلامي، دار المعرفة، ط١، بيروت، لبنان.
- المهدي، عنايات، (١٩٩٤)، فن أشغال المعادن والصياغة، مكتبة ابن سينا.
- الحمزة، خالد (١٩٩٧م) – التراث الشعبي التشكيلي في الأردن – منشورات جامعة اليرموك أربد، الأردن.
- الدعجاني، مانع بن فراش (١٤١٤ هـ)– التقنيات التقليدية في البيئة البدوية – دار العاصمة، الرياض.
- الحربي، سهيل سالم (٢٠٠٣م) – التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية – الفن النقي، الرياض.
- الفالح، ندى (٢٠٠٥م) – مبادئ الرسم واللون – الأهلية، الأردن.
- المهدي، عنايات، (١٩٩٤م) – فن صناعة الخزف – مكتبة أبن سينا.
- المفتي، أحمد (١٩٩٧). فن الزخرفة والتو ريق، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة، ط١، دمشق، سوريا.

- المفتي، أحمد، (١٤١٩هـ) – فن صناعة الخزف وفن ورد وزهر السيراميك– دار طارق بن زياد .
- المفتي، أحمد، (٢٠٠٣م)– القاشاني وفن صناعة الخزف – دار دمشق للنشر والتوزيع، دمشق، سوريا .
- الخطاط، سلمان عيسى، فارس، شمس الدين (١٩٨٩م)– تاريخ الفن القديم– ط٣، دار الكتب العربية، بغداد .
- الخضر، يوسف، (٢٠٠٧م)، برنامج الخريطة الذهنية – معتمد من مؤسسة توني بوزان البريطانية .
- الصايغ، سمير، (١٤٠٨هـ) – الفن الإسلامي – دار المعرفة / بيروت، لبنان .
- السجاد والكليم التقليدي في العالم الإسلامي، في الماضي والحاضر والآفاق المستقبلية، منظمة المؤتمر الإسلامي .
- الشال، عبد الغني النبوي (١٩٨٤م)– مصطلحات في الفن والتربية الفنية– عمادة شؤون المكتبات جامعة الملك سعود، الرياض .
- بينيت، نايجيل، (٢٠٠١)، الصخور والمعادن، دار الرشيد، دمشق، بيروت .
- بيومي، علي، (٢٠٠٢)، القيمة المعمارية والفن التشكيلي، دار الراتب، بيروت / لبنان .
- بهنسي، عفيف، (١٩٨٦م) – الفن الإسلامي – طلاس / دمشق، سوريا .
- جاد، حامد جاد محمد، وآخرون (بدون) . تاريخ الزخرفة للصناعات الزخرفية والنسيجية، مطابع الأهرام التجارية، ط ن، مصر .
- جودي، محمد حسين، (١٤١٧) . الرسم والأشغال اليدوية، دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان .
- جودي، محمد حسين (١٩٩٦) . فنون وأشغال المعادن، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان .
- جودي، محمد حسين (١٩٩٦) . مبادئ في التربية الفنية وأشغال النحاس، دار المسيرة، عمان .
- حداد، زياد سالم وآخرون، (١٩٩٨)، النحت البنائي، دار الكندي، اربد، عمان .
- حسين، خالد، (١٩٨٣) . الزخرفة في الفنون الإسلامية، دار التراث الشعبي، بغداد، العراق .
- حسين، مصطفى، محمد (١٩٦٩م)– تطور فنون النسيج والطباعة – دار نهضة مصر للطبع والنشر، الفجالة القاهرة .
- خضر، محمود يوسف، (٢٠٠٣) . تاريخ الفنون الإسلامية، (ط٢)، دار السويدي، أبو ظبي .
- خليل، عبد الرؤوف حسن، (١٤٠٥) . متحف عبد الرؤوف حسن خليل، شركة النصر للطباعة والتغليف، جدة .

خنفر، يونس (١٩٩٧) . صناعة الأثاث والموبيليا، سلسلة الفنون التطبيقية، والهندسية، تكنولوجيا النجارة والديكور، دار الراتب الجامعية، بيروت، لبنان .

- دبس، محمد، (٢٠٠٢) . معجم الكيمياء المصور، انتر ناشو نال للنشر والطباعة، بيروت .
- رياض، عبد الفتاح (١٩٧٢) – التكوين في الفنون التشكيلية– ط ٣، دار النهضة العربية، القاهرة، مصر .
- رياض، عبد الفتاح (٢٠٠٠م) – التكوين في الفنون التشكيلية – ط٤، جمعية معامل الألوان، القاهرة .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

- زخارف الحرف اليدوية في العالم الإسلامي (الارابسك)، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، استانبول، ارسيكا.
- زايد، أحمد صبري (بدون) – الزخارف دراسة مبادئ وأصول القواعد الزخرفية وعناصرها وأساليبها – دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير، ط ن، القاهرة، مصر).
- زهران، محمد احمد، (١٩٦٥). فنون أشغال المعادن والتحف، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
- سوارتز، روبرت، (٢٠٠٥)، ترجمة عماد أحمد أبو عياش – دمج مهارات التفكير الناقد والإبداعي في التدريس (دليل تصميم الدروس) – مركز إدراك، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة.
- شركة النصر للطباعة والتغليف (١٩٨٥). متحف عبد الرؤوف خليل، المقدمة، ط١، جدة، المملكة العربية السعودية.
- شوقي، إسماعيل، (٢٠٠٠). مدخل إلى التربية الفنية، زهراء الشرق، ط ٢، القاهرة، مصر.
- طالو، محي الدين (١٩٩٥م) – اللون علماً وعملاً – دار دمشق، دمشق.
- طالو، محي الدين (٢٠٠٤م) – الموسوعة العملية في الرسم والتلوين– دار دمشق، دمشق.
- طالو، محي الدين، (٢٠٠٢). أشغال يدوية تقليدية للهواة، دار دمشق ، دمشق.
- طالو، محي الدين (٢٠٠٠). المرشد الفني إلى أصول إنشاء وتكوين الزخرفة الإسلامية، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين (٢٠٠٠). الفنون الزخرفية، دار دمشق، ط ٦، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (١٩٩٥). الفنون الزخرفية زخارف عبر التاريخ، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، ط٥، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (١٩٩٩). فنون زخرفية معمارية عبر مراحل التاريخ، دار دمشق، ط، دمشق، سوريا.
- ظاظا، عصام وآخرون (٢٠٠٤م)– النسيج اليدوي– اليازوري، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- عطية، محسن محمد (٢٠٠٤). اتجاهات في الفن الحديث، عالم الكتب، مصر.
- عطية، محسن محمد (١٩٩٧). اتجاهات في الفن الحديث، دار المعارف، مصر.
- عطية، محسن محمد (١٩٩٦). الفن وعالم الرمز، ط٢، دار المعارف، مصر.
- عفيفي، فوزي سالم، (١٩٩٧). نشأة الزخرفة وقيمتها ومجالاتها، دار الكتاب العربي، ط١، دمشق، سوريا.
- عفيفي، فوزي سالم (١٩٩٧). أنواع الزخرفة الهندسية، دار الكتاب العربي، ط١، دمشق، سوريا.
- علام، نعمت إسماعيل، (١٩٨٣). فنون الغرب في العصور الحديثة، دار المعارف، مصر.
- عيسى، احمد محمد، (١٩٨٢). الفنون الإسلامية، دار المعارف، القاهرة.
- عبد الناصر، (٢٠٠٥) – مختصر مهارات التفكير – جمعية المعلمين الكويتيين، الكويت، الكويت.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

- علي، حمودة، (١٩٩٠) – فن الزخرفة – دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.
- غراب، يوسف خليفة، (١٩٩١) – المدخل للتذوق والنقد الفني – دار أسامة للنشر والتوزيع، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- فارسي، محمد، (١٤٠٩)، قصة الفن في جدة، دار البلاد، جدة.
- فضل، محمد عبد المجيد، (٢٠٠٠). التربية الفنية مداخلها تاريخها وفلسفتها، النشر العلمي والمطابع، ط٢، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- فياض، عبد الحفيظ، وآخرون، (٢٠٠٥). موسوعة الزخرفة المصورة، الأهلية للنشر والتوزيع ط١، عمان، الأردن.
- فاربي، ترجمة الخزامي – عبد الحكيم أحمد (٢٠٠٥)، فن الإعلان، دار الفجر، القاهرة.
- قنديل، هشام (١٩٩٩م) – الفنان أحمد نوار– اتليه جدة، جدة.
- كتبي، زهير محمد جميل، (١٤١٣)، المعادن في التراث الإسلامي، (ط٢)، دار الفنون للطباعة والنشر.
- كامل، عبد الرافع،(١٩٩٢م)– مدخل إلى تكنولوجيا النسيج – الطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة ج.م.ع.
- كيوان، عبد (٢٠٠٠م) – أصول الرسم والتلوين – دار ومكتبة الهلال، بيروت.
- محمد، سعاد ماهر، (١٤٢٢)، الفنون الإسلامية، مكتبة الفنون التشكيلية، هلا للنشر والتوزيع، مصر.
- محمد، مصطفى حنفي، (١٤١٨). مجالات في التربية الفنية، دار المفردات للنشر والتوزيع والدراسات، ط١، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- محمد، مصطفى حنفي، (١٩٩٧م) – مجالات في التربية الفنية – دار المفردات، الرياض.
- مفتي، أحمد (٢٠٠٢م) – فنون الرسم والتلوين ، ط٣، دار دمشق، دمشق.
- وارد، راشيل، (١٤١٨)، الأعمال المعدنية الإسلامية، دار الكتاب العربي، دمشق.
- يحيى، حسن، (بدون). الموسوعة العربية في الزخارف والرسوم الإسلامية، دار حراء، القاهرة، مصر.
- يوسف، حسين محمد، وآخرون، (بدون). فن ابتكار الأشكال الزخرفية وتطبيقاتها العملية، مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير، ط ن، القاهرة، مصر.

الرسائل الجامعية :

- الجابري، عبد الله حميد، (٢٠٠٣). – الصياغة الوظيفية والجمالية للزخرفة الإسلامية كمدخل لإثراء التصميم في التربية الفنية – رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، كلية التربية، قسم التربية الفنية.
- الزهراني، معجب، (٢٠٠٤). الأبعاد الفكرية في الفن الإسلامي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، كلية التربية، قسم التربية الفنية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

- بدر، ليلى محمد محمود (١٤١٤هـ) – المنسوجات الشعبية البدوية بالمنطقة الغربية – رسالة ماجستير، جامعة أم القرى كلية التربية، قسم التربية الفنية.
- حلواني، إيمان عبد الله محمد(١٤٢٧): القيم الجمالية للتوليف في الفن التشكيلي كمصدر لإثراء التصميم في المشغولة الخشبية، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم التربية الفنية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية.
- فيرق، أحمد فؤاد رملي، (١٩٨٦م).– إمكانية الاستفادة من الطينات المحلية بالمملكة العربية السعودية في مجال التشكيل الخزفي في التربية الفنية، كلية التربية جامعة حلوان.
- قدري، محمد سمير كمال الدين، (١٩٨٣م) – التقنيات الخزفية وإمكانية تعليمها في قصور الثقافة بالقاهرة – رسالة دكتوراه، جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية.
- معوض، فريال عواد محمد حسن، (٢٠٠٠م) ، تقنيات التشكيل الخزفي كمدخل لتنمية المهارات الفنية لطالبات المرحلة المتوسطة بالتعليم العام ، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى،كلية التربية،قسم التربية الفنية.

الدوريات :

- أجنحة الأرز– العدد ٩٠– كانون الأول– كانون الثاني (٠٦/ ٢٠٠٥).
- البطراوي، عزت – مذكرة أسس الإعلان ونظرياته – جامعة أم القرى، مكة.
- الهيئة العليا للسياحة، (١٤٢٧)، روائع من مجموعة الفنون الإسلامية بمتحف اللوفر، المتحف الوطني، الرياض.
- حسين، سعيد سيد– مذكرة تكنولوجيا الإعلان – جامعة أم القرى، مكة.
- صحيفة عكاظ، ١٤٢٨هـ حرف تنمي الاقتصاد، السنة ٤٩، العدد ١٤٨٩١، ١٨ جماد الأولى، ص٢٣.
- مجلة القافلة، العدد الرابع، المجلد ٤٥ – ربيع الآخر (١٤١٧).
- معرض الواعدات التاسع، (١٤٢٥) ، اتليه جدة للفنون الجملية، البنك الأهلي التجاري.
- معرض الفن التشكيلي النسائي الأول، (١٤٢٦) ، الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، فرع جيزان.
- مركز الأبحاث للتاريخ والفنون، (١٩٩٧)، زخارف الحرف اليدوية في العالم الإسلامي الأربسك، منظمة اليونسكو / باريس – مؤسسة مشارق الدولية / جدة.
- منهج التربية الفنية (معاهد المعلمات) الصف الثالث.
- منهج التربية الفنية (معاهد المعلمات) الصف الثاني.
- معرض بقاعة الفن الإسلامي، (١٤٠٨)، زخرفة الفضة والمخطوطات عند المسلمين، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض.

الموسوعات :

- الخطيب، احمد شفيق، (١٩٩٤)، اللدائن ، " كتب الفراشة " ، مكتبة لبنان .
- العبيدى، سميرة دياب، (١٩٩٢)، موسوعة عالية الفنية لصناعة الزهور والأشغال اليدوية، المؤسسة الصحفية الأردنية، عمان .
- الموسوعة العربية العالمية، (١٩٩٦) – مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع – ج ١٧ .
- الموسوعة العربية العالمية، (١٩٩٦) – مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع – ج ٢٣ .
- الموسوعة العربية العالمية، (١٩٩٦) – مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع – ج ١٣ .
- الموسوعة العربية العالمية، (١٩٩٦) – مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع – ج ٢٥ .
- الموسوعة العربية العالمية، (١٩٩٦) – مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع – ج ١١ .
- الموسوعة العربية العالمية، (١٩٩٦) – مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع – ج ١٨ .
- قسم التأليف والترجمة بدار الرشيد، (١٩٦٩م) – الخزف والفخار – دار الرشيد .
- مطلق، رفيق، (١٩٨٧)، الحديد والفولاذ ، " كتب الفراشة " ، مكتبة لبنان .
- موسوعة الزاد للعلوم والتكنولوجيا، ديداكو، برشلونة، اسبانيا، الجزء ٧ .
- موسوعة الزاد للعلوم والتكنولوجيا، ديداكو، برشلونة، اسبانيا، الجزء ٢ .

المراجع الأجنبية :

- A childs, Ann (1999). Trash To Treasure “ The Recycler’s Guide to Creative Crafts”. Leisure Arts, Printed in the United States of America.
- Allan, Lee, 1995, Kilims (A buyer guide), Thomas and Hudson Inc., New York
- Alistair hull Nicholas barnard,1999, kilims, bazaarchehketeb, Enqelab aver, Tehran, Iran
- Bonds, Cathy and Millsap’s, Weaving, Designer Artistic Crafts, Inc. U.S.A
- Beverley, Deena, (1999) Tiling and Mosaics in a weekend.
- Bonds, cathy, 1977,weaving the how-to for those who to, designer artistic crafts, inc, USA
- Best Creative Crafts”. Leisure Arts, Printed in the United States of America.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

- Case, Sandra Craham (2003) . Trash To Treasure " The Year's Best Creative Crafts". Leisure Arts, Printed in the United States of America.
- Case, Sandra Craham (2002) . Trash To Treasure " The Year's
- Cook –Williom A sons, (2003), How to Repaired.
- Elliot, Marion. (2004) . Tin " 25 step-by- step practical ideas for hand- crafted tin work projects ". Anness publishing. Gohanna Lorenzo.
- Ganson. Anthony F. 2001 m. History of Art. Harry N. Abrams, Incorporated. New York.
- Gackson, Albert A Daveid Day, (1996), Care A Repair of Furniture, Harper Collins Publishers, London.
- Hill, Simona (1999). Folk art Gifts, Lorenz Books, published in the USA by- New York.
- House Hermes.(2002) m.The Ultimate Crafts Compendium.Anness Publishing. New York.
- Hull, Alastair and Bernard, Nicholas, 1999, Persian Kilims, Yass- avoli Publications, Tehran, Iran.
- Lorenz Books, 1999, The complete book of papercrafts, Annes Publishing Limited, Germany
- Louw, Claudine, 1990, Creative Frame Weaving (A complete guide), Delos, 40 Heerengrach, Cape Town
- Lee, allana,1995,kilims,thamesa & hudsonltd; London
- Massey, Peter (1999) beginner's Guide to Mosaic.
- Phillips, Barty, 1997, Living with carpets, Thomas and Hudson Ltd., London
- Restore Furniture, Joanna Lorens, Anness Publishing Ltd, London.
- Rhatigan, Joe. (2002) . The Decorated Frame. Sterling publishing lank books. U.S.A.
- Ross, Heather Colyer, 1981, The art of Arabian costume (A Saudi Arabian Profile), Arabesque Commercial, SA..
- Srender, Thomas, (2006), The Renlard Boob of Wood Working, Lark Books, Canada.
- Top ham, John, 2005, Traditional Crafts of Saudi Arabia, Stacy International, London
- Trooper, David, 1993, Crafts and Hobbies, Library of Congress Catalog, U.S.A